

文章编号:1673-0062(2009)03-0104-03

多层住宅室内功能装饰设计探析

李 赛

(湖南工学院 建筑工程系,湖南 衡阳 421002)

摘 要:随着经济的发展,住宅室内装饰设计进入了一个新的历史阶段,人们对室内环境优化要求越来越高,对室内功能的挖掘越来越广泛,因此,在建筑设计住宅的基本功能没有变化的情形下,有时需要通过室内设计来改变其使用功能,从而满足客户室内使用的功能变更需要。

关键词:住宅;装饰设计;建筑设计

中图分类号:TU208 **文献标识码:**B

Decorative Design for the Changes of Interior Function of Multi-storey Residence

LI Sai

(Department of Civil Engineering, Hunan Institute of Technology, Hengyang, Hunan 421002, China)

Abstract: With the development of economy, the decorative design for the residence of interior decoration has entered into a new era. The people brings up higher and higher requirements for interior environment and exploits more and more interior functions. So on the premise of no changes on basic functions of residence, the needs to alter the functions of client's residence can be met through interior design to change the using functions.

Key words: residence; decorative design; architecture design

公寓式住宅是我国城市住宅类型中普遍使用和采用最广的住宅类型,而4至6层的多层住宅,因不设电梯、结构以砖混为主、造价经济、建设维护成本低,目前仍居于我国城市住宅的主导地位。近年来,随着经济的发展和生活水平的不断提高,人们对室内环境的美化与装饰提出了新要求,希望有一个称心如意、舒适方便、美观恬静的室内居住环境,同时,由于住宅商品化,有时必须改变住宅室内功能,这就要求装饰设计师具备坚实的设计基础和

良好的设计表达能力,有超前意识,才能创造出优秀的设计方案,赢得客户的满意。本文对某多层住宅工程更改其功能的室内设计,谈几点体会。

1 住宅基本功能的建筑设计原则

住宅的基本单位称为“套”,又称“户型”,不同的套型尽管有不同的组合方式,但其满足人们就寝、起居、饮食、卫生、娱乐、交往、学习等物质生活和精神生活的基本功能是没有变的,因此,住宅

收稿日期:2006-04-12

作者简介:李 赛(1972-),女,湖南衡南人,湖南工学院讲师,湖南师范大学硕士研究生。主要研究方向:艺术设计。

的建筑设计应考虑以下几个原则:

一是内空功能合理安排的原则.住宅内部空间按照其功能实现内外分区、动静分区、洁污分区,各行为空间具有相对的独立性,满足安全实用、卫生舒服的功能要求;二是内空面积合理分配的原则.住宅内不同功能的空间要有相对合理的面积,比较以前的住宅设计,现在时行“三大一小”即大客厅、大厨房、大卫生间、小卧室^[1-3].这里所说的大和小是相对原先的客厅、厨房、卫生间、卧室来说的.所谓面积合理,一般而言,客厅20 m²以上,厨房4~5 m²,卫生间不小于4 m²,卧室13 m²左右.三是使用功能细化和创新的原则.运用阳光室、空中花园、健身房等新理念,拓展新的功能空间,使住宅整个套内空间产生新意.

2 室内装饰设计与建筑设计的关系

许多人只认为室内设计是建筑设计的延续和完善,但除此之外,室内设计的独立性和价值更在于对原建筑设计的再创造,如果不进行“再创造”,室内设计的价值就会大大降低^[2-4].事实表明,现在的室内设计已不仅仅是对建筑界面的美化,而更多的是对室内功能、空间形态的改善.其主要表现在以下几点:

1) 就功能而言,室内设计是在建筑设计的基础上进行的延续创作,原有的建筑空间对室内设计的创作尽管起到某些制约作用,但室内装饰设计可以对于明确的空间,需要在微观方面进行再次深化、完善.对于不确定的空间,则要先确定其功能,然后再进行细化设计,更进一步深化、完善.

2) 就形态而言,室内设计对空间、色彩、质感、灯光以及陈设的要求与建筑设计虽然有区别,但必须以建筑设计为基础,在原基础上的深化和完善.

3) 从表现内容上看,建筑设计是表现即将建成的建筑物的外部形象和空间状态,室内设计则是在既定的空间内表现界面和环境的状况,它是对于原有形态的深化、改善.

3 住宅变更成办公室的室内装饰设计实例分析

“办公室”顾名思义是为人们办公需求提供的一个场所,其空间环境直接影响着人们的工作情绪和工作效率,因此,从室内设计的角度分析,在办公空间的设计中,应根据办公机构设置与人员配备的情况来合理的划分布置空间,灯光、色

彩、人流线路、噪音等等的设计是否适当,则成为创造一个安全舒适高效的办公环境新模式的关键^[3-4].

例如一套三室一厅一卫一厨住宅更改成办公室(见图1).

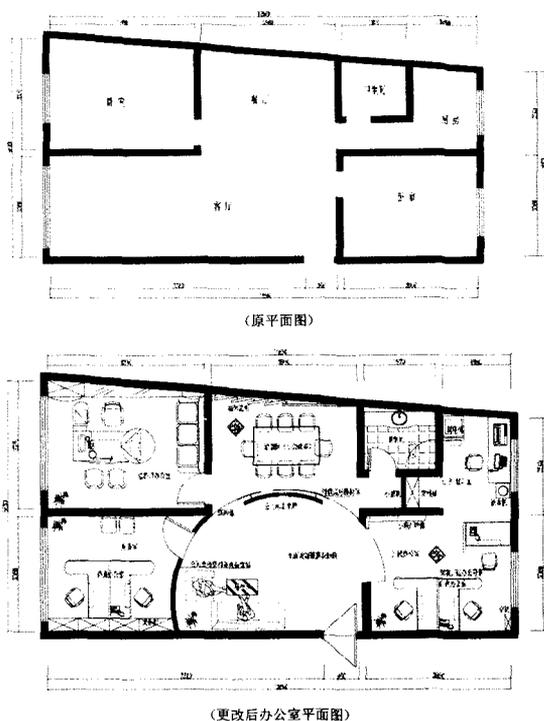


图1 住宅改为办公室

Fig.1 Residential changed into office

此住宅空间面积不大,通过与客户进行广泛沟通交流,设计师对工作区进行了细分类,并认真分析原住宅平面各个区域的特点、各区域面积大小和空间层次的关系,把住宅的功能更改成办公功能,设计并装饰成公共工作区与私密工作区:将原客厅利用一个圆弧形来扩展视域,同时,将原餐厅区域半隔断成小会议室及休闲区;将原客厅完全隔断形成封闭的独立财务室;将最外的原卧室空间进行渗透与接待区形成半隔断式,并与原厨房相通,设计成一个较大的公共工作区;将最内的卧室设计成较私密的经理办公室.整个设计是在原住宅建筑设计的基础上再创造,它把面积不大的住宅空间进行渗透、连接、半隔断,设计成一个舒适相间的办公环境,突出公共工作区和私密工作区的整体性.

4 住宅变更成休闲茶楼的室内装饰设计实例分析

20世纪90年代后期,休闲茶楼作为现代都

市空间的组建功能开始显现. 茶楼的档次发生了大规模的分化, 主流的、大量的那些装修精致、空间优雅、有封闭式小包间的茶楼, 也有自然时空背景的组合. 因此茶楼在这里既是传统的、民俗的, 又是当代社会主流阶层在都市最重要的公共活动空间. 承载了后现代都市的独特的城市空间

功能, 有很多聚散、约会、谈判、讨论、交易、躲避在这里发生. 由此可见, 作为休闲时代的重要标志的品茶休闲生活是与经济社会发展水平相关的. 那么, 在休闲茶楼设计中, 不能仅仅局限于一个狭小的视野内. 例如一套三室二厅二卫一厨住宅更改成休闲茶楼(见图2).

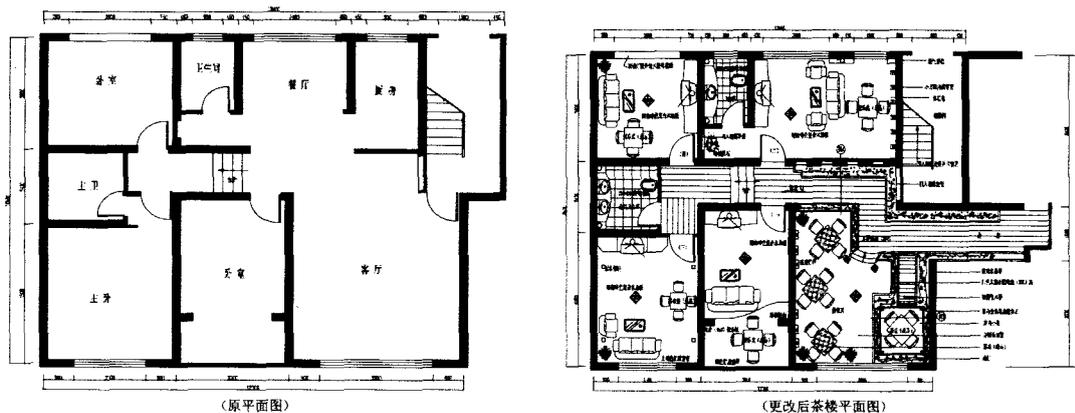


图2 住宅更改成休闲茶楼

Fig.2 Residential changed into teahouse

此茶楼的装饰设计是在已经经营茶楼的对面一套住宅房进行空间扩充, 设计装饰后要将已经经营的茶楼与住宅改造的茶楼连接贯通. 因此, 设计师认真分析了原住宅的空间结构特征及其与已有的茶楼之间的关系, 从住宅客厅与茶楼共用墙体入手, 将原客厅作为公共大厅连接已有茶楼, 考虑到已有茶楼的园林风格特征, 设计装饰用桥连接两个区域, 再承接原住宅空间的建筑形式作为桥的装饰形式, 自然无拼凑痕迹; 其他几个卧室分别设计装饰成茶楼包厢. 整个设计完全继承了原住宅空间的各个空间层次关系, 突出了茶楼大厅的开放性、茶楼包厢的独立性和私密性, 大厅与包厢连接的自然与整体性.

5 结束语

室内设计任务就是综合运用技术手段, 考虑周围环境因素的作用, 充分利用各种有利条件,

创造一个既符合生产和生活的物质功能要求, 又符合人们生理、心理需求的室内环境. 总之, “居住”、“工作”、“休闲”是人类生存的必需, 它们环境的好坏直接关系到人们的生活质量, 因此, 设计师必须具备更加宽广的视野和超前的意识, 使设计内容与主题有一定的拓展性, 这样才能不断满足人们日益增长的物质文化和精神文化的需求.

参考文献:

- [1] 顾馥保. 城市住宅建筑设计[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2007.
- [2] 潘文杰. 住宅室内装饰设计探讨[J]. 建材技术与应用, 2008(3): 45.
- [3] 李耀培. 中国居住实态与小康住宅设计[M]. 江苏: 东南大学出版社, 1999.
- [4] 赵冠谦, 林建平. 居住模式与跨世纪住宅设计[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1995.