

田径运动中的美学因素及其表现特征探骊

刘 成¹, 司虎克², 刘国辉²

(1. 南华大学 体育教研部, 湖南 衡阳 421001; 2. 上海体育学院 体育教育训练学院, 上海 200438)

摘 要:深入剖析田径运动美本质属性的基础上, 揭示田径运动美的表现特征. 研究表明: 田径运动美具有客观性、社会性、现实规范性和自然性等本质属性, 体现出时代性、技术性、自我超越性和创造性等内容特征以及艺术性、和谐性、精确性等形式特征. 内容和形式是统一的.

关键词:田径运动; 美学因素; 本质; 内容特征; 形式特征

中图分类号:G802 **文献标识码:**A

Study on Element of Aesthetics and Behavior Characteristic in Track and Field

LIU Cheng¹, SI Hu-ke², LIU Guo-hui²

(1. Department of P. E., University of South China, Hengyang, Hunan 421001, China;
2. The School of Sports Education, Shanghai University of Sports, Shanghai 200438, China)

Abstract: Bay means of discussing essence of aesthetics in track and field, the article analyzes behavior characteristic of track and field aesthetics. It shows that track and field aesthetics has the objective, social, normal, natural property, and indicates that it has content characteristic of times, technique and innovation, and formal characteristic of art, harmonious, precision etc. Content and form are uniform.

Key words: track and field; element of aesthetics; essence; content and form characteristic

0 前言

田径运动(track and field) 是一项历史悠久、结合了速度与力量、技巧与耐力的综合性体育运动, 可以分为竞走、跑、跳跃、投掷和全能 5 个部分. 它要求运动员在短时间内表现出最大速度和

力量, 或要求在长时间内表现出最大耐力. 很多体育运动项目都把田径运动训练方法作为身体训练的重要手段, 使田径运动成为提高各种竞技项目运动水平的基础. “更高、更快、更强”的现代奥林匹克运动精神在许多方面都能够通过田径运动得以集中体现. 作为体育运动中的一个子集项目, 田

收稿日期: 2008-11-10

作者简介: 刘 成(1971-), 男, 湖南衡阳人, 南华大学体育教研部副教授, 博士研究生. 主要研究方向: 体育教育训练学.

径运动既具有体育运动的一切属性和美学价值,又具有自身独特的属性和内涵。

1 田径运动美的本质属性

田径运动美的本质属性包括它的客观性、社会性、现实规范性和自然性。

1.1 田径运动美的客观性

美的客观性是指美的规律性和必然性。审美意识作为一种社会意识,归根到底是由社会存在决定的。也就是说客观存在的美经过审美需要、审美能力和审美理想的主体进行自由观赏,达到一种情感的融合与共鸣,便得到美感这一必然结果,这就是美的规律性。

田径运动起源于人类长期的劳动生活实践,具有广泛的适应性,易于在群众中普遍开展。远古时代,人们为了获取生活资料,在和自然界的斗争中,必须具备快速奔跑、敏捷跳跃和精准投掷等能力。由于在劳动实践中长期重复这些动作,便逐渐形成了走、跑、跳、投等各项技能。为进一步提高这些技能,人们又有意识地加强走、跑、跳、投等练习,以至逐渐形成了最初田径项目的比赛形式。自从田径运动走出生产劳动领域而独立存在时,人们就开始把它作为审美对象加以自由观赏。据记载,最早的田径比赛于公元前776年在希腊奥林匹克村第一届古代奥运会上举行,只设短距离赛跑一个项目,跑道是一条直道,长192.27 m。到公元前708年,又相继新增了铁饼、跳跃、绕运动场跑、掷标枪、摔跤等5个比赛项目。1894年,现代奥运会组织在法国巴黎成立。1896年在希腊举行第一届现代奥林匹克运动会。在这届奥运会上,走、跑、跳跃、投掷等一些田径项目被列为大会的主要比赛项目。根据国际业余田径联合会章程第一条的解释,田径比赛由田赛、径赛、全能、公路赛跑、竞走和越野赛跑组成,它与游泳、射击被视为奥运会金牌三大项目,46枚金牌也是奥运会设置金牌最多的项目,“得田径者得天下”的说法由此而来。至今已举行的29届奥运会上,田径都是主要比赛项目之一。

在万众瞩目的奥运会和世界田径锦标赛的比赛现场,看台上人潮涌动,座无虚席。比赛中观众欢呼雀跃,激情洋溢。运动员在跳跃项目比赛的助跑时,观众用有节奏的鼓掌配合运动员的步点;运动员在跑道上起跑的一瞬间,几万人的体育场刹时又变得鸦雀无声;不论是比赛领先或落后的选手,观众都给予热烈的掌声。观众与运动员的这种

默契配合和彼此互动成为田径赛场上一道亮丽的风景。无论从理论还是实践上考察,田径运动美都是不以人的意志为转移客观存在的,它是我们研究田径运动美的先决条件。

1.2 田径运动美的社会性

政治、经济、文化等社会活动交织构成了人类的生活。体育作为社会生活的组成部分,既受政治经济的制约,又反作用于政治经济,为社会与经济建设服务。田径运动美的社会性是由人的本质决定的。而人的本质,正如马克思所说:“在其现实性上,它是一切社会关系的总和。”在田径运动中,人是表现的主体,并以直接的形象进入主客体之间的审美关系,成为审美对象。人在运动中以自身形体、动作姿势、运动方式等手段来表现田径运动美。人既是主体,又是对象;既是目的,又是手段;既是表现的内容,又是表现的形式。因此,人的本质决定了田径运动美具有社会性。

奥运会及世界田径锦标赛等重大国际赛事已成为举世瞩目的社会活动,盛况空前,对世界各国产生的影响力是其他任何社会活动都无法比拟的。运动员在重大国际比赛取得胜利,能够形成一种强大的精神动力,振奋民族精神,鼓舞国民士气,弘扬国家文化,激发强烈的爱国热情,具有强大的精神效应和凝聚力效应。2004年雅典奥运会男子110 m栏决赛,中国选手刘翔以12.91 s夺得金牌,打破奥运会纪录的同时平世界纪录;2006年瑞士洛桑国际田径超级大奖赛,刘翔以12.88 s创造了新的110 m栏世界纪录,震撼中外体坛,中国人民受到莫大鼓舞,举国欢腾,海内外掀起巨大的爱国浪潮,比赛的意义远远超出体育竞技和比赛本身。

田径运动是以人为主体的创造活动,是人经过思考,有计划、有目的、有步骤向着一定的或事先知道的既定目标前进的创造活动,这就是田径运动美具有社会性的深刻本质。

1.3 田径运动美的现实规范性

田径运动美是人在改造和征服自然的社会实践过程中通过身体练习和竞技比赛的形式直接呈现出来的。在田径场上的比赛,虽然形式上表现为运动员与对手展开竞争,但实际蕴含着超越自己、超越对手和超越比赛纪录三种不同层面的竞争。这三种超越的实质就是:竞争,具有强烈的竞技性。因此,田径运动美的创造与表现过程必须在尊重人体科学规律的同时,现实性的服从竞赛规程、项目规则的要求,接受竞技性的需要。

基于公平竞争的原则,田径运动各比赛项目都相应制定了竞赛规则,要求参赛者共同遵守.1914年国际业余田径联合会首次颁布国际田径竞赛规则,田径比赛的世界纪录亦于同年开始正式被承认及公布.田径竞赛规则是为田径运动竞赛而制定的统一准则或法则,竞赛规程则是竞赛组织工作的纲领性文件.在竞赛过程中,田径竞赛规则和竞赛规程是比赛过程的法律条文,具有法规约束性.对于任何参加比赛的人,这些规则和规程都众所周知,是田径运动不可分割的组成部分.其作用不仅仅在于统一判罚标准,保证每位运动员在比赛中的起点相同,保障竞赛的顺利进行,公平竞争;还在于能帮助运动员迅速融入比赛,使他们深刻理解自己的比赛方式和比赛行为的意义,促进运动员更好的发挥运动技术水平,创造优异的运动成绩.统一的田径竞赛规则与规程使运动员强烈意识到:人是社会性的,集体、社会对个体具有约束性.运动员必须严格遵守竞赛规则与规程,在同等条件下,由共同的尺度来衡量比赛成绩的高低,展示田径运动美.

竞赛规则与规程是一把衡量田径运动美的标尺,观众借助它们去把握与体验充满现实规范性的田径运动美的世界.现实规范性是田径运动美赖以客观存在、经久不衰的本质属性之一.只有遵守竞赛规则与规程,运动员在比赛中的突出表现与美的展示过程才能得到观众与社会的认可.例如1988年第24届汉城奥运会,加拿大短跑运动员本·约翰逊以创世界纪录的成绩获得男子100 m金牌,被誉为“世界第一飞人”,但赛后不到一天时间他就马上被查出服用了违禁药物,组委会取消了他刚创造的世界纪录,金牌也被收回.本·约翰逊制造了奥运史上一大丑闻,为世人所不齿.

1.4 田径运动美的自然性

田径运动美的自然性主要表现在人体美上.人体在美的形态上可以分为静态美和动态美.静态美表现为形体、体格、肌肉、比例、结构.人体在静态中表现出一种生物的、化学的属性.人体的形态美是田径运动美的基础.运动员矫健的身躯、高大的形体、匀称适度的肌肉、上下肢的平衡协调等都是人体形态美的主要内容.

具有自然属性的人体在静态时表现的是自然性美,在运动状态下所表现的动态美依然是一种自然性美.田径运动的动态美表现为动静结合,表现形式比静态美更要丰富、生动、活泼,具有机械的、物理的、力学的性质,是建立在速度、力量、耐

力、灵敏、柔韧等多种身体素质综合基础之上的美.田径运动中身体运动的节奏、技巧、姿态本身就是一种动作语言.短跑运动员的跑姿、背越式跳高运动员的过杆、投掷运动员最后用力的投掷与平衡、跳远运动员腾起与空中技术动作等,均直观而强烈的表达了体育美和艺术美的各种信息.静为动而准备,静中有动;动为静而爆发,动静结合.例如短跑运动员起跑时由静到动的一瞬间,就像一支蓄势待发的离弦之箭,孕育着强大的震撼力.又如牙买加运动员博尔特在2008年北京奥运会以9.69 s打破男子100 m世界纪录比赛时的表演,完美的起动,强有力的途中跑,全力的冲刺,在奔跑中显示出速度与力量完美结合的优美姿态,令观者回味无穷.动态状态下的田径技术动作的审美性与艺术性,是田径运动美的载体与传媒.

2 田径运动美的表现特征

田径运动美的表现特征主要体现在它的内容特征和形式特征两大方面.

2.1 田径运动美的内容特征

田径运动美的内容特征表现为时代性、技术性、自我超越性和创造性.

2.1.1 田径运动美的时代性

田径运动美受一定的历史条件具有的多种关系的制约,不同的历史时期的田径运动美都刻画着不同时代的烙印,并随着社会的前进不断在历史的长河中进步和发展.例如:跳高项目经历了从跨越式、滚式、剪式、俯卧式到背越式的演变过程.男子跳高世界纪录由1912年最初的1.92 m提高到1993年创造并保持至今的2.45 m,0.53 m的增长幅度花费97年时间;男子100 m世界纪录由1894年的11.2 s提高到2008年创造并保持至今的9.69 s,起跑姿势也由站立式演进为蹲距式,1.51 s的增长幅度花费115年时间.时代的进步、社会经济的推动、科学技术的突飞猛进、以及人类无穷的想象力、创造力和锲而不舍的拼搏精神,使田径运动员突破一个个生理极限,造就了运动成绩上的多次超越、世界纪录一次次被刷新,体现出田径运动美随着时代发展而发展的必然趋势.

2.1.2 田径运动美的技术性

每一个运动项目都有其特殊的身体运动方式,这种特殊方式是某一个运动项目区别于其他运动项目的基础.田径运动也不例外.短跑的快速起跑、途中加速和后劲十足的冲刺,中长跑大步幅的“高频跑”,竞走中的“高步频”,背越式跳高运

动员过杆背弓,跳远中的腾空步,投掷项目中的转体送髋技术等等无不体现出田径运动各单项技术的纷繁复杂,各具特色。刘翔能够取得如此骄人的战绩,除了他本身具有的跨栏天赋和身体条件外,与孙海平教练对他基本技术打下的良好基础是分不开的。孙海平在吸取田径强国新的技术理念的同时,十分重视增强刘翔的髋部力量,并使刘翔掌握了过栏后起跨腿迅速落地的先进技术,让刘翔在平跑速度快的基础上,逐渐形成了向前意识好、支撑时间短、栏间节奏快的技术风格。第28届雅典奥运会110 m栏决赛中,刘翔在跨越10个栏架时,有6个栏间的分段成绩在1 s之内,最快的一个达到0.97 s,这是有资料记载以来的最快速度,还有二个为0.98 s和0.99 s,这是他精湛技术的生动表现。

2.1.3 田径运动美的自我超越性

田径运动美的自我超越性体现在它以满足个体发展所追求的目标为基本目标,追求时间上更快、空间上更高、精神上更强。当一届奥运会过去多年以后,人们不仅会记住那些夺冠者,同样也会记住那些伟大的失败者。1968年的墨西哥奥运会的马拉松比赛,有位最后到达终点的选手一直存在于人们的记忆里,他的行为不仅被誉为“当代奥林匹克历史上最伟大的时刻”,记录他的那些镜头更是反复出现在人们的眼前,用来诠释奥林匹克精神。

这位运动员叫约翰·阿赫瓦里,来自非洲的坦桑尼亚。1968年,坦桑尼亚刚刚宣布独立并成立联合共和国,第一次以坦桑尼亚的名义参加奥运会,约翰·阿赫瓦里被认为是可以为他的祖国赢得奖牌的一位优秀选手,他是坦桑尼亚该届奥运会上寄予的一个希望。但在比赛中,墨西哥超过2 200 m的海拔让一直在低海拔平原地区训练和比赛的阿赫瓦里感到了强烈的不适应。在比赛途中他摔倒了,右腿严重受伤。他的教练赶紧跑过去为他紧急包扎伤口,并试图说服他放弃比赛。但此时的阿赫瓦里却不这样想。他后来说:“我知道当我跑到终点时,大家都已经结束比赛了,我知道我做得已经够好了,我的教练也在对我说,放弃吧。但我却在心里对自己说,要继续!”迈着艰难的步伐,一步一步地坚持跑下去,夜幕下他终于步履蹒跚的挪进体育场。此时,距离比赛开始已经4个多小时,距离马拉松比赛冠军冲过终点夺得金牌也已经过去一个多小时。可是阿赫瓦里感动了当时在场的所有工作人员、裁判员以及现场观众。

他们全部起立为这位来自非洲的运动员热烈鼓掌。刚刚到达终点,阿赫瓦里就精疲力竭的倒在地上,被送进医院休养了两周时间。在医院面对众多媒体记者,他说:“我的祖国从7 000英里的远方把我送到这里,不是让我开始比赛的,而是让我完成比赛的。”这句话成为当时各大媒体争相报道的热点,而后来则变成激励成千上万人的信念。

“更快、更高、更强”的奥林匹克格言虽然只有6个字,却充分诠释了奥林匹克运动倡导的积极乐观、勇于进取的拼搏精神。很多参赛运动员尽管没有在金牌榜上留下名字,但他们身上体现出的奋勇向前、不轻言放弃的执着精神,超越了政治、种族和国界纷争,闪耀着人性的光芒和力量。

2.1.4 田径运动美的创造性

除一些接力比赛外,田径运动基本都是个人比赛项目,各个单项都是运动员个体之间进行的竞争与较量。影响运动成绩的决定因素是运动员个体的竞技能力及其在比赛中的发挥状况,强调人对自身和外界的体验与认识。这种个体能力的发挥和展示直接反映出田径运动美的创造性特征。田径运动项目的创造性特征为作为主体的人的个性发挥和展示提供了一个平台。田径比赛中,主体的人在竞赛规则和规程允许的范围内,凭借自己的自由意志和生理潜能努力表现自己,充分发挥个体的运动天赋,展示个体的超越能力。它不仅表现出在竞技运动中要不畏强手,敢于竞争,勇夺胜利,而且鼓励人们在生活里要不甘寂寞、顽强拼搏、超越自我。运动员在比赛中创造的向人体极限挑战的精神是激励人们欣赏体育美的源泉。公元前5~6世纪,在古代奥运会的发源地雅典的学校教育中,古希腊人把体育视为伟大的教育,跑步、角力、掷标枪、投铁饼等体育科目是孩童入学时的初学科目之一。

2.2 田径运动美的形式特征

田径运动美的形式特征表现为艺术性、和谐性与精确性。

2.2.1 田径运动美的艺术性

为了展示和欣赏运动员健美的形体,古希腊人创办了古代奥运会。赤身裸体、健、力与美的强壮身躯,是当时人们狂热追求和崇拜的目标。由于当时的田径运动还没有渗入更多的艺术理念,这种视肉体为健、力、美的审美时代,是人类最原始的审美需求。随着人类审美需求的拓展与升华,田径运动渗入了更多艺术理念。田径场上,运动员矫健的身姿,跑跳运动中的韵律与节奏、惊险与协

调,田径塑胶跑道场地设计合理、颜色鲜艳、器械先进、摆放整齐、布局有序,运动员穿着色彩斑斓,裁判员和工作人员服装整齐统一等构成了一幅幅美丽动人的画卷,是启发艺术家灵感的源泉。由于田径运动具有丰富美的内涵,成为人们的审美对象。为了这种审美需要,促使人们在一种自由境界中把自己的审美理想、审美情感融于田径运动中,最大限度的发挥自己的智慧与想象进行完善、改进和再创造,以尽可能完美的艺术形式创造出美的艺术形象。凝聚着速度、力量、灵巧、协调和精确的田径运动,来自于自然、贴近自然、又高于自然,充分的展示着运动的艺术美。

2.2.2 田径运动美的和谐性

和谐是指事物或现象各个方面的配合协调、多样化统一。和谐在田径运动中表现为:1)人体比例结构的协调和肌肉的和谐运动。比如三级跳远运动员“蜻蜓点水”般的“啪-啪-啪”三次踏跳犹如和谐的音乐节拍;投掷项目中,运动员发力时的下肢蹬地、转体送髋,出手后的缓冲平衡,让人看到动中取静、飘逸舒展的美丽画面。2)运动员之间的相互配合与协同作战。例如中长跑比赛中“人海战术”的领跑、跟跑战术配合,4×100 m接力比赛的传、接棒配合等。3)运动员及其动作和竞赛环境之间的配合与协调。例如:田径运动要求参与者具有在一定条件限制下表现出最大的机体潜能。运动员要具有坚强的意志品质、争先的精神气质,战胜枯燥、忍受痛苦、接受环境考验锲而不舍的奋斗气魄和自我调控、独立应变、自我挑战的心理素质。体现出田径运动的一种精神美:崇高、雄伟、刚强、劲健的精神美。这是人的本质与审美客体和谐统一的具体显现。

2.2.3 田径运动美的精确性

田径比赛是利用科学仪器和既定规则来测量运动员竞赛成绩的数量关系和数量特征。通过对运动成绩的定量测量,确立不同运动员的比赛表现和竞技能力特定属性之间的度量顺序。比赛成绩经过数学描述检验,有效保证了其客观性和精确性。

田径运动竞赛是竞技运动中公平竞争的典范。在比赛中,田径运动成绩的测量只有时间、长度(高度和远度)两种计量单位,测量方法十分简便,对测量仪器的精确度也有较高的要求。即使在一般情况下,一块秒表、一条皮尺都可以完成对田

径运动成绩的测量。时间和长度是可以度量的两种基本物理量,其测试结果能够客观的反映事实,这为运动成绩测量的精确性提供了保障。随着现代科技的发展,田径运动中各运动项目成绩的测量采用了专门的仪器设备,配以先进的操作软件,测量过程更加简便。

而就球类、格斗类竞技项目而言,制胜因素在很大程度上取决于对手的临场状况,田径竞赛过程除了对对手有一定的心理影响外,制胜的主要因素是运动员自身的训练程度。尽管田径运动中所产生的各种结果和现象也具有相对不稳定性和不准确性的波动与变异不大。此外,由于田径运动竞技对手间非身体接触的直接对抗性的特点,致使相对于其他运动项目来说,田径竞赛中所产生的各种结果和现象具有相对的稳定性和精确性。田径运动美的精确性特征可以让观众既直观、又轻易的读懂比赛,直接去评价运动员的竞技表现,认同比赛结果,进而使他们身临其境的与运动员的优异表现在精神上产生共鸣,获得不同的情感体验和收获。

3 结语

在现代社会,田径运动美较之古代体现得更突出与普遍,观赏性和审美价值也越来越高,田径运动与美学存在相互渗透的关系。从体育美学角度来看,它具有客观性、社会性、现实规范性和自然性等本质属性,体现出时代性、技术性、自我超越性和创造性等内容特征以及艺术性、和谐性、精确性等形式特征。内容和形式是统一的,它们共同构成田径运动美的表现特征这一整体。

参考文献:

- [1] 文超. 中国田径运动百年[M]. 北京:人民体育出版社,2006.
- [2] 徐本力. 运动训练学[M]. 北京:人民体育出版社,2005.
- [3] 任海. 奥林匹克运动百科全书[M]. 北京:中国大百科全书出版社,2000.
- [4] 胡小明. 走出困境的体育美学[J]. 体育与科学, 2004,25(1):28-29.
- [5] 蔡志坚. 试论田径运动审美价值[J]. 湖北体育科技, 2002,21(2):147-148.