

范成大题画诗论

钟巧灵, 陈天佑^①

(湖南人文科技学院学报编辑部, 湖南 娄底 417000)

[摘要] 范成大是南宋中兴四大诗人之一,其题画诗作内涵丰富,既表现了他心忧国事、怀念故土的爱国情结,也包含了对平生遭际、自我人生的喟叹与思考,同时还有对田园风光的吟咏以及对画家画作的品评。他的题画诗追求写实,摹写精微,善用典故,巧妙运用了譬喻、通感等多种艺术手法,呈现出丰富多彩的艺术效果。

[关键词] 范成大; 题画诗; 思想内容; 艺术特征

[中图分类号] I207.2 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1673-0755(2015)06-0110-06

范成大(1126—1193),字致能,吴县人,南宋中兴四大诗人之一。他名动宋代诗坛,时诗坛盟主杨万里称其为诗坛唯一畏友^[1]。他一生行迹万里,宦游甚广,对山川形胜、风土人情饶有兴趣,勤于用力。赴任桂林,他作《穆鸾录》,出使北金,则有《揽辔录》,出川回京,又有《吴船录》,他编纂的《吴郡志》更成为古代著名的方志。同时,他精通翰墨,书法造诣极高,明人王世贞也称其“书法出入眉山、豫章间,有米颠笔,圆熟遒丽,生意郁然”^[2],为南宋前期出类拔萃的书法大家。范成大出身仕宦,其父官至秘书郎,母亲则为北宋大书法家蔡襄孙女,自小耳濡目染了醇正的家风,后经十年苦读,终于入仕。在范成大的诗歌中,田园诗与使金诗由于其独特的思想价值与艺术内涵历来备受学者关注,但人们往往忽视了作为艺术家及旅行家的范成大,忽略了诗人对自然风物的敏锐感受力及对艺术作品的高度鉴赏能力。从这一角度入手,我们发现范成大对于绘画艺术有着独到而深刻的认识。本文将着眼于他的题画诗,试以条分缕析。

一 范成大题画诗的内涵阐释

(一) 忧心国事,怀念故土

南宋王朝建立于硝烟烽火之际,先后与北方强敌金、元对峙。终其一代,外患始终如高悬于首的利剑,时刻威胁着大宋王朝的生存与发展。在王朝的内部,涌现出一批又一批的忠臣良将,他们忧国忧民,抵御外辱。范成大就是这样的优秀代表。宋孝

宗乾道六年(1170)夏,孝宗皇帝以范成大为国使,出使金国,递交国书,希望能索回北宋诸帝陵寝之地。临行前,孝宗又要求范成大上私书以更定受书之仪(按隆兴和议,宋向金称叔)。当时金强而宋弱,提出收回权益的要求不但难以实现,而且使者还有被拘押的危险,外臣私自上书,更是为金法所不容。故而如李焘等大臣惧而不敢行,范成大却慨然赴金,递上国书,又冒着杀头危险将更改两国礼仪的请求另写奏书。最终,金主虽未答应全部要求,却最终同意南宋奉迁陵寝,并归还宋钦宗梓宫。这次出使为期4个多月,其中在金国境内(准确说应是宋朝故土)停留了2个月。这几个月的使金岁月,可以说是诗人一生中心情最为复杂的一段时光,他留下了著名的使金72绝句,成为古代爱国诗篇中新的典范。在范成大的题画诗中,就有部分作品表现了诗人对国家、民族前途命运的关心,以及对故国山河的怀念。如《题张戡番马射猎图》:

阴山碛中射生虏,马逐箭飞如脱兔。割鲜大嚼饱何求,荐食中原天震怒。太乙灵旗方北指,掣轡逃归莫南顾。猖狂若到杀胡林,郎主犹鞭何况汝^{[3]25990}。

两宋并不是一个天下太平、民不知乱的时代。从北宋时的辽、夏,至南宋时的金、蒙,北部边防问题一直是宋王朝存亡续绝的生命红线。由于五代后晋时失去了长城屏障,致使中原无险可守,马匹便成了宋军对敌决胜疆场的重要战略资源,诗人由画家所

[收稿日期] 2015-08-29

[基金项目] 国家社科基金项目“中国古代题画诗发展流变研究”资助(编号:10CZW036)

[作者简介] 钟巧灵(1971-),女,湖南韶山人,湖南人文科技学院学报编辑部教授,博士。

^① 湖南人文科技学院美术系教师。

绘番马,联想到了边患问题。诗歌中写番马步履轻快,飞奔如兔;番人茹毛饮血,趾高气扬。面对这些异族的侵犯,诗人提醒他们,蚕食大宋国土,将会引起天怒人怨。愤怒之情,溢于言表。诗人以灵旗北指指出天命在宋,番人不得南侵。尾联中“杀胡林”、“郎主犹羴”二处用的是辽太宗的典故,后晋时,辽太宗耶律德光南侵中原,攻陷了后晋都城开封,辽军的入侵行为激起了中原百姓的强烈反抗,最终,辽军不得不仓皇撤退,行至杀胡林,耶律德光病死,辽人只得将其腌制后带回北方。中原百姓戏称之为“帝羴”,以讽刺入侵者的可悲下场。诗人用这个典故,意在表明汉族人民对抗外敌入侵时有着强大的向心力、凝聚力,同时也在警告金人,要汲取前车之鉴,否则会遭受惨痛的失败。整首诗字里行间透着一股气冲霄汉、无所畏惧的战斗精神。

然而,面对着中原故土数十年沦陷于敌手的局面,以及南宋朝廷内日渐苟安、文恬武嬉的现状,诗人的不满与悲愤耿耿于胸中,不吐不快。他在《万景楼》中写道:

左拔九顶云,右送大峨眉。残山剩水不知数,一当楼供胜绝^{[3]25921}。

万景楼处九顶山、峨眉山之间,为西川名楼,登上高楼,面对表里河山,形胜之地,诗人哀叹它们沦为了供人观赏游玩的地方。对边患未除,而朝野忘战的局势感到担忧。“残山剩水”四字直白地表达了诗人对偏安小朝廷不思进取的强烈不满。

另外,《题山水横看》亦表现出诗人的忧国之心:

烟山漠漠水漫漫,老柳知秋渡口寒。尽是西溪肠断处,凭君将与故人看。霜入丹枫白苇林,横烟平远暮江深。君看雁落帆飞处,知我秋风故国心^{[3]25752}。

“西溪”,在杭州飞来峰西北。建炎南渡时,宋朝皇室车驾由此地进入临安。诗人见画中之景,想到了“西溪”这一让南宋士人伤心肠断的凄惶之地。画中之景虽美,但诗人也无心欣赏,而是联想到了中原大好河山,看那“雁落帆飞”的地方,便能理解“我”所怀揣的黍离之悲了。诗人爱国之诚,情之所系,所以触目伤怀。

(二)感喟遭际,思考人生

范成大是南宋一代仕途最为显达的文人,他曾四任封疆大吏,并于淳熙五年(1178年)出任参知政事(副相),但纵观南宋历史,奸相迭出,忠良罢用。范成大也不能例外。他虽在地方干得颇有声色,但大多为偏远区域,而在参知政事任上不过2个月便

落职。实际上报效于国家,造福于社稷,乃至重整山河的机会并不多。正如爱国诗人陆游读了范成大的《揽辔录》后,作诗所说的那样:“公卿有党排宗泽,帷幄无人用岳飞。”^{[3]24796}范成大的仕途虽较陆游为顺,但其人生理想与政治抱负同样迟迟未得实现。在其题画诗中也表现了这种壮志难酬的人生喟叹。如其《题赵希远案鹰图》:

学射春山万岁湖,牙门列骑卷平芜。如今黄土原边梦,犹识呼鹰啖犬图^{[3]26017}。

赵希远即赵伯骕,南宋著名宗室画家,人物、花鸟皆善,尤妙于金碧山水。在诗中,诗人写昔年学射,牵黄擎苍,意气风发,好一幅“千骑卷平岗”的行猎场景,而如今只能在画图上欣赏猎鹰,多少雄心壮志、政治抱负都被仕途风雨和无情岁月消磨。政治理想未伸,故国河山未复,一切的酸楚尽融入了短短的诗行,令人气结。

在南宋诗坛,范成大的纪行诗颇为有名,他勤于王事,使于四方。仕宦生涯中使南、使西六年,使东六年,再加上使金数月,行程万里,佳作迭出。他的题画诗中也有纪行之作。如《画工李友直为余作〈冰天〉、〈桂海〉二图,〈冰天〉画使北虏渡黄河时,〈桂海〉画佛子岩道中,戏题》:

许国无功浪着鞭,天教饱识汉山川。酒边蛮舞花低帽,梦里胡笳雪没鞯。收拾桑榆身老矣,追随萍梗意茫然。明朝重上归田奏,更放岷江万里船^{[3]25873}。

淳熙元年(1174),范成大由广西经略安抚使调任四川制置使,画工李友直作《冰天》《桂海》二图,以纪其功德。《冰天》画诗人身负皇命,出使北金;《桂海》画诗人在桂林任职时,诗中说自己“许国无功”却又“饱识汉山川”,即饱览中原河山,亦即深知中原百姓疾苦,谦虚中充满着无奈。古时称南方为蛮,诗人说自己身处南天,而心念北疆,想如今此身老矣,仕宦之身如断埂之萍,不由得“意茫然”,想一想还是早日告老归田吧!语言中不仅包含着对黯淡仕途的失望,也流露出对朝政的不满。

石湖诗至晚年,牢骚稍盛,但也有婉转地抒发自我形象的作品,如他在《题秋鹭图》写道:

昨夜新霜冷钓矶,绿荷消瘦碧芦肥。一江秋色无人问,尽属风标两雪衣^{[3]26016}。

画中钓矶清冷,新霜侵人,绿荷消瘦,芦苇肥绿,然而这一江秋色,花开花落,无人问津。野寂之中,唯有画中的两只秋鹭,他们如身着雪衣,傲立江畔,身处清冷之境而坚韧不拔,映带出诗人刚毅坚定的自我形象,颇有托物言志的意味。

(三)吟咏田园,流连风物

在两宋诗史上,范成大是首屈一指的田园诗人,其大型组诗《四时田园杂兴》更是古代田园诗歌的典范。对田园风光的喜爱,对乡村一花一鸟、一草一木的热爱,也深深烙印在他的题画诗中。如《题蜀果图四首》其一、其二:

沉沉黛色浓,糝糝金沙绚。却笑宣州房,竞作红妆面。(《木瓜》)

火齐宝璎珞,垂于绿茧丝。幽禽都未觉,和露折新枝。(《樱桃》)^{[3]26023}

范成大于淳熙二年(1176年)入蜀,至四年出川,治蜀两年,川中称治,他与蜀中百姓结下了深厚的情谊。诗人出川时,自发前来送行的人们络绎不绝,从成都合江亭一直送到青神,为历任所罕见。回朝后,他仍然牵挂着巴山蜀水,留恋着川中的大好河山及自然风物。蜀中友人知其意,绘《蜀果图》赠之,以解其思。诗人深爱蜀中草木,眼前的瓜果都成了宝物,诗歌写木瓜外表深青,内瓤黄灿灿的像金沙一样华美绚丽,樱桃也如火齐珠一样玲珑璀璨。诗人想象村民采摘樱桃时的情景,新鲜的樱桃结在树上,还不曾被小动物们发现,已被他们的主人就着清晨的露水摘了下来,一颗颗晶莹剔透。诗歌既写出了川中风物之美,也流露出诗人对蜀地的无限热爱与眷恋。

宋孝宗在位后期,随着隆兴北伐的失败、宋高宗的掣肘以及主和派的专权,皇帝励精图治、光复中原的政治进取心日渐消磨。诗人内心对朝政不满的同时,也与山水田园越走越近,开拓了诗歌创作的新的局面。其题画诗中也不时流露出诗人试图在山水田园间寻找心灵归宿的想法。如《次韵李子永梅村散策图》:

光风先放越溪春,萧散寻诗索笑人。藜杖前头春浩荡,三生应是主林神。^{[3]25831}

在春日的溪头,苜蓿早早地开放。诗人的内心也无比的轻松自得,自称“萧散寻诗索笑人”。他对眼前一片骀荡的春色感到无比愉悦与自满,感激于造物者无尽的馈赠,并且骄傲地认为自己前世是主林之神。诗中既无头巾之气,亦无官家之语,浑然似一位乐天达观的田舍翁了。

(四)品评画作,表达画理

范成大深谙用笔之道,他的书法在南宋名噪一时,与陆游、张孝祥齐名。对于绘画,他也有着执着的喜爱。诗人喜欢鉴赏名家名作,在他的题画诗中,便对前代名手徐熙、黄居寀、张戡、赵昌作品的欣赏,也有对当代画家米友仁、赵伯驹等画作的点评。

在这些作品中,便不时表露着诗人对绘画艺术的理解与评判。如《题李云叟画轴,兼寄江安杨简卿明府二绝》:

苍烟枯木共荒寒,篱落堤湾汹涨湍。归路宛然归未得,闲将李叟画图看。

新图来自雪边州,皴石枯槎笔最遒。明府能诗如此画,为渠题作小营丘。^{[3]25964-25965}

诗人对于画中景物,重点关注了画家所画的石头和树枝,称其为“皴石枯槎”,山水画至宋代,技法较前代更为丰富多样。如在皴法方面,就从隋唐以前的空勾无皴发展到两宋的皴染俱备。荆、关、董、巨及南宋的李、刘、马、夏诸名家,甚至米氏父子等文人画家都形成了各具特色的皴法,可以说,两宋是画史上一个注重皴法的时代。作为行家里手的范成大,也自然注重于此,他称赞画家所画“皴石枯槎”笔力遒劲,堪比大画家李成之作。李成的画便是勾皴兼用,刻画细腻、笔力苍劲的艺术典范。

作为艺术大家的范成大,不但精于鉴赏画作,且有着自成一家的艺术见解,他的题画之作并不是对画家的恭维或应酬之作,而是切实地传递了自己对绘画艺术的认识和感悟,其题画诗作中不时地对画家画作提出不同的意见。如《题米元晖吴兴山水横卷》:

道场山麓接何山,影落苕溪浸碧澜。只欠荷花三十里,橛头船上把渔竿。^{[3]26017}

道场山是湖州形胜之地,苕溪为太湖支流。画中的水光倒影着山色,相映成趣。面对着水天一色的画面,诗人叹其美中不足,认为只可惜少了十里荷花,也少了些渔人打渔的生活情趣,画面空灵有余,然留白过多,生趣不足。可见,诗人推崇的是虚实相生、浓淡相间之美。米友仁为南宋初期首屈一指的文人画家,然而诗人不盲从、不逢迎,敢于表达不同的意见,足见其艺术功力与胆魄,也足见其忠于艺术的精神。

事实上,范成大大对绘画艺术有着十分严肃认真的态度。诗人入蜀时,他两次亲往巫山,作实地观光,作《韩无咎检详出示所赋陈季陵户部巫山图诗》。为了更真实地表现出巫山云雨,诗人甚至让画师泛舟中流亲自摹写,以纠正世传绘画失真之误。范成大这种重视写真、写实的意识绝非个例。如《万景楼》诗序中提到:“(万景楼)在汉嘉城中山上,登览胜绝,殆冠西川,予令画工作图以归。”^{[3]25921}在蜀入峨眉山市时,他写道:“剩作画图归挂壁,他年犹欲卧游之。”^{[3]25922-25923}对于绘画,他重视对所画对象的客观摹写,有着强烈的追求真实的写生意识。

二 范成大题画诗的艺术表现

范成大初师江西诗派,但他毕竟是才华卓绝且宦游万里、四任封疆的大诗人,丰富的人生阅历、非凡的艺术感悟以及孜孜不倦的艺术进取心使他突破了江西藩篱,在诗歌的王国里自成一家,独具面目。在他近2000首的存诗中,既有慷慨激扬、怀古伤今的使金绝句,又有寄情山水、吟风弄月的行旅之作,同时还有淡泊宁静、同情民瘼的田园诗等等,可谓题材丰富,艺术多样。前人论及石湖诗,纷纷以温润、宏丽、清新、精工目之。相较于其他题材,他的题画诗也不遑多让,呈现出丰富多彩的艺术特色。

(一)追求写实,摹写精微

作为出入于诗、书、画的范成大,对绘画有着独到而成熟的理论见解,他一生行程万里,南至桂广,北使幽燕,西入巴蜀,东薄鄞海,可以说是两宋时期游历最广、行程最远的文人。他酷爱赏玩名山大川,自然风光,并不时请画工摹写其像,以备日后卧游。这样的人生经历、个人习惯与艺术兴趣,使得他对绘画艺术中的写实效果尤为注重。如《题范道士二牛图》:

西畴涂场兆无尘,原头远牧秋草春。一牛疾行离其群,一牛返顾如怒嗔。目光炯炯矜而驯,点缀毫末俱逼真。不颠不狂笔有神,妙哉吾宗散仙人^{[3]25983}。

在诗中,诗人聚焦于两头牛,其中一头离群疾行,另一头回首怒目,目光炯炯有神,抓住了二牛的不同神态,写出了牛的凶猛神态。诗人强调画作对牛的细节微末之处都处理得十分逼真,认为画家笔下有神才能完成这样的佳作。不仅表现出诗人对绘画写实功能的推崇,且诗歌本身亦真实细致地再现了画面。另如《题黄居寀雀竹图二首》其一:

群雀岁寒保聚,两鹑日晏忘归。草间岂无余粒,刮地风号雪飞^{[3]25982}。

黄居寀是五代后蜀国手,擅绘花竹禽鸟,精于勾勒,用笔劲挺工稳,填彩浓厚华丽。其父子有“黄家富贵”之称,所画园竹翎毛形象逼真。此诗写在寒冬的傍晚,画面中群雀已然归巢,而两只鹑鹑仍在辛苦觅食。短短4句,将群雀归巢时的争先恐后、两鹑在枯草间觅食的辛苦与专注、环境的寒冷恶劣、群鸟的神态、动物的生趣都表现了出来,画面雅洁而不单调,细致而不繁缛。

诗人不但注重花鸟画的写实与细致,也强调人物画中的真实可感,如《题汤致远运使所藏隆师四图》其一:

春风吹梦蓦江飞,行尽江南只片时。深院无人

自惊觉,夕阳芳树乳鸦啼。背立妆台髻鬟懒,镜鸾应见茸茸眼。不须回首更嫣然,刘郎已自无肠断^{[3]25769}。

此诗意在表现闺房中迟起的仕女。画面中庭院深深,夕阳西下,乳鸦在树上啼叫,仕女晏起,睡眠惺忪,无心梳妆。诗人认为如此迷人的容颜姿态,不须回眸一笑,也足以令人倾心了。诗人推测,或许是所思念的刘郎远行千里,女子才无心装扮,只能在梦中跟随他到江南。整首诗对画面有着写实化的表现,笔触细腻,神形毕肖(对女子的形态、神情、心理活动都有着详尽的刻画),画面唯美,语言清新。

(二)巧用典故,独具匠心

南宋中兴四大诗人皆师出江西,亦皆超越江西,独树一帜,但又与江西诗风保持了不同距离,相较于陆游与杨万里,江西诗风在范成大的诗中留下了一定的痕迹,其中主要表现之一便在于范诗对典故的运用上。范成大大好用典故,也善用典故,在他所有的35题题画诗中,典故的使用达15个。在他题画诗中,不论是题咏山水、花鸟、人物画作还是忧心国事、抒发性情抑或阐述画理、吟咏风物之时都不失时机地运用典故,表现出高超的学养与艺术功力。如《再赋郡沼双莲三绝》:

馆娃魂散碧云沉,化作双葩寄恨深。千载不偿连理愿,一枝空有合欢心。

池光阑槛倚斜晖,把酒看花醉不归。但放鸳鸯相对浴,休惊翡翠一双飞。

两歧秀罢已蒿莱,春意还从菡萏回。不是使君和气胜,此花应向别人开^{[3]26035}。

这是诗人题《双莲图》时所作。诗注说:“洞庭小湖寺旧得瑞象,有草绕之,投草湖中,生三级红莲。”^{[3]26035}洞庭即太湖,这一奇景出现在太湖之畔,故诗人一再写诗记之。苏州是春秋时吴国的都城。馆娃,吴人特指西施,诗人面对画中的双莲,遥想到西施当年的绝世风华与悲惨经历,想象西施与爱人化作池中的两朵莲花。历史上的西施没有与情人厮守,而两颗莲花也是咫尺天涯,不能同根连理,空有一颗痴心。通过用典,诗歌的情调愈显悲苦,令人不忍卒读。

范成大用典内容驳杂,旁征博引。晚年的他渐好佛道,其题画诗中便不乏佛道典故的运用,如《题画卷五首》其二:

款倾栈路绕山明,隔陇人家犬吠声。无限白云堆去路,不知谁识许宣平^{[3]25761}。

许宣平是唐代著名道士,一生隐遁于山林。诗人见山水画卷,而痴迷其间;栈道盘山,人家犬吠,白

云朵朵,山道困困,这一切让诗人不由得羡慕起山中道士许宣平来。另如《题醉道士图》:

蛎鹑鸂鶒任过前,壶中春色瓮中天。朝来兀兀三杯后,且作人间有漏仙^{[3]25844}。

写道士放下一颗凡心,任他世间穷达愚贤,只管移杯换盏,做个酒中醉仙。“壶中春色瓮中天”一句则出自于道家的“壶天境界”。壶中天地,即是避离尘世、高蹈远引者的栖身之地。对于依违于出处之间、半官半隐的范成大来说,可以说是怡养身心的最佳处所。再譬如前文已述《次韵李子永梅村散策图》一诗,其中的“主林神”,则为佛家语。《华严经》中有主林神、主地神、主山神等 19 种神。诗人活用其意,表现出徜徉自然、坐拥山水的轻松自得的心态。通过了解此类佛道典故的运用,我们可以看出诗人晚年的心理状态及思想倾向。

范成大用典不但内容涉及广泛,且形式灵活,不拘一格,有时直接用古人诗句。如《赠临江简寿玉二首,简携王仲显使君书来谒,并示孔毅甫梦蟾图,今庙堂五府皆有题字》其一:

萧萧远客扣田庐,贻我读书楼上书。千里故情元共月,错云多病故人疏^{[3]25979}。

“多病故人疏”语出唐人孟浩然“不才明主弃,多病故人疏”^[4]一句。据说王维曾荐孟浩然于唐玄宗,玄宗读其诗至此句,大感不快,事遂罢。其实,孟浩然意在表达自己身负才抱却苦无伯乐。范成大以此典故告知友人简寿玉,自己与他深厚的友情不会随着岁月的推移而消褪。范成大以诗友王孟故事喻二人之情谊,尽显文人风流。

(三)形象的譬喻,精妙的通感

除了用典,范成大的题画诗中还运用了多种艺术手法,其中较为突出的是譬喻(含拟人、比拟)与通感的运用,如《题张曦颜两花图》:

红粉团枝一万重,当年独自费东风。若为报答春无赖,付与笙歌鼎沸中。((《繁杏》))

雪薄冰轻不耐春,雨中愁绪月中真。莫教梦作云飞去,留伴昭阳第一人。((《玉梨》))^{[3]25982-25983}

第一首中“红粉团枝一万重”,写花团锦簇,令人应接不暇。“当年独自费东风”含蓄地写出了春日杏花独领风骚的美。诗人又用“报答”、“无赖”等拟人化的词语,写出了春的深情与花的厚意。第二首诗写梨花柔弱娇羞,不堪冰雪风雨,如一位充满了愁绪的女子,惨立于东风中,而梨花洁白无瑕的体态在月下显得格外分明。后两句中,诗人扇动想象的翅膀,让画面中的梨花莫随云飘走,好与昭阳宫中人作伴。昭阳宫,为西汉赵飞燕的寝宫,飞燕以窈窕的

舞姿与纤弱的身量而著称,这两句中,一处想象,一处用典,艺术化地表现出梨花的轻盈欲飞之态,极具美感。这类以花喻人式的譬喻在范成大的题花鸟画诗中可谓是屡见不鲜,如:

寒入仙裙粟玉肌,舞余全不耐风吹。从教旅拒春无力,细看腰支嫋嫋时。((《题徐熙风牡丹二首》其一))^{[3]25982}

酒力欺朝寒,潮红上妆面。桃李漫同时,输了春风半。((《题张希贤纸本花四首》其三))^{[3]25987}

醉红睡未熟,泪玉春带雨。阿环不可招,空寄凭肩语。((《题赵昌四季花图》其一))^{[3]25990}

诗人或将嫣红的海棠比作残酒未消的美人,或将梨花譬喻成垂泪的女子。一醉一泣间,花与美人的形象不经意地邂逅、叠加,令读者沉醉其间,难分彼此。同时,诗人还有以人喻花之作,如《戏题赵从善两画轴三首》中,写赵从善的两名琵琶妓道:

一枝香杏一枝梅,各占东风挂玉钗。居士石肠都似梦,王孙心眼怎安排?

无笑无言两断魂,一杯谁为暖霜寒。情知别有真真在,试与千呼万唤看^{[3]26041}。

诗人把色艺双绝的美人比作娇羞的花朵。一位如香杏,一位如腊梅,平分春色,美艳动人。

二人似笑非笑,意态风流,令人销魂。众所周知,范成大有爱花之癖,特别是梅花,堪称挚爱。他一生创作了大量的咏梅诗词。他的《梅谱》是我国历史上第一部研究梅花的专著。以人喻花,特别是比作梅花,可以说是诗人的最高美学评价了。

绘画是无声的艺术,好的题画诗往往能通过以画为真的手法,运用通感的方式,化静为动,化无声为有声,表现出画面景物所没有的动态和声响,把读者引入一个具有声响、动态的自然情境之中。范成大便善于运用通感,调动听觉、触觉、味觉等多种感觉体验来表现画面形象,使之更逼真、更饶有生气。如:

但觉奔霆吼空谷,遥知万壑正争流。((《题画卷五首》其三))^{[3]25761}

暑云泼墨送惊雷,坐见前山骤雨来。((《题画卷五首》其四))^{[3]25762}

欹倾栈路绕山明,隔陇人家犬吠声。((《题画卷五首》其二))^{[3]25761}

横玉三声湖起浪,前山应有鹤惊飞。((《李次山自画两图》))^{[3]25835}

船头月午坐忘归,不管风鬟露满衣。((《李次山自画两图》))^{[3]25835}

月淡玉逾瘦,雪深红欲燃。同时不同调,聊用慰

衰年。(《题赵昌四季花图》)^{[3]25991}

在范成大的笔下,诗是无形画,画是有声诗。画面中的万壑争流、人家犬吠、墨云骤雨、玉箫声、白浪声、奔霆、惊鹊等世间诸相,俱为天籁,构成了一幅自然的交响曲。后二例中,诗人将视觉移作触觉,一寒一热。前者写泛舟的女奴坐于船头,独对着半夜银辉,任清露慢慢爬上了风鬟,她只与自然携手,与湖山交心,折射出诗人不汲汲于富贵、不戚戚于贫贱的自我形象。后一例的描写亦堪称精妙,诗人打通感官限制,通过对比月与玉、红与梅的视觉相似性,写出山茶之雅洁与寒梅之热烈,让读者更真实、直观地

感受到月下山茶与雪中红梅那摄人心魄的美感。

[参考文献]

[1] 湛之. 杨万里范成大资料汇编[M]. 北京:中华书局, 1964:128.

[2] 王世贞. 弇州山人四部稿:第 130 卷[M]//文渊阁四库全书:第 1281 册:180.

[3] 北京大学古文献研究所. 全宋诗[M]. 北京:北京大学出版社,1998.

[4] 孟浩然. 孟浩然诗集校注[M]. 李景白,校注. 成都:巴蜀书社,1988:281.

Research on Fan Chengda’s Poems for the Paintings

ZHONG Qiao-ling, CHEN Tian-you

(Hunan University of Humanities, Loudi 417000, China)

Abstract: Fan Chengda is a great poet in the Southern Song Dynasty. The ideological content of his painting poems contains patriotic thought, sigh and reflection about self life, description of the pastoral scenery and appreciation of painters and paintings. His painting poems pursue realism and detailed depiction; The poet through the use of metaphor, synaesthesia, allusions and other artistic techniques made his painting poems show a colorful artistic effect.

Key words: Fan Chengda; poems for the paintings; the ideological content; the artistic features