

古典园林中门空、窗空的造型及其文化内涵

赵复雄

(湖北美术学院 美术学系,湖北 武汉 430223)

[摘要] 中国古典园林历史悠久,风格独特。园林中的门空、窗空,这一即是门窗又非真正意义的门窗小构建,造型样式十分丰富,寓意深邃,其间包含了主人的众多美好意愿和期盼,因不设门扉和窗棂,就有更大的造型设计空间;可喜的是有文人雅士的参与,提升了门空、窗空的品味,为其造型和装饰注入了更多人文关怀,增加了门空、窗空的文化内涵。

[关键词] 园林; 门空; 窗空; 造型; 文化

[中图分类号] TU986.4 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1673-0755(2019)02-0109-04

远古先民在一种洞穴的边沿上开辟缺口,用来采光、通风。这便是门窗的最早雏形。《老子》中有述:“凿户牖以为室,当其无,有室之用,故有之以为利,无之以为用。”^[1]门窗发展到明清时期,在园林中出现了一种特殊形式,即门空、窗空。

明代园林专家计成在《园冶·门窗》云:“门窗磨空,制式时裁,不惟屋宇翻新,斯谓林园遵雅。工精……切记雕镂门空,应当磨琢窗垣……。”^{[2]148} 这是在古文献中最早见到门空、窗空的说法,在这里,计成对其从制作到美学意蕴作了详细的阐述。门空、窗空实际是指在房屋、墙垣上留的门洞、窗洞,它是园林中划分和沟通建筑空间的重要节点,是主人内心情感美好象征的一种表达。

一 门空、窗空的造型

(一) 仿几何形

四方式——即矩形或正方形。这是一种最简单的造型,《园冶》中有门空造法:“磨砖方门,凭匠俱做参门,砖上过门石,或过门木。”^{[2]149} 正方形多做窗空用,四方式还可以用拐子纹装饰四个角,避免单一重复。

券拱式——把四方式的顶边制作成圆拱形。此种样式较为古老,它是由古代窑洞门、城门、拱桥的造型借鉴而来,具有跨度大、省力的优点。

多边形式——通常有五边形、六边形(图3右上)、八边形等。有的每边相等,也有的对边相等,使得造型更加活泼生动。

月式——分圆月式和月片式(图1左下)。圆

月式即正圆形,又叫月洞式,似十五的月亮,此造型最为普通;月片式即弯月造形,也称弦月,《说文》:“月,太阴之精也,象上下弦阙形。”

椭圆形——因为鹤的身体像椭圆型也叫鹤子式(图5右上)。鹤子源于宋朝人林逋隐居杭州孤山时,植梅为妻,养鹤当子,后喻隐逸人士的清高心态。



图1

方胜式(图4右下中间)——两个菱形压角相叠组成,多做窗空用。《山海经·海经·西山经》中有述:“西王母其状如人,豹尾、虎齿,而善啸;蓬发,

[收稿日期] 2018-11-14

[作者简介] 赵复雄(1964-),男,湖北洪湖人,湖北美术学院美术学系副教授。

戴胜……。”^[3]后来演变而来的方胜图案成为了一种吉祥图案。

(二)仿器物形

剑环式(图1左上)——格开剑茎和剑身之间的环状护手物叫剑环,又称剑格。

玉圭式——仿古代玉圭上尖下方的长条形。玉圭是古代贵族祭祀、丧葬时用的礼器。

如意式(图四左上)——仿如意头的造型。清《事物异名录》云:“如意者,古之爪杖也”,这讲的是一种叫如意的器物。古代的如意图案,也被当做一个吉祥图案广泛使用。

祥云式(图5右下)——仿天空中自然形成的云朵。云能生水,水乃万物之源,古人认定祥云是一种吉祥的装饰图案,所以在青铜器、陶瓷、服饰和建筑中普遍应用它。北周·庾信《广饶公宇文公神道碑》写道:“祥云入境,行雨随轩。”



图2

倒悬鱼式(图5左下)——悬鱼是位于悬山或者歇山建筑两端的博风板下,垂于正脊的一种建筑装饰构建。悬鱼一词典出《后汉书·羊续传》:“府丞尝献其生鱼,续受而悬于庭;丞后又进之,续乃出前所悬者以杜其意。”^[4]起初表示廉洁,因“鱼”与“余”谐音,也有吉庆有余的意思。

瓶罐式——《说文解字》中解释:“瓶,瓮也。”《方言》:“缶其小者谓之瓶。”这里的瓶罐式包括各种样式的瓶、尊(图1右上)、觚、罐(图2左上)、壶(图2右上)等器形,做成瓶子形,寓意出入平安,做成罐子象征金银满贯。

书卷式——仿书的造型,竖式多做门空,横式多

做窗空。《正字通》:“书,凡载籍谓之书。”文人对书有特殊的情怀,书卷造型能使园子更增添了几分文雅。

元宝式(图2右下)——仿古代货币金锭或银锭的造型,有聚财的寓意。

折扇式(图5左上)——扇子是古人用来引风的工具,《古今注·舆服》记:“五明扇,舜所作也……。”^[5]介绍了扇子的来历。因“扇”与“善”谐音,仿扇子的造型做门空和窗空,是劝人多积德行善。拙政园中就建有扇亭——“与随同座轩”,窗空用的就是折扇式。

(三)仿植物形

花卉式——仿单个莲花、牡丹花等花瓣或者海棠花、桂花、菱角花(图3左上)、梅花(图3右下)等花卉。

叶片式——有贝多树叶(图2左下)、芭蕉叶(图3左下)等。贝多树亦称菩提树,其叶大可书写梵文,南朝王褒《周经藏愿文》:“尽天竺之音,穷贝多之叶。”唐玄奘到天竺(古印度)取回的经书,都是书写在贝多叶上。芭蕉树的芭蕉叶是植物中叶片最大的,而且繁茂,宅院前后多栽种此树,借用叶(业)大隐喻家大。

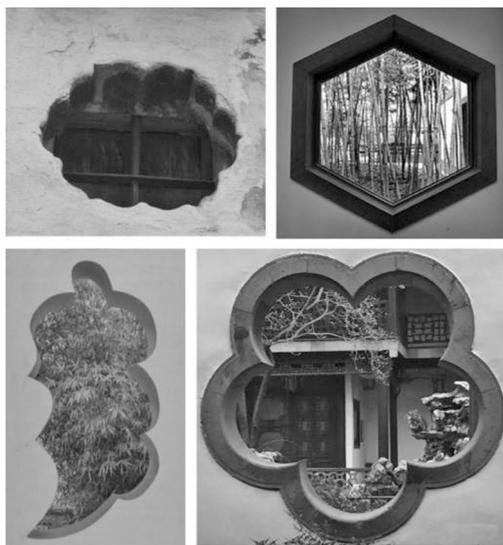


图3

果实式——此类有葫芦式(图1右下)、桃子式(图4右上)、石榴式(图4右下)杏子式等植物的果实。

(四)仿汉字形

汉字中的“十”“中”“王”“亚”“品”等字,字形工整对称,多横竖结构,寓意也很好,也有用作门空、

窗空的造型,因篇幅原因,不得一一枚举。



图4



图5

二 门空、窗空的意蕴之美

古人的吉祥意识渗透到园林门空、窗空造型设计中,有如意式、莲花式、祥云式、悬鱼式、瓶罐式、月式、鹤子式、海棠式、梅花式、石榴式等等,预示着好运、幸福、平安、长寿、富贵、团结、上进、子孙满堂等等,是极具“中国味的”吉祥文化。

如意式寓意万事吉祥如意,“如意”因与灵芝造型相同,也被赋予了长寿的涵义。“莲花”“牡丹”“祥云”“瓶罐”等很多造型样式,是人们在追求美的同时,还追求吉祥、平安、家宅兴旺。云能生水,鱼乃水中之物,“祥云”“悬鱼”,也有水克火的寓意。莲有一蒂二花者称“并蒂莲”,以象征男女好合,夫妻恩爱。“瓶”与“平”、“罐”与“贯”谐音,寓意平平安安、家财万贯。一般在圆月式门窗前栽种些花卉,象征“花好月圆”。“好”是指玉璧中的圆形空洞,“花好”就是花开成圆形,圆月式还有“人月两团圆”之意。芭蕉叶式样的门空、窗空,寓意“家大业(叶)大”。牡丹式、海棠式的门空、窗空,是一种富贵的象征。元宝式寓意财富,书卷式充满文气。梅有五瓣,象征幸福、快乐、顺利、长寿、和平五福;梅不畏寒风暴雪,凌寒留香,文人赋予它坚韧、高洁、奋发向上的寓意。石榴“千房同膜,千子如一”,有团结友爱的意思,葫芦也有多子含义,因与福禄谐音,还有纳财祈福之意。

三 门空、窗空对宗教文化的表达

道家思想在门空窗空中的影响很深刻,如玉圭式、葫芦式、芭蕉扇式、桃式、玉胜式等,圭乃古代祭祀、丧葬、征伐等活动中使用的器具,代表道家阴阳中的“阳”;葫芦、芭蕉扇也是道家的法器,可辟邪;桃子有仙果、寿桃的美称,有长寿、辟邪等寓意;“胜”原为西王母所戴的发饰,发展到明清时的“方胜”有祥瑞、保平安之意。

佛教对于门空、窗空的影响则更多地表现在造型上,比如莲花花瓣式、贝叶式、折扇式等。莲花是佛教八宝之一,有驱邪之意;贝多树叶可制作成梵夹,书写经文,所以经书又称“贝叶经”;扇与善谐音,佛教也有劝人“积德行善,功德无量”的教义。

在园林中,都会追求和谐的艺术境界,石榴式便是“和为贵”的儒家思想的表达,倒悬鱼式就是警醒人要廉洁。

在我国,现在建筑行业发展迅猛,一味的媚外,使我们的建筑文化缺位,研究并吸收古人沉积下来的文化,并发扬光大,是我们这一时代的人所肩负的历史使命。园林作为建筑之中的一个分支,具有更强的艺术性,“造园好似绘画,游园犹如赏画”^[6]。我们的确该警醒了,需要更多的文人、画家、设计师参与到园林的设计中来,挖掘、总结出可以传承的文化脉络。各地的世博园、园博园、公园以及小区园林景观、私人宅院等,少抄袭一些西方的东西,多设计出像江南园林那样,既能代表中国文化,又能让中国

人骄傲的园子,作为走向世界的名片。

门空、窗空虽然是我们园林建筑中的一个很小的点,但只要我们有了对传统建筑文化的兴趣和了解,以点推面,相信会有令世人惊艳的作品出现。

四 小 结

研究门空、窗空的造型及其文化内涵,对古典园林修复和现代园林建筑设计都有很好的参考借鉴价值,如贝聿铭先生设计的北京香山饭店和苏州博物馆(图4左下)都有门空、窗空的应用,武汉汤逊湖沿湖路就有用铜钱做门空,这些都是对传统的继承和创新,借用一句流行的话,那就是“越是民族的,越是世界的”。

[参考文献]

- [1] [春秋]老 聃.老子[M].沈阳:辽宁民族出版社,1996:17.
- [2] [明]计 成.园冶[M].杭州:浙江人民美术出版社,2013.
- [3] [汉]刘 向,刘 歆.山海经[M].北京:中国华侨出版社,2017:73.
- [4] [南朝宋]范 晔.后汉书[M].北京:中华书局,2007:328.
- [5] [西晋]崔 豹.古今注校笺[M].车华林校笺线装书局,2015:45.
- [6] 封 云.门窗洞墙——古典园林的小品之妙[J].华中建筑,2003(3):108-109.

The Shape of Door Empty and Window Space in Classical Garden and its Cultural Connotation

ZHAO Fu-xiong

(Hubei Institute of Fine Arts , Wuhan 430223 ,China)

Abstract: Chinese classical gardens have a long history and unique style. The door and the window in the garden are empty. This is the small window and window construction in the sense of non-positive sense of the door and window. The style is very rich and meaningful. It contains many good wishes and expectations of the owner, because there is no threshold. The window sill has a larger design space; the gratifying is the participation of the literati, which enhances the taste of the door and the window, injects more humanistic care into its styling and decoration, and increases the door and window cultural connotation.

Key words: garden; door; window; shape; culture