

加强新时代中国特色社会主义文化建设

周秋光, 龚希政^①

(湖南师范大学 慈善公益研究院, 湖南 长沙 410000)

[摘要] 文化是民族的血脉,是国家的灵魂,是人民守望的精神家园。文化建设是建设中国特色社会主义总体布局中的重要组成部分。改革开放以来我国的文化建设取得了显著成就,但也面临一些问题。为了实现新时代文化建设的目标,我们要深刻贯彻落实习近平总书记在党的十九大报告中提出的新时代文化建设理论,寻找有效路径推进新时代中国特色社会主义文化建设。

[关键词] 新时代; 中国特色社会主义; 文化建设

[中图分类号] G122 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1673-0755(2018)06-0025-07

习近平总书记在党的十九大报告中,再次强调要推进包括经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设“五位一体”的中国特色社会主义总体布局建设,在文化建设方面提出了“坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛”的目标要求。习总书记在党的十九大报告中指出:“中国特色社会主义进入新时代,我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。”^[1]新时代社会主要矛盾的变化是关系全局的历史性变化。习近平新时代文化建设思想站在新时代新的历史起点上,为着力解决文化建设方面发展不平衡不充分问题和更好满足人民在文化方面日益增长的需要提供方法指导,引领中国特色社会主义文化建设进入新的发展阶段。习近平新时代中国特色社会主义思想为我国新时代文化建设指明路径,强调加强党和国家在意识形态工作领导权、社会核心价值观的培育和践行、思想道德建设、社会主义文艺建设以及文化产业和文化事业发展等五个方面的工作,推动社会主义文化大发展大繁荣,为建设社会主义文化强国而努力奋斗。

一 文化的内涵及文化建设的重要性

(一)文化的内涵

对于文化,可以用三句话概括其内涵:其一,文化是“人化”。“人化”就是“非兽化”。因此文化是人的本质的展现和成因。是使人脱离野蛮、走向文

明、走向进步的手段和标志。其二,文化是生活。但不是个人的生活,而是群体的生活。因此文化成为约束人们的行为规范。其三,文化是机制。是包括物质的、制度的、社会心理的三个层次相互运作配合而产生形成的一种机制。因此文化对于个人、集体、民族与国家都至关重要。

(二)文化建设的重要性

加强文化建设是基于如下四个方面的必然要求:

一是实现中华民族伟大复兴的必然要求。文化是民族的血脉,要实现中华民族的伟大复兴,必须加强文化建设。习近平总书记在党的十九大报告中明确指出:“没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。”^[1]国家统一,人民幸福是实现中华民族伟大复兴的重要标志。为此,我们要团结全国各族人民,增强中华民族凝聚力,为实现祖国繁荣富强、促进祖国统一而奋斗。“推动民族复兴的巨大动力,来源于一个民族的凝聚力,而民族凝聚力的根,深深地生长于中华民族的优秀传统文化之中”^[2]。增强中华民族凝聚力,汇聚中国力量,需要我们在当代弘扬中华民族优秀传统文化。在当今经济文化全球一体化的国际大背景下,西方盛行的拜金主义、享乐主义、文化虚无主义的传入,对我国文化的发展产生了冲击。为此,我们更应该加强文化建设,弘扬中华优秀传统文化,增强文化自信。只有文化自信了,中华民族才能屹立于世界民

[收稿日期] 2018-07-06

[作者简介] 周秋光(1954-),男,湖南耒阳人,湖南师范大学慈善公益研究院教授,博士生导师。

^①湖南师范大学历史文化学院硕士研究生。

族之林,中华民族伟大复兴才可望实现!

二是增强国家文化软实力的必然要求。美国哈佛大学教授约瑟夫·奈将“软实力”定义为:通过吸引而非强迫或收买的方式来达到自己目的的能力,它源自一个国家的文化、政治观念和政策的吸引力^[3]。因此,“软实力”是指与经济、政治、科技、军事等有形力量形成的“硬实力”相对的文化、意识形态等对内外产生吸引影响的无形力量。在当今知识经济时代,这种软实力的地位越来越重要。21 世纪世界格局的发展变化,将会在很大程度上取决于这种“软实力”的较量。谁拥有最高势能的文化,谁就能够引领这个世界。所以我们不可不重视文化“软实力”建设。

三是全面建成小康社会的必然要求。着眼于全面建成小康社会、实现社会主义现代化和中华民族伟大复兴,党的十八大报告对推进中国特色社会主义事业就提出了“五位一体”建设的总体布局。文化建设是五位一体总体布局的灵魂。习近平总书记在党的十九大报告中指出,中国特色社会主义已经进入新时代。“这个新时代,是承前启后、继往开来、在新的历史条件下继续夺取中国特色社会主义伟大胜利的时代,是决胜全面建成小康社会、进而全面建设社会主义现代化强国的时代,从现在到二〇二〇年,是全面建成小康社会决胜期”^[1]。在全面建成小康社会决胜期,我们更应该把握好机遇,重视包括文化在内的各方面建设,让全面建成小康社会得到人民的认可、经得起历史的检验。

四是满足人民对美好生活需要的必然要求。习近平总书记在党的十九大报告中作出了中国特色社会主义进入新时代的伟大判断,指出“我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾”^[1]。中国共产党始终坚持执政为民、以人民为中心的宗旨,在新时代把满足人民日益增长的美好生活需要作为自己的奋斗目标。要满足人民日益增长的美好生活需要,就要着力解决好发展不平衡不充分的问题。在文化方面,就要求我们加强文化建设,补齐短板,均衡发展,不断满足人民日益增长的文化需求。

二 我国文化建设取得的成就与面临的问题

建国以后,在中国共产党的文化建设思想指引下,我国文化建设在理论和实践两方面都取得了突出的成就。文化建设理论方面,建国以来历次党代会报告中关于文化建设的不同表述体现出我国文化建设理论发展变化的过程。通过系统梳理以往中国

共产党在不同历史时期进行文化建设的历史进程和理论发展,我们可以看出我国文化建设理论不断适应时代、逐渐完善的历程。

总体上说,十九大之前有关文化建设的理论发展变化过程大致分为三个阶段。第一阶段是从党的八大到党的十大。1956 年毛泽东在党的八大报告中明确指出:“文化教育事业在整个社会主义建设事业中占有重要的地位。”^[4]但是后来发生了文化大革命,在此期间召开的中共九大、十大所提出的文化建设理论出现了极“左”倾向,导致文化建设出现重大失误,我国的文化事业遭到严重破坏。这一阶段我国各项事业处于起步阶段,关于文化建设的理论发展既出现有益的探索,又出现明显的失误。

第二个阶段是从党的十一大到党的十四大,这一阶段文化建设逐步得到加强。1977 年党的十一大报告指出:“大力发展社会主义的文化教育事业。社会主义文化要繁荣发展,必须认真贯彻执行百花齐放、百家争鸣的方针,古为今用、洋为中用的方针,推陈出新的方针。”^[5]1982 年邓小平在党的十二大报告中提出要把建设社会主义精神文明作为“今后一个长时期,至少是到本世纪末的近二十年内,党和国家要抓紧的四件工作”^[6]之一。其后党的十三大、十四大沿用了“社会主义精神文明”这一提法,并把精神文明建设逐步提升到更加突出的地位。

第三阶段是从党的十五大到党的十八大,这一阶段是文化建设的新阶段。党的十五大报告第一次用“文化建设”来代替之前“精神文明建设”的表述。党的十六大报告中指出要用“三个代表”重要思想统领社会主义文化建设。党的十七大报告首次将“推动社会主义文化大发展大繁荣”纳入到党的代表大会报告当中。十八大报告阐明了社会主义文化的重要作用,升华了文化建设的战略地位,明确了文化强国建设的道路方向^[7]。

党的十九大是在“全面建成小康社会决胜阶段、中国特色社会主义进入新时代的关键时期召开的一次十分重要的大会。习总书记在党的十九大报告中指出:“中国特色社会主义进入新时代。我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。”^[1]新时代社会主要矛盾的变化是关系全局的历史性变化。在文化建设方面,党的十九大报告着眼于当前客观实际,对新时代的文化建设提出要“坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛”的目标。习近平总书记同时在报告中科学回答了新时代中国特色社会主义文化的来源、怎样发展中国特色社会主义文化等

问题,他强调:“中国特色社会主义文化,源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化,熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化,植根于中国特色社会主义伟大实践。发展中国特色社会主义文化,就是以马克思主义为指导,坚守中华文化立场,立足当代中国现实,结合当今时代条件,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化,推动社会主义精神文明和物质文明协调发展。要坚持为人民服务、为社会主义服务,坚持百花齐放、百家争鸣,坚持创造性转化、创新性发展,不断铸就中华文化新辉煌。”^[1]习近平新时代文化建设思想站在新时代新的历史起点上,为着力解决文化方面发展不平衡不充分问题和更好满足人民在文化方面日益增长的需要提供方法指导,进一步丰富完善了我国文化建设理论,引领中国特色社会主义文化建设进入新的发展阶段。

在文化建设理论的指导下,我国文化建设在实践方面有了巨大发展。特别是改革开放以来,我国文化建设取得显著成果,文化发展可谓欣欣向荣、万紫千红。

首先是文艺发展日益繁荣。在党和国家对文化建设工作的正确领导下,我国文化内容制作生产迅猛发展且形成庞大体系,在图书出版、电视剧动画片以及电影故事片的产量均居世界前列。国家还开展了包括国家舞台艺术精品创作扶持、戏曲振兴、中国民族歌剧传承发展、国家美术发展和收藏等一系列文化工程,文艺工作者创作出了一大批传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、有道德有温度的优秀作品^[8]。

其次是文化事业、文化产业蓬勃发展。我国基本建成覆盖城乡公共文化服务网络。“全国县级文化馆有3153个,博物馆、纪念馆4109个,文化馆3322个,乡镇(街道)文化站41175个,现在已经有三分之二的村有了文化中心,所有社区都有了文化活动室”^[8]。文化产业体系不断发展完善,产生巨大经济效益。2016年,新闻出版、印刷和发行服务营业收入达到了2.36万亿元,广播电视服务业总收入达到5039.77亿元,电影票房收入达到492.83亿元。

再次是文化体制改革和文化法治建设有重大进展。国家开展了一系列文化领域重大改革试点,搭建起文化体制改革的基本框架。国家“先后出台了两效统一、媒体融合发展、高端智库建设、文艺评奖改革、扶持戏曲和影视业发展等70余个文件和有关

政策,理顺了内外宣体制、互联网管理体制,积极推动建立国有文化资产管理体制,建立有文化特色的现代企业制度”^[8]。国家出台和制定了一大批文化法律规章制度,近年来通过了《网络安全法》《电影促进法》《国歌法》等法律。

改革开放特别是十八大以来,党领导全国人民在文化建设方面所取得的成就是有目共睹的。习近平总书记在党的十九大报告中对此有全面的总结,他指出“加强党对意识形态工作的领导,党的理论创新全面推进,马克思主义在意识形态领域的指导地位更加鲜明,中国特色社会主义和中国梦深入人心,社会主义核心价值观和中华优秀传统文化广泛弘扬,群众性精神文明创建活动扎实开展;公共文化服务水平不断提高,文艺创作持续繁荣,文化事业和文化产业蓬勃发展,互联网建设管理运用不断完善,全民健身和竞技体育全面发展;主旋律更加响亮,正能量更加强劲,文化自信得到彰显,国家文化软实力和中华文化影响力大幅提升,全党全社会思想上的团结统一更加巩固。”^[1]

当然,在取得显著成就的同时,我国文化建设工作也面临一些问题。

一是中华优秀传统文化的传承与发展问题。在全球化的大潮下,西方文化输入对我国传统文化的发展冲击很大。国民对本民族的文化不够自信,社会上存在崇洋媚外的现象。中华优秀传统文化因潜力挖掘不够、宣传不够的原因,在社会主义市场经济条件下的今天面临发展乏力、传承后继无人的困境。

二是现阶段我国文化中还存在着一些糟粕。社会上仍然存在着打着复兴国学文化的旗号,实则倡导文化复古的社会思潮。文化全球化带来的一些文化糟粕也值得我们注意,享乐主义、拜金主义在社会上有一定的市场,国民价值观存在一定程度的扭曲,存在道德滑坡的威胁。

三是文化事业发展仍然存在一定的短板,对贫困偏远地区倾斜力度还需加强。文化产业大而不强,在国际文化市场竞争上还缺乏核心竞争力。文化企业过度追求经济效益,忽略社会效益,没有承担起应有的社会责任感。

三 关于新时代文化建设的理论思考和路径选择

习近平总书记在党的十九大报告中对新时代中国特色社会主义文化建设提出牢牢掌握意识形态工作领导权、社会核心价值观的培育和践行、思想道德建设、社会主义文艺建设以及文化产业和文化事业发展等五个方面的工作部署。这五方面的工作部署

为我们进行文化建设工作带来了新启发、新思路,进一步丰富了新时代中国特色社会主义文化建设理论,有着深刻的理论内涵和思想深度。

习近平总书记在十九大报告中提出的新时代文化建设理论为我们指出了下一步推进新时代文化建设的着力点和侧重点:

第一,突出了掌握意识形态工作领导权在文化建设中的重要性。党的十九大报告将“牢牢把握意识形态领导权”放在推进新时代中国特色社会主义文化建设五大举措的首要位置,首次从文化建设的战略层面来认识意识形态领导权问题,强调了意识形态工作的重要性。党的十九大报告中提出的新时代中国特色社会主义思想中将“坚持党对一切工作的领导”作为新时代坚持和发展中国特色社会主义十四条基本方略的重中之重。党是领导一切的,在文化方面“意识形态决定文化前进方向和发展道路”,要发展新时代中国特色社会主义文化,意识形态的领导权必须牢牢掌握在中国共产党手中。必须确保马克思主义在发展中国特色社会主义文化中始终处于指导地位,必须推进马克思主义中国化时代化大众化。“从文化建设的角度来说,党的十九大关于习近平新时代中国特色社会主义思想的提出、阐释和概括,为新时代中国特色社会主义文化建设提供了正确的理论指引和行动指南”^[9]。习近平新时代中国特色社会主义思想聚集党和人民的实践经验和集体智慧,进一步推动了马克思主义中国化进程,进一步丰富了中国特色社会主义理论体系,是指导全党全国人民为实现中华民族伟大复兴而奋斗的最新理论成果,是马克思主义基本原理同中国具体实际相结合而产生的又一次在理论上的重大历史性飞跃。在新时代推进新时代中国特色社会主义文化建设,必须在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,加强党对意识形态工作的领导。

第二,培育和践行社会主义核心价值观更注重弘扬中华优秀传统文化。“社会主义核心价值观是当代中国精神的集中体现,凝结着全体人民共同的价值追求”^[1]。价值观是文化的核心,价值观引领文化发展的方向。推动新时代中国特色社会主义文化建设、推动社会主义文化繁荣兴盛,必须把培育和践行社会主义核心价值观作为重中之重。培育和践行社会主义核心价值观最有效的途径就是弘扬中华优秀传统文化。“深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,结合时代要求继承创新,让中华文化展现出永久魅力和时代风采”^[1]。弘扬中华优秀传统文化,离不开对中华优

秀传统文化的传承与创新。传承中华优秀传统文化要兼顾民族性和时代性。2017 年中共中央办公厅、国务院办公厅发布的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》指出,中华优秀传统文化的主要内容包括三个方面,这三个方面分别是核心理念、中华传统美德、中华人文精神。这三个方面是从传统文化提取的精华,并且对它们作出当代性的阐释,是民族性与时代性的结合。传承和发展中华优秀传统文化,需要“坚持以人民为中心的工作导向,坚持以社会主义核心价值观为引领,坚持创造性转化、创新性发展,坚守中华文化立场、传承中华文化基因,不忘本来、吸收外来、面向未来,汲取中国智慧、弘扬中国精神、传播中国价值,不断增强中华优秀传统文化的生命力和影响力,创造中华文化新辉煌”^[10]。

第三,在思想道德建设中深化中国特色社会主义和中国梦宣传教育。“人民有信仰,国家有力量,民族有希望”。信仰的力量是伟大的,我们要加强思想道德建设,提高人民的思想道德,提高全社会的文明程度。实现中华民族伟大复兴的中国梦,离不开汇聚中国力量,需要党带领全国人民齐心协力、艰苦奋斗。汇聚中国力量就要“广泛开展理想信念教育,深化中国特色社会主义和中国梦宣传教育,弘扬民族精神和时代精神,加强爱国主义、集体主义、社会主义教育,引导人们树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观”^[1]。深化中国特色社会主义和中国梦宣传教育,有利于广大人民认识到实现中华民族伟大复兴的“中国梦”的内涵就是实现国家富强、民族振兴、人民幸福。道路决定命运,要使广大人民深刻认识到坚持和发展中国特色社会主义是实现“中国梦”的根本保证。深化中国特色社会主义和中国梦宣传教育,有利于进一步增强广大人民对伟大祖国、中华民族、中华文化 and 中国特色社会主义道路的认同与情感,使广大人民认识到个人的前途命运与国家民族的前途命运紧密相连,要脚踏实地、拼搏奋斗,用自己的实际行动为实现伟大的“中国梦”添砖加瓦。深化中国特色社会主义和中国梦宣传教育,有利于不断增强广大人民道路自信、理论自信、制度自信、文化自信,为走好中国特色社会主义道路、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大的精神力量。

第四,在繁荣发展社会主义文艺中强调深入生活扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造。习近平总书记在党的十九大报告中把坚持以人民为中心作为新时代坚持和发展中国特色社会主义的重要内

容。发展文艺工作是文化建设的重要内容,“社会主义文艺是人民的文艺,必须坚持以人民为中心的创作导向”。2014年习近平总书记在文艺工作座谈会上强调:“人民是文艺创作的源头活水,一旦离开人民,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。”深入生活扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造,就要求广大文艺工作者“正确认识和处理文艺与人民、生活、时代的关系,继承与创新的关系,积极投身改革创新和建设创新型国家的时代潮流,在深入生活扎根人民中进行无愧于时代的卓越文化创造,弘扬创新精神,讲品位、讲格调、讲责任,抵制低俗、庸俗、媚俗,不断推出讴歌党、祖国、人民、英雄的精品力作”^[11]。

第五,在推动文化事业和文化产业发展中更加注重国家文化软实力的发展。十八大以来,我国文化事业繁荣兴旺、文化产业蓬勃发展,人民群众的文化需求更加丰富、文化获得感显著提升,中华文化走出去的影响力不断扩大,文化自信得到彰显。但是,应该清楚看到当今我国文化事业和文化产业发展仍然存在一定的问题,我国文化软实力仍然不够强大。十九大报告中指出:“推进国际传播能力建设,讲好中国故事,展现真实、立体、全面的中国,提高国家文化软实力。”^[1]这就要求我们进一步推动文化事业和文化产业发展,提高我国文化在国际上的竞争力。需要我们进一步增强文化自信,进一步弘扬中华优秀传统文化。增强文化自信一定要把文化自信与文化自觉、文化自强联系起来,增强文化自信必须不忘本来、吸收外来、面向未来。提高文化软实力需要我们在坚持文化自信的基础上,传承和弘扬中华优秀传统文化,推动中华文化走向世界,展现良好的国家形象。

新时代是继往开来、承前启后的时代,在新的历史条件下我们要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚持以十九大文化建设的理论为指引,在党的领导下稳步推进新时代中国特色社会主义文化建设。要解决现阶段文化建设中出现的问题,实现新时代中国特色社会主义文化建设的目标要求,其路径选择,必须在深入学习贯彻十九大精神的前提下,努力做好以下三个方面的工作:

第一,坚守中华文化立场,传承和发展优秀传统文化。中华文化源远流长、博大精深,中华优秀传统文化是我们国家和民族的瑰宝,传承和发展优秀传统文化对推进新时代中国特色社会主义文化建设、增强文化自信都至关重要。一是在传承优秀传统文化方面,党和国家应组织力量加强对中华优秀传统

文化的研究阐释工作,深入发掘传统文化中适应当今时代、有利于现实发展的内容,取其精华,去其糟粕,不断丰富中华优秀传统文化的内涵。同时政府和社会应该把握新兴媒体崛起的潮流,借助多样化的媒体宣传途径大力弘扬中华优秀传统文化,增强人民对优秀传统文化的认知度和认同感,提高文化自信。要切实发挥教育在文化传承中的重要作用,从家庭、社会、学校这三种类型教育中传承好中华优秀传统文化。党的十八大以来,习近平总书记多次强调要注重家庭的家风建设。中华优秀传统文化应当成为家庭教育的重要内容,“家庭要以家教和家风建设为引导,传承好中华优秀传统文化”^[12]。在党的领导下,社会各方力量应当积极承担传承和弘扬中华优秀传统文化的责任。各级政府和有关单位应当将传承和弘扬中华优秀传统文化作为开展文化建设的重头戏。“各类企业和社会组织要积极参与文化资源的开发、保护与利用,生产丰富多样、社会价值和市场价值相统一、人民喜闻乐见的优质文化产品,扩大中高端文化产品和服务的供给”^[12]。学校教育方面按照《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》的要求,“把中华优秀传统文化全方位融入思想道德教育、文化知识教育、艺术体育教育、社会实践教育各环节,贯穿于启蒙教育、基础教育、职业教育、高等教育、继续教育各领域”^[10],贯穿于国民教育始终。二是在优秀传统文化的发展方面,首先要坚持创造性转化和创新性发展原则。在对待传统文化的态度上,坚持辩证唯物主义和历史唯物主义,摒弃和克服历史复古主义和历史虚无主义,坚持去粗取精、古为今用。将中华优秀传统文化不断赋予新的时代内涵和现代表达形式,用当今社会现实的发展推动中华优秀传统文化的进一步丰富,通过不断的补充、拓展、完善,使中华优秀传统文化这一中华民族最基本的文化基因能够与时俱进,永葆活力。其次,发展中华优秀传统文化要以一种开放包容的态度积极地进行文化的对外交流,要正确处理“引进来”和“走出去”的关系。中华优秀传统文化的发展需要“引进来”,将国外的优秀文化成果和文化发展的先进经验吸收融入到中华优秀传统文化的发展上来,不断充实和丰富中华文化。中华优秀传统文化更需要“走出去”。一方面,中华优秀传统文化在国际上与世界其他优秀文化的激烈竞争中可以得到促进和发展,有利于增强中华优秀传统文化的竞争力。另一方面,中华优秀传统文化“走出去”可以“推进中国的国际传播能力建设,讲好中国故事,展现真实、立体、全面的中国,提高国家

文化软实力”^[1],扩大中国的国际影响。

第二,把握社会主义先进文化前进方向,推动社会主义文艺繁荣发展。党和政府应该发挥好社会主义文艺发展的引导和监管作用。党应该牢牢把握住意识形态工作的领导权,在文化建设的各个方面必须保证马克思主义的指导地位。党要推行意识形态工作责任制,把意识形态工作落到实处,加强党媒、党刊等舆论阵地建设和管理,大力弘扬社会主义核心价值观,旗帜鲜明地反对和抵制各种错误观点,引领社会主义先进文化发展方向。社会主义文艺发展的方向,“必须坚持以人民为中心的创作导向,必须在深入生活扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造,必须提升文艺原创力,必须推动文艺创新,必须激发全民族文化创新创造活力”^[1]。党和政府应当鼓励广大文艺工作者“坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一,加强现实题材创作,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作”^[1]。同时在文艺界加强人才和队伍建设,培养一批德艺双馨的名家大师和高水平创作人才,树立遵守职业道德和社会公德的典型模范人物,通过树立榜样宣扬良好的行业风气。党和政府应该高度重视传播手段建设和创新,在当今网络等新媒体兴起的背景下抓住机遇,借助直播、短视频、APP 等新媒体手段引领舆论发展方向,提高新闻舆论传播力、引导力、影响力、公信力。政府相关文化部门应该加强对网络等新兴媒体运作的监管和内容的审查,建立应对突发事件的快速反应机制,加快相关监管条例和法治建设,依法依规严厉打击网络违法犯罪行为和违背社会主义核心价值观的各种社会不良风气,加强互联网内容建设,建立网络综合治理体系,营造清朗的网络空间。同时政府相关文化部门应该加强对文艺界乱象的管理与整治,加快相关法律和管理制度建设,严厉打击文艺界的不良风气,维护社会的公平正义。文艺工作者首先应当要有责任意识和担当意识,遵守职业道德和社会公德,塑造自身灵魂,提高自身修养。在文艺创作上坚持以人民为中心,贴近现实,以弘扬中华优秀传统文化和社会主义核心价值观为主旋律,坚持以创新为导向,不断提高技艺,追求卓越,创造出无愧于时代和人民的伟大作品。

第三,推动文化事业和文化产业又好又快发展。文化事业由政府主导,政府在发展文化事业上发挥主体性作用。政府还可以积极动员社会力量,鼓励更多的非营利性组织等公益性文化单位参与到文化事业发展中来,提供更多的公共文化产品和公共文化服务。同时政府应建立起相应的文化事业准入资

质评定标准和管理体系,做好监督和管理工作。文化事业发展应当以切实保障公众基本文化权益,满足公众基本文化需求为目标^[13]。为此,政府应当建立起符合我国国情和社会需求的公共文化服务体系。通过进一步完善覆盖城乡的国家、省、市、县、乡、村(社区)六级公共文化服务网络,推动优质文化资源向基层乡村延伸,补好短板,促进平衡,打通公共文化服务的最后一公里,推动公共文化服务均等化。文化产业的主体是文化企业,政府则通过经济手段、法律手段、行政手段对文化产业实行间接调控、扶持和引导。文化产业发展应当进一步推动文化体制改革,不单单只注重经济效益,还要强调社会效益,实现社会效益和经济效益的统一。政府应当做好政策制定和制度安排,深化文化体制改革,构建社会效益和经济效益相统一的体制机制。文化企业在依法开展文化经营活动,追求经济效益的同时更要注重社会效益。文化企业应关注现实问题,承担社会责任,积极响应国家号召,顺应时代潮流和国家文化战略发展方向,坚持创新,多出精品,繁荣文化市场。

实现中华民族伟大复兴离不开加强新时代中国特色社会主义文化建设。要实现新时代中国特色社会主义文化建设的目标要求,我们必须深入学习贯彻十九大报告的伟大精神,坚持中国共产党的领导,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚持中国特色社会主义文化发展道路,主动承担起新时代文化建设的使命,在实践创造中进行文化创造,在历史进步中实现文化进步,不断加强新时代中国特色社会主义文化建设,为早日把我国建设成为社会主义文化强国而努力奋斗!

[参考文献]

- [1] 习近平.决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利[N].南方都市报,2017-10-28(1).
- [2] 王诗成,谢林倩.发掘传统文化的现代价值,促进中华民族复兴[J].新课程学习,2012(12):44-45.
- [3] [美]约瑟夫·奈.软实力[M].马娟娟,译.北京:中信出版社,2013:12.
- [4] 中国共产党中央委员会向第八次全国代表大会的政治报告(一九五六年九月十五日)[N].人民日报,1956-09-17.
- [5] 十一大上的政治报告[EB/OL].(1977-08-12)[2018-06-22].中国共产党新闻网.<http://cpc.people.com.cn/GB/64162/64168/64563/65449/4526439.html>.
- [6] 胡耀邦在中国共产党第十二次全国代表大会上的报告[EB/OL].(1982-09-08)[2018-06-22].中国共产党

- 新闻网. <http://cpc.people.com.cn/GB/64162/64168/64565/65448/4526430.html>.
- [7] 胡锦涛. 坚定不移沿着中国特色社会主义道路前进为全面建成小康社会而奋斗[N]. 珠江晚报, 2012-11-18(1).
- [8] 中国共产党第十九次全国代表大会:“加强思想道德和文 化建设”记者会(文字实录)[EB/OL]. (2017-10-20)[2017-06-22]. 共产党员网. <http://www.12371.cn/2017/10/20/ART11508473676250578.shtml>.
- [9] 孙成武. 党的十九大对新时代中国文 化建设的理论创新[J]. 北京交通大学学报(社会科学版), 2018(1): 28-32; 158.
- [10] 中办国办印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》[J]. 中国德育, 2017(4): 5.
- [11] 董耀鹏. 党的十九大关于文化建设的新思想新观点新论断新要求[N]. 中国艺术报, 2017-10-27(3).
- [12] 史晓宇, 诸芳. 大众化: 新时代传承与弘扬中华优秀传统文化的理性选择[J]. 广东省社会主义学院学报, 2018(2): 99-104.
- [13] 张秉福. 论文化事业与文化产业的互动发展[J]. 出版发行研究, 2014(10): 12-15.

Strengthening Socialist Cultural Construction with Chinese Characteristics for a New Era

ZHOU Qiu-guang, GONG Xi-zheng

(Hunan Normal University, Changsha 410000, China)

Abstract: Culture is the blood of a nation, the soul of a country, and it gives the people a sense of belonging. Cultural construction is an important part of the overall plan of the construction of socialism with Chinese characteristics. Since reform and opening up, the cultural construction of our country has achieved remarkable achievements, but also faced with some problems. In order to achieve the goal of cultural construction in the New Era, we must deeply implement the theory of cultural construction in the New Era put forward by general secretary Xi Jinping in the report of the 19th CPC National Congress, and find effective ways to promote cultural construction in the New Era.

Key words: New Era; socialism with Chinese characteristics; cultural construction