

南京牛首山佛顶宫的公共艺术与场所精神

韩 博, 吉嘉慧¹

(南京航空航天大学 艺术学院, 江苏 南京 210016)

[摘 要] 文章运用实地考察法、文献搜集法,从公共艺术特性入手,通过南京牛首山佛顶宫的文脉、空间及其内外的装置以及人们在这样的宗教建筑环境中进行有关活动的分析研究,寻找公共艺术作品与场所的契合点。通过对契合点的阐释,希望对中国建筑艺术作品的公共艺术与场所精神研究提供一点参考,以期日后创作出更加成功的公共艺术与场所精神相结合的案例。

[关键词] 公共艺术;场所精神;佛顶宫设计

[中图分类号] J05;J59 **[文献标识码]** A

[文章编号] 1673-0755(2019)06-0115-03

对于公共艺术,国外曾有宣称说:“不同的公共艺术,所营造出的场所情感不同,因此,强化相应的场所情感,不仅可以展现该地区的文化特色,还可以塑造人们的归属感。”由此可见,公共艺术只有根植于特定的场所,人们才能在这样的场所中深刻理解到其背后的文化内涵和精神,进而提升人们对历史文化、审美意识的理解^[1]。南京牛首山佛顶宫,作为中国大陆较为引人注目的公共艺术与场所精神融合的案例,创新之处可圈可点。

一 公共艺术特性

如果你仔细观察,公共艺术自身成为了一种具有文化内涵的艺术载体。正如佛顶宫的建成,不仅因其拥有1780多年的佛教文化史,还因其历史与地理的因素形成了矿坑,使之具备了极佳的地域条件。

公共艺术的存在依赖外在的艺术形式。当然,公共艺术化的建筑需要建筑理论与技术经验的支撑。远观牛首山佛顶宫,外在艺术造型别具一格,人们置身其中便可感受到该场所想要传递的氛围意境,即场所精神。再者,具有实用功能的建筑,如果能通过公共艺术来凸显建筑的美,那么建筑的艺术特性就能由此得以展现。人们置身其中,便可感受到该建筑的精神本质。

随着新技术力量的发展,公共空间中随处可见到图像、影像、文字,当这些内容被聚集起来并传递给大众的时候,场所环境综合作用便促使佛顶宫成

为了艺术与技术融合的典范。

二 宗教建筑及其场所的精神内涵

(一) 宗教建筑与场所精神

场所精神这个词,是20世纪70年代由诺伯舒兹提出的,但在这之后,在理论到实践的转化过程中,场所精神与建筑设计实践相结合的成功案例尚且不多。

宗教建筑与普通建筑不同,他的宗教功能就是一种精神。相对于其他建筑,更需要用契合自身的形式和空间,来体现“精神的力量”^[2]。

因此,场所精神的挖掘体现,要在准确把握原建筑及其环境的精神文化内涵的基础上,加之当下时代的文化和精神,用适当的表现手法继承和塑造。从而营造出宗教场所的“参与感”,进而达到身心的“体验”。

(二) 宗教建筑对宗教精神的表达

表达宗教精神,可将表现与修饰手法运用于外立面。在外立面上凸现公共艺术的特性,作用于建筑上,不仅创建了一个寄托信念的场所环境,也可为宗教增添一份神圣感。

表达宗教精神,应当选取与主体相适应的材料及元素组合。宗教建筑作为建筑中的一类,它集宗教思想与精神、历史文化、审美喜好于一体。这种建筑的存在,就是这个场地文化符号的凝结与象征,也是对这个场所的精神的解释。

[收稿日期] 2019-10-24

[作者简介] 韩博(1962-),男,河北石家庄人,南京航空航天大学艺术学院副教授。

¹ 南京航空航天大学能源与动力学院教师。

人们的心灵在佛顶宫的外形、材料以及各种元素的综合作用下,产生了心灵的皈依。从整体看过去,清爽干净的颜色、精致而具有内涵的型式,使人们直接感受到其所传递的平静而又开放的气息。进入内部,行走于每一层,心灵的归属感逐渐增强。可见,公共艺术的存在使场所精神也随之凸显出来。

三 佛顶宫公共艺术与场所精神的设计表达分析

(一) 记载文化,对历史创造性地再诠释

表现宗教建筑的场所精神,要具备以下两点:第一,提炼宗教“精神”;第二,在建筑及其空间中将这种“精神”注入。从而保证场所精神与宗教精神的一致。否则,场所精神的塑造便失去了意义。宗教建筑的场所精神,是为了将建筑、空间、环境三者结合,给人带来精神的熏陶和感动。

佛顶宫的形成,利用固有矿坑,打造下沉式空间,将现实场地情况与历史因素相结合,再现历史上两峰耸立、双阙呼应的情景,突出表现了地形条件,也因地制宜地创造出了适合的建筑体(如图1)。

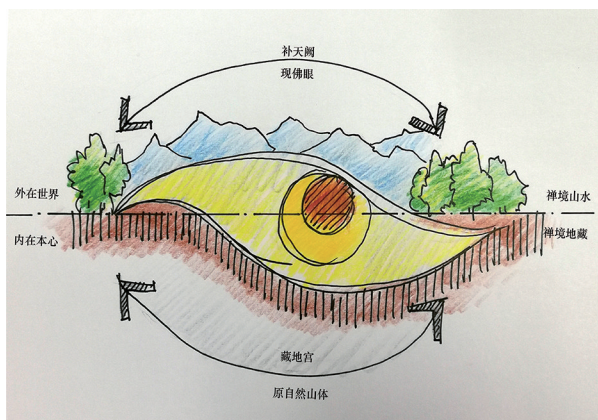


图1 因地制宜的佛顶宫建造示意

注:来源为作者自绘

(二) 呈现设计思想,打造有逻辑的空间

佛顶宫虽是一个宗教意味的建筑,但在其身上借助公共艺术形式,所表现出的张力十分明显。

建筑体量大。据数据显示,它长220米,宽160米,总高将近90米,建筑面积十多万平方米。由大、小穹顶组成。与摩尼的宝珠极为相似,小穹顶与莲花底座相接,其下由56根云门如意柱支撑。一眼望去,大穹顶如同佛祖的袈裟。二者结合,栩栩如生(如图2)。

进入其中,观者可以直观感受到三大主要空间,分别为:禅境大观、舍利大殿和舍利藏宫。作为国内为数不多的新型佛教文化场所,佛顶宫将佛教精神贯

穿于始终,借助实际场地环境,表达与建筑功能相匹配的室内空间的主题,从而形成了与三大空间相对应的“补天阙、修莲道、藏地宫”的理念^[3](如图3)。



图2 大小穹顶装饰与寓意解读

注:来源为作者自摄

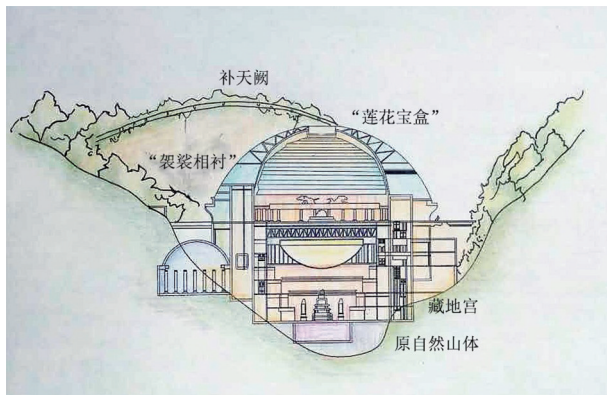


图3 山谷深坑上的佛顶宫

注:此图为作者自绘

当人们由外及内观赏时,越发觉得其布局的合理性。佛顶宫建筑内部节奏层层推进,塑造了一个由平静走向高潮的情景,如同一部精彩的话剧。例如,在禅境福海和禅境花园两个空间中,利用现代设计手法,将历史延续下去。不仅传承了文化,也使观者明确了空间的展示节奏(如图4、图5)。

(三) 空间互动,以观念启迪人性

在禅境大观中还巧妙设计了一个动态艺术装置,即莲花剧场。这个剧场的舞台由36片莲花瓣围合。只有在盛大的宗教节日时,卧佛缓缓下降,剧场随之呈现出来。配合造景的水气效果,突显一份宁静与安详(如图6)。

在舞台的升降转换中,动态的公共艺术场地成型。为表演者提供基本的场地条件,形成震撼的视觉效果。在悠扬的音乐、和谐的灯光、氤氲的水雾等多重表现形式与技术的作用下,呈现直击人心的震撼,为营造佛教场所的意境提供了支撑(如图7)。



图4 禅境福海

注:图片来源为作者自摄



图5 禅境花园

注:图片来源为作者自摄



图6 莲花剧场

注:图片来源于百度图片



图7 禅境大观花瓣舞台

注:图片来源于百度图片

四 对公共艺术与场所精神的认识与思考

南京牛首山佛顶宫这一建筑设计的完成,对国内而言,是为数不多的能够将公共艺术与场所精神融会贯通的设计。它因地制宜地将佛教文化、地理因素与时代要求完美结合了起来。佛顶宫在公共艺术与场所精神二者中寻求平衡点,并运用合理的表达方式呈现,具有一定的代表性与典型性。它把握了公共艺术与场所精神的灵魂,不仅塑造出丰满的外在艺术形式,同时也营造出了深厚的文化意义与

精神内涵,为其他公共艺术与场所精神相结合的艺术作品的创作提供了一定的参考借鉴。

[参考文献]

- [1] 刘茵茵. 公众艺术及模式: 东方与西方[M]. 上海: 上海科学技术出版社, 2003.
- [2] 解明镜. 南岳宗教建筑历史及保护的研究[D]. 长沙: 湖南大学, 2004.
- [3] 吉嘉慧. 牛首山公共艺术与宗教建筑跨界融合的分析研究[D]. 南京: 南京航空航天大学, 2018.

Public Art and Spirit of Niushou Mountain Palace of Nanjing

HAN Bo, JI Jia-hui

(Nanjing University of Aeronautics and Astronautics, Nanjing 210016, China)

Abstract: This paper uses the methods of on-the-spot investigation and literature collection, through the analysis and research on the context, space and internal and external installation of Buddha top palace in Niushou mountain, Nanjing, as well as people's activities in such a religious building environment, to find the fit between public art works and places. Through the interpretation of the fit point, it hopes to provide a reference for the research of public art and place spirit of Chinese architectural art works, in order to create a more successful case of the combination of public art and place spirit in the future.

Key words: public art; place spirit; design of Niushou mountain