

宋徽宗词研究

赵润金

(南华大学 文法学院,湖南 衡阳 421001)

[摘要] 以北狩为界可分为前后两个时期,其风格有所变化。前期词歌颂升平,有皇家气派;后期词抒写亡情怀,仍不失皇家气派。但是后期词数量太少,其后期只有两首词,而且徽宗到金国后与金主攀亲,他的思想观念由此又发生了第二次转变,因此宋徽宗词在宋代词坛难成大家,但是皇家气派也使其占有一席之地。

[关键词] 宋徽宗; 词; 研究

[中图分类号] I207.2 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1673-0755(2016)04-0117-04

关于宋徽宗诗歌,笔者已经在2015年第4期《南华大学学报·社会科学版》发表《宋徽宗诗歌研究》,认为“宋徽宗诗歌在题材上主要是宫词、道教、题画三大类,在体式上多为七言绝句。宫词诗记录徽宗享乐的宫廷生活。道教诗反映了徽宗飘飘欲仙的神仙志向。而题画诗因为抒写的层面多样,体式富有变化,才算是徽宗诗的精华,但是都只是针对进贡的画而作,缺乏对大自然的真实描绘,所以艺术价值也不大。”^[1]《全宋词·宋徽宗词》收词13首。宋徽宗词数量不多,但是较以前的皇族已经有了新的发展。皇族中太祖、太宗、真宗、刘太后、李宸妃、哲宗,都未见有词,仁宗、神宗各只见1首词,因此徽宗词在北宋皇族词作中较为突出。徽宗词以北狩为界可分为前后两个时期,其风格有所变化。

一 前期词歌颂升平,有皇家气派

关于徽宗词,清王弈清《历代词话》卷6“赵佶词”云:

徽宗天才甚高,诗文而外,尤工长短句。尝作《探春令》云:“帘旌微动,峭寒天气,龙池冰泮。杏花笑吐香犹浅。又还是、春将半。清歌妙舞从头按。等芳时开宴。记去年、对著东风,曾许不负莺花愿。”又有聒龙谣、临江仙、燕山亭等篇,皆清丽凄惋。

实际上徽宗词作以北狩为界,非“皆清丽凄惋”一语所能概括。徽宗词作以北狩为界,前期之作多歌舞升平,如《声声慢·春》:“银蟾皓如昼,共乘欢,争忍归来。”^[2]第2册,896又如《探春令》:“清歌妙舞从头

按。等芳时开宴。”^[2]第2册,896自靖康二年(1127)北狩后,词风开始有所转变,以抒发乡愁为特色,如《眼儿媚》:“家山何处?忍听羌笛,吹彻梅花,”^[2]第2册,898又如《宴山亭北行见杏花》:“天遥地远,万水千山,知他故宫何处?怎不思量?除梦里有时曾去。”^[2]第2册,898抒情较为真挚。王国维说:“尼采谓:‘一切文学,余爱以血书者’,后主之词,真所谓以血书者也,宋道君皇帝《燕山亭》词略似之。”^[3]563促使徽宗词风转变的契机无疑是北狩的经历,亦可谓是“诗穷而后工”的体现。

徽宗前期词共11首,主题是歌颂升平,特点是皇家气派。如《小重山》云:

罗绮生香娇上春。金莲开陆海,艳都城。宝舆回望翠峰青。东风鼓,吹下半天星。

万井贺升平。行歌花满路,月随人。龙楼一点玉灯明。萧韶远,高宴在蓬瀛。^[2]第2册,898~899。

下阕“万井贺升平”点明了这个时期创作的导向,这与他的诗歌如《宫词》其六〇“升平宫宇浮佳气,占得风光待宴游”^[4]第26册,17047和其六二“珍庭祈巧贪娱宴,唯恨残更促晓声”^[4]第26册,17047的基本思想是一致的。他寻欢作乐,宴饮通宵,他过的是一种飘飘欲仙的帝王生活,如词中结尾“高宴在蓬瀛”。士大夫词则没有皇家气派,而是另一番景象。如辛弃疾《小重山》:“倩得薰风染绿衣。国香收不起,透冰肌。”以拟人修辞手法赞美茉莉花。岳飞《小重山》:“白首为功名。……欲将心事付瑶琴。知音少,弦断有谁听。”抒发壮志未酬和知音难觅的感慨。李清照《小重山》:“二年三度负东君。归来也,著意过

[收稿日期] 2016-04-29

[作者简介] 赵润金(1974—),男,湖南衡山人,南华大学文法学院讲师,博士。

今春。”流露出对春天的珍惜情怀。

徽宗这类词多为节序词,如《满庭芳》云:

寰宇清夷,元宵游豫,为开临御端门。暖风摇曳,香气霭轻氛。十万钩陈灿锦,钧台外、罗绮缤纷。欢声里,烛龙衔耀,黼藻太平春。

灵鳌,擎彩岫,冰轮远驾,初上祥云。照万宇嬉游,一视同仁。更起维垣大第,通宵宴、调燮良臣。从兹庆,都愈赓载,千岁乐昌辰。^{[2]第2册,898}

词序云:“上元赐公师宰执观灯御筵,遵故事也。卿初获御座,以满庭芳词来上,因俯同其韵以赐。”在节日里,大臣们在太平盛世的莺歌燕舞中献词,而徽宗则经常赓和,如词中“通宵宴、调燮良臣。”这类词极力渲染皇家气派,如《金莲绕凤楼》云:

绛烛朱笼相随映,驰绣毂、尘清香衬。万金光射龙轩莹。绕端门、瑞雷轻振。

元宵为开圣景。严敷坐、观灯锡庆。帝家华英乘春兴。攀珠帘、望尧瞻舜。^{[2]第2册,898}

《聒龙谣》云:

紫阙苕芜,绀宇邃深,望极绛河清浅。霜月流天,锁穹隆光满。水精宫、金锁龙盘,玳瑁帘、玉钩云卷。动深思,秋籁萧萧,比人世、倍清燕。

瑶阶迥。玉签鸣,渐秘省引水,辘轳声转。鸡人唱晓,促铜壶银箭。拂晨光、宫柳烟微,荡瑞色、御炉香散。从宸游,前后争趋,向金銮殿。^{[2]第2册,897}

在元宵等节日的喜庆氛围中,刻画帝王的尊严与华贵,如词中“帝家华英乘春兴。攀珠帘、望尧瞻舜。”他自比为尧舜,虽然信心十足而实际上奢侈无比。作为历史上的贤君,尧舜的生活是十分辛苦的,如《韩非子》卷19《五蠹》云:“尧之王天下也,茅茨不翦,采椽不斫,粢粢之食,藜藿之羹,冬日麕裘,夏日葛衣,虽监门之服养,不亏于此矣。”^[5]徽宗过的是远比尧舜悠闲的日子,如《念奴娇》云:

雅怀素态,向闲中、天与风流标格。绿锁窗前湘簟展,终日风清人寂。玉子声乾,纹楸色净,星点连还直。跳丸日月,算应局上销得。

全似落浦斜晖,寒鸦游鹭,乱点沙汀碛。妙算神机,须信道,国手都无劲敌。玳席欢余,芸堂香暖,赢取专良夕。桃源归路,烂柯应笑凡客。^{[2]第2册,896~897}

休闲下棋等娱乐活动是他的日常生活。在北狩之前,徽宗在歌舞升平中度过了光阴,他在词中描绘了季节的变迁,如《声声慢·春》云:

宫梅粉淡,岸柳金匀,皇州乍庆春回。凤阙端门,棚山彩建蓬莱。沉沉洞天向晚,宝舆还、花满钧台。轻烟里,算谁将金莲,陆地齐开。

触处笙歌鼎沸,香鞯趁,雕轮隐隐轻雷。万家帘幕,千步锦绣相挨。银蟾皓月如昼,共乘欢、争忍归来。疏钟断,听行歌、犹在禁街。^{[2]第2册,896}

《探春令》云:

帘旌微动,峭寒天气,龙池冰泮。杏花笑吐香犹浅。又还是、春将半。

清歌妙舞从头按。等芳时开宴。记去年、对著东风,曾许不负莺花愿。^{[2]第2册,897}

与此相比较的是士大夫节序词虽然也有季节变化但是没有皇家气派,如辛弃疾《满庭芳·元日》:“爆竹声飞,……念我功名冷落,又重是、一岁还新。”感慨时光流逝和仕途坎坷。范成大《水调歌·人日》:“元日至人日,未有不阴时。……此会古无有,何止古来稀。”

如果说他前期生活过得稍微有点不舒适的话,也只是因为他喜欢的一位妃子早亡,如《醉落魄》云:

无言哽噎。看灯记得年时节。行行指月行行说。愿月常圆,休要暂时缺。

今年华市灯罗列。好灯争奈人心别。人前不敢分明说。不忍抬头,羞见旧时月。^{[2]第2册,897}

词序云:“预赏景龙门追悼明节皇后。”《宋史》卷243《后妃下》云:

妃(安妃刘氏)天资警司,解迎意合旨,雅善涂饰,每制一服,外间即效之。林灵素以技进,目为九华玉真安妃,省其像于神霄帝君之左。宣和三年薨,年三十四。初谥明节和文,旋用明达近比,加册赠为皇后,葬其园之北隅。帝悼之甚,后宫皆往唁,帝相与啜泣。^{[6]第5册,4756}

二 后期词抒写亡情怀,仍不失皇家气派

徽宗前期的词充分反映了他前期的荣华富贵生活,而靖康之难后一切都发生了翻天覆地的变化。《宋史》卷23《钦宗》靖康二年云:

三月辛卯朔,帝在青城。丁酉,金人立张邦昌为楚帝。庚子,金人来取宗室,开封尹徐秉哲令民结保,毋藏匿。丁巳,金人胁上皇北行。

夏四月庚申朔,大风吹石折木。金人以帝及皇后、皇太子北归。凡法驾、卤簿,皇后以下车辂、卤簿、冠服、礼器、法物,大乐、教坊乐器、祭器、八宝、九鼎、圭璧,浑天仪、铜人、刻漏,古器、景灵宫供器,太清楼秘阁三馆书、天下州府图及官吏、内人、内侍、技艺、工匠、娼优,府库畜积,为之一空。辛酉,北风大起,苦寒。^{[6]第1册,436}

北狩以后,徽宗与钦宗父子以及大批其他皇族

沦为了阶下囚,这一事件促使徽宗词风有了转变。他后期的作品,是亡国之君思念故国的情怀,抒情较为真挚,在流离颠沛中隐隐透着皇家气派。如《眼儿媚》云:

玉京曾忆昔繁华。万里帝王家。琼林玉殿,朝喧弦管,暮列笙琶。

花城人去今萧索,春梦绕胡沙。家山何处,忍听羌笛,吹彻梅花^{[2]第2册,898}。

钦宗有《眼儿媚》^①:

宸传三百旧京华。仁孝自名家。一旦奸邪,倾天拆地,忍听琵琶。

如今在外多萧索,迤迤近胡沙。家邦万里,伶仃父子,向晓霜花^{[2]第2册,1241}。

父子都以帝王的身份同时被俘,确实伤感不已,而同为亡国之君的李煜《虞美人》:“问君能有几多愁?恰似一江春水向东流。”则是以士大夫的身份抒发亡国之音的,缺乏皇家气派。

明陈霆《渚山堂词话》卷3云:

宋二帝北狩,金人徙之云州。一日,夜宿林下,时破月微明,有胡雏吹笛,其声呜咽。太上因口占《眼儿媚》云:“玉京曾记旧繁华。万里帝王家。琼林玉殿,朝喧箫管,暮列琵琶。花城人去今萧索,春梦绕龙沙。家山何处,忍听羌笛,吹彻梅花。”此词少帝有和篇,意更凄怆,不欲并载。吾谓其父子至此,虽噬脐无及矣。每一披阅,为酸鼻焉^{[7]332-331}。

钦宗《西江月》甚至发出“我今父子在穹庐,壮士忠臣何处”的呼吁。在徽宗与钦宗父子以《眼儿媚》悲凉的相唱和中,徽宗的作品无疑是核心,所以词话只摘录了他的作品。《眼儿媚》标志着徽宗词风的转变,而《燕山亭》则引起了后世的更多关注:

裁剪冰绡,打叠数重,冷淡燕脂匀注。新样靓妆,艳溢香融,羞杀蕊珠宫女。易得凋零,更多少、无情风雨。愁苦。闲院落凄凉,几番春暮。

凭寄离恨重重,这双燕,何曾会人言语。天遥地远,万水千山,知他故宫何处。怎不思量,除梦里、有时曾去。无据。和梦也、有时不做^{[2]第2册,898}。

明杨慎《词品》卷5“宋徽宗词”云:

宋徽宗北随金虏,后见杏花,作燕山亭一词云:“裁剪冰绡,轻叠数重,冷淡胭脂凝注。新样靓妆,艳溢香融,羞杀蕊珠宫女。易得凋零,更多少无情风雨。愁苦。闲院落凉,几番春暮。凭寄离恨重重,这双燕何曾,会人言语。天遥地远,万水千山,知他故宫何处。怎不思量,除梦里有时曾去。无据。和梦也,有时不做。”词极凄惋,亦可怜矣^{[7]286}。

《燕山亭》不但使明人同情徽宗的遭遇,而且在

清代引发了广泛的关注乃至争论。清代贺裳《皱水轩词筌》云:“南唐主浪淘沙曰:‘梦里不知身是客,一晌贪欢。’至宣和帝《燕山亭》则曰:‘无据。和梦也有时不做。’其情更惨矣。呜呼,此犹麦秀之后有黍离也。”^{[7]1016}认为徽宗词较后主词更有黍离之悲。而王国维说:“尼采谓:‘一切文学,余爱以血书者。’‘后主之词,真所谓以血书者也,宋道君皇帝《燕山亭》词略似之。’”^{[3]563}以为徽宗词较后主词稍逊风骚。梁启超《饮冰室评词》“《燕山亭》”则说:“昔人言宋徽宗为李后主后身,此词感均顽艳,亦不减帘外雨潺潺诸作。”^{[3]198}认为徽宗词与后主词两者势均力敌。这些批评的差异在古代文论中常见,不可能用一个统一的尺度来衡量,但是都注意到了两者的相似性,都是从艺术上来理解,都从文本出发,接触到了审美评价。

与贺裳、王国维、梁启超把徽宗词与后主词作比较不同,笔者把徽宗词前后两期作比较不失为一个新的角度。徽宗后期词作以阶下囚来抒写亡国的悲哀,与前期歌舞升平风格相比确实是天上人间。悲伤的情怀在徽宗诗歌中也有体现,如七绝诗中《题燕山僧寺壁》云:“甘心万里为降虏,故国悲凉玉殿秋。”^{[4]第26册,17070}又《在北题壁》云:“家山回首三千里,目断天南无雁飞。”^{[4]第26册,17075}但是由于词体长于抒情,宋张炎《词源》“赋情”云:“簸弄风月,陶写性情,词婉于诗。”^{[7]195}王国维《人间词话删稿》云:“能言诗之所不能言。”^{[7]572}因此,同样的主题,徽宗词比诗更能抒发亡国之音的哀与思。促使徽宗词风转变的契机无疑是北狩的经历,是“诗穷而后工”的体现。

但是徽宗词的转变很短暂,因为金国统治者对他采取了怀柔政策,使他思想观念又转变了。宋张端《贵耳集》云:

神宗幸秘书省,阅李后主图,见其人物俨然,再三叹讶,继时徽宗生。所以文彩风流,过李主百倍。及北狩,女真用江南李主见艺祖时典故^{[8]580}。

投胎转世说当然不足为据。徽宗后期的生活与李煜后期的生活并不相同。关于李煜的结局,宋人王铨《默记》作了记录,《四库全书总目提要》云:“铨熟于掌故,所言可据者多矣。”^[9]此书多记北宋遗闻轶事,可补正史之缺。卷上云:

徐铉归朝,为左散骑常侍,迁给事中。太宗一日问:“曾见李煜否?”铉对以:“臣安敢私见之!”上曰:“卿第往,但言朕令卿往相见可矣。”铉遂径往其居,望门下马,但一老卒守门。徐言:“愿见太尉。”卒言:“有旨不得与人接,岂可见也!”铉云:“我乃奉旨

来见。”老卒往报,徐入立庭下久之。老卒遂入取旧椅子相对。铉遥望见,谓卒曰:“但正衙一椅足矣。”顷间,李主纱帽道服而出。铉方拜,而李主遽下阶引其手以上。铉告辞宾主之礼,主曰:“今日岂有此礼?”徐引椅少偏乃敢坐。后主相持大哭,及坐默不言。忽长吁叹曰:“当时悔杀了潘佑、李平。”铉既去,乃有旨再对,询后主何言。铉不敢隐,遂有秦王赐牵机药之事。牵机药者,服之前却数十回,头足相就如牵机状也。又后主在赐第,因七夕命故妓作乐,声闻于外,太宗闻之大怒;又传“小楼昨夜又东风”及“一江春水向东流”之句,并坐之,遂被祸云^{[8]4}。

李煜因为不甘心作阶下囚而被毒死,而徽宗则到金国后与金主攀亲,如建炎三年(1129)《上金主谢表一》云:

臣佶伏奉宣命,召臣女六人赐内族为妇,具表称谢,伏蒙圣恩,赐敕书奖谕者^{[10]第166册,354}。

又《上金主谢表三》云:

臣佶言:……曲照烦言,止从近徙,仍敦姻好,尚赐深怜^{[10]第166册,355}。

他的思想观念由此又发生了第二次转变,其后期只有两首词,数量太少,在宋代词坛难成大家,但是皇家气派也使其占有一席之地。

[参考文献]

- [1] 赵润金.宋徽宗诗歌研究[J].南华大学学报:社会科学版,2015(4):120-123.
- [2] 唐圭璋.全宋词[M].北京:中华书局,1965.
- [3] 张璋.历代词话续编[M].北京:大象出版社,2005.
- [4] 傅璇琮.全宋诗[M].北京:北京大学出版社,1998.
- [5] 韩非子.韩非子[M].上海:上海人民出版社,1990:1041.
- [6] 脱脱,等.宋史[M].北京:中华书局,1977.
- [7] 张璋,等.历代词话[M].北京:大象出版社,2002.
- [8] 王云五.丛书集成新编[M].台北:台湾新文丰出版公司,1984.
- [9] 永瑢,等.四库全书总目提要[M].北京:中华书局,1997:1859.
- [10] 曾枣庄,刘琳.全宋文[M].上海:上海辞书出版社,合肥:安徽教育出版社,2006.

Research On the Ci-Poetry of Emporer Song Hui Zong

ZHAO Run-jin

(University of South China, Hengyang 421001, China)

Abstract: Ci-Poetry of Song Hui Zong can be divided into two periods, in which have different styles, with the boundary that the time Jin Dynasty wiped out Song Dynasty. In the early period, his Ci-poetry eulogized the peace and prosperity, in the later period, his Ci-poetry expressing sentimental and nation-conquered emotion, both of them possessing royal style. But in the later period, he only composed two Ci-poetry, apparently they were too few. What's more, after he had been captured by Jin, his daughter married a prince of Jin dynasty, then he transformed his ideology. It's the transformation that Song Hui Zong can't hold the palm in Ci-poetry circle, nevertheless the royal style still give him a tiny place.

Key words: emporer song hui zong; ci; research