

宋徽宗诗歌研究

赵润金

(南华大学 文法学院,湖南 衡阳 421001)

[摘要] 宋徽宗诗歌在题材上主要是宫词、道教、题画三大类,在体式上多为七言绝句。宫词诗记录徽宗享乐的宫廷生活。道教诗反映了徽宗飘飘欲仙的神仙志向。而题画诗因为抒写的层面多样,体式富有变化,才算是徽宗诗的精华,但是都只是针对进贡的画而作,缺乏对大自然的真实描绘,所以艺术价值也不高。

[关键词] 宋徽宗; 诗歌; 研究

[中图分类号] I207.2 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1673-0755(2015)04-0120-04

宋徽宗赵佶(1082~1135),神宗第十一子。哲宗即位,封遂宁郡王。绍圣三年(1096),封端王。元符三年(1100),即皇帝位,年号建中靖国、崇宁、大观、政和、重和、宣和,在位二十六年。宣和七年(1125)十月,金兵攻宋,禅位于皇太子,自己被尊为教主道君太上皇帝。钦宗靖康二年(1127),父子俱为金人所虏北行。事见《宋史》卷一十九至二十二《徽宗纪》。宋徽宗的现存作品据刘琳和沈治宏编《现存宋人著述总录》如下:

《徽宗御制冠礼》十卷,今存于《四库全书·史部政书类·政和五礼》^{[1]165}。

《宋徽宗御解道德真经》四卷,今存于道藏(正统本、影正统本)·洞神部玉诀类^{[1]92}。

《冲虚至德真经义解》六卷,今存于道藏(正统本、影正统本)·洞神部玉诀类^{[1]92}。

《大观茶论》一卷,今存于山东图书馆(明末刻本《茶书》十三种之一)、说郛^{[1]106}。

《圣济经解义》十卷,今存于北京图书馆(清抄本)^{[1]113}。

《宋徽宗圣济经》十卷,今存于十万卷楼丛书三编^{[1]113}。

《宣和论画杂论》一卷,今存于王氏书画苑(明本、影明本)·画苑补益^{[1]134}。

《西升经》六卷,今存于道藏(正统本、影正统本)·洞神部本文类^{[1]169}。

《宣和御制宫词》三卷,今存于北京图书馆(一九三〇年建德周氏据宋书棚影印)、南京大学图书馆(一九三〇年建德周氏据宋书棚影印)、倪燦辑十

家宫词^{[1]246}。

《宋徽宗词》一卷,今存于强村丛书^{[1]298}。

其中文学作品主要是《宣和御制宫词》三卷和《宋徽宗词》一卷。

《全宋诗·宋徽宗诗》以宋刻《四家宫词》本《宣和御制宫词》(藏北京图书馆)为底本,校以明毛晋绿君亭刊《二家宫词》本,编为3卷。收诗5卷312首12句。在题材上主要是宫词、道教、题画三类,在体式上多为七绝。

一 宫词

徽宗全部300多首诗歌中,宫词占有296首,体式上是七绝。这些宫词虽然是诗歌,却具有很强的纪实性,充分反映了徽宗宫廷生活的方方面面。作为皇帝,徽宗主要的精力都花费在歌舞升平、寻欢作乐上,如下棋、斗鸡、饮酒、赏景、奏乐等活动。他的宫词,自然也就以描写这些活动为主。如《宫词》三十二写奕棋:“踏青斗草皆余事,闲集朋侪静奕棋。”^{[2]26册,17045}三十四写斗鸡:“斗鸡园里城非雅,射鸭池边岂足多。”^{[2]26册,17045}二十二写逗鸟:“妆饰尚慵临曲槛,却教鹦鹉念新诗。”^{[2]26册,17045}十八写饯别宴饮:“此意绵长敦友爱,时时别殿宴亲王。”^{[2]26册,17044}四十三写与美人饮酒听乐:“玉人相对赓酬劝,忽奏葵花一宝钟。”^{[2]26册,17046}徽宗饮酒往往是通宵达旦,如《宫词》六十二:“珍庭祈巧贪娱宴,唯恨残更促晓声。”^{[2]26册,17047}他对天明感到遗憾,希望酒宴的时间能更长一点。

《宋史》卷一百二九《乐四》载徽宗于大观四年

(1110)八月,“《亲制大晟乐记》。”^{[3]9册,3003}“《大晟》之制,天子亲祀圆丘,则用景钟为君围,搏钟、特磬为臣围,编钟、编磬为民围。非亲祀则不用君围。”^{[3]9册,3008}宫廷中流行这种乐曲,《宫词》六十八“宫中嫔御皆能按。”^{[2]26册,17047}徽宗的日常音乐欣赏以此乐为主,他在《宫词》中称誉大晟音乐,描写大晟府奏乐场景,赞美歌舞升平,如五十三:“大晟揄扬逸乐音,躬行律度革汪淫。”^{[2]26册,17053}六十八:“大晟重均律吕全,乐章谐协尽成编。”^{[2]26册,17047}八十:“雅乐方兴大晟谐,均调律吕贯三才。”^{[2]26册,17047}七十二:“乐章重制协升平,德冠宫闱万古名。”^{[2]26册,17047}这些宫词记录了徽宗宫中行乐不舍昼夜的情形,反映出当时朝廷歌舞升平崇尚享乐的风气。

徽宗在自己歌舞升平、寻欢作乐的时光中并没有过多考虑到民间疾苦,他甚至为了花石纲而闹得民怨沸腾并且知错不改,《宋史》卷二十二《徽宗四》宣和元年(1119)十一月云:“时朱勔以花石纲媚上,东南骚动,太学生邓肃进诗讽谏,诏放归田里。”^{[3]1册,405}宋政府的财力在徽宗朝已经大大消耗,《宋史》卷一百七十九《食货下》云:

于时天下久平,……(蔡)京又专用丰亨豫大之说,谀悦帝意,始广茶利,岁以一百万缗进御,以京城所主之。其后又有应奉司、御前生活所、营缮所、苏杭造作局、御前人船所,其名杂出,大率争以奇侈为功。岁运花石纲,一石之费,民间至用三十万缗。奸吏旁缘,牟取无艺,民不胜弊。用度日繁,左藏库异时月费缗钱三十六万,至是,衍为一百二十万^{[3]13册,4361}。

而徽宗却在诗歌当中大力赞扬石头的奇观,如《宫词》其六十七:“翠石岩峣竞巧形,无双惟是碧云屏。”^{[2]26册,17047}其八十四:“瑶洞深沉尽绮蔬,丛山叠石壮迁居。”^{[2]26册,17054}其九十四:“低桧小松参怪石,清嘉尤胜杏花春。”^{[2]26册,17055}

宫廷中的屏风、假山、栏杆等景物都是用奇石精制而成,费用之高可想而知。徽宗在诗歌中毫不掩饰他对奇石异物的喜欢,当然这也在一定程度上反映了他崇尚新奇的审美追求,如杂言古体《怪石》:

殊状难名各蔽亏,高□岑岵□巍巍。直疑伏兽身将动,常恐长蛟势□□。

□裂几层苍桧□,凝岚四接老松围。名封三品非无美,饮羽曾令壮奋□^{[2]26册,17079}。

(“□”缺字)

作为一位艺术家,徽宗的确具有一定的审美涵养,能够以俗为美,甚至以丑为美,不过,作为一位帝

王,因为个人的审美爱好而造成民怨沸腾,国力空虚,实际上无异于玩物丧志。

二 道教诗

徽宗有道教诗52首,题材主要分为《玉清乐》、《上清乐》、《太清乐》三种,分别称赞道教当中玉清、上清、太清三种境界,在体式上多为七绝组诗。这与一般士大夫的道教诗有所不同,士大夫的道教诗具有题材广泛体式多样的特色。如李白歌行体《庐山谣,寄卢侍御虚舟》:“五岳寻仙不辞远,一生好入名山游。”^{[4]5册,1773}抒发对山水的喜爱。而歌行体《梦游天姥吟留别》:“虎鼓瑟兮鸾回车,仙之人兮列如麻。……安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜。”^{[4]5册,1780}描绘神话世界而且表达对权贵的蔑视。《古风》其十九:“西岳莲花山,迢迢见明星。素手把芙蓉,虚步蹑太清。……俯视洛阳川,茫茫走胡兵。”^{[4]5册,1673}既刻画神话世界又关注“安史之乱”。陆游七律《玉笈斋书事二首》其一:“晨占上古连山易,夜对西真五岳图。叔夜曾闻高士啸,孔宾岂待异人呼。”^{[2]39册,第24291}叙述读书的经历。五律《赠隐者二首》其二:“独行宁有待,妙用本忘言。神定婴儿戏,丹灵竖子奔。”^{[2]40册,25335}抒发炼丹的体会。

徽宗笃信道教,在道教方面有大量投入,《宋史》卷二十一《徽宗三》载:“(政和三年(1113)十月)戊辰,诏冬祀大礼及朝景灵宫,并以道士百人执威仪前导。……乙酉,以天神降,诏告在位,作《天真降临示现记》。”^{[3]1册,405}《徽宗三》政和七年(1117)四月庚申,“帝讽道箴院上章,册己为教主道君皇帝,止于教门章疏内用。”^{[3]1册,396}《徽宗三》重和元年(1118)九月丙戌,“诏太学、辟雍各置《内经》、《道德经》、《庄子》、《列子》博士二员。……丁酉,用蔡京言,集古今道教事为纪志,赐名《道史》。”^{[3]1册,400~401}徽宗请道士执冬祀大礼,自封为教主道君皇帝,推广道家文献。这些活动无疑会影响到他的诗歌创作。玉清、上清、太清被称为三清,是道教中的三种高尚境界,宋代张君房《云笈七签》卷三《道教三洞宗元》云:“原夫道家由肇起自无,……其三清境界者,玉清、上清、太清是也。”徽宗对它们逐一描绘和赞扬。如《玉清乐》其一:“地居天上接空居,万象森罗遍八区。”^{[2]26册,17062}其二:“闻经庆喜难言说,九色龙腾八景舆。”^{[2]26册,17062}《上清乐》其一:“咀嚼繁英身不老,下观鸟兔换光阴。”^{[2]26册,17063}其二:“把握帝符司道籍,拔除尘累济群生。”^{[2]26册,17063}《太清乐》其一:“功圆会遇刊名籍,可但洪崖笑拍肩。”^{[2]26册,17064}其二:“五节清香半夜焚,

天人玉女尽遥闻。”^{[2]26册,17064}

这些诗所描写的主要是打坐念经、焚香叩拜、受符入籍等常见的宗教仪式。所以三清其实并没有本质区别。因此名义上说三种其实是一个东西,这是道教玩弄的一种文字游戏。但是在举行这些宗教仪式时,受到神话传说的影响,徽宗对神仙产生了向往,如《玉清乐》其十:“绛室金房虚宝座,大微童子下相迎。”^{[2]26册,17063}《上清乐》其九:“嗅香饮水无饥渴,绰约金华叶上仙。”^{[2]26册,17064}《太清乐》其六:“九灵变化俄离合,羽驾飘遥不可穷。”^{[2]26册,17065}

这些虚构、幻想的世界远离真实。在徽宗此类诗中,三清其实是很空洞的想像境界。这些诗体式单一,创作手法也较为单一,所以从严格意义上说只是一些艺术成就不高的游仙诗。作为帝王,他把大量的精力耗费在宗教方面是不可取的,但是徽宗却痴迷于其中,觉得皇帝还不够尊严,非要自封为教主道君不可。后来他成为亡国之君,正与这种虚幻的痴迷有关。《宋人轶事汇编》卷二“徽宗”云:

政和以后,黄冠浸盛,眷待隆渥,出入禁掖,无敢谁何,号金门羽客,恩数视两府者凡数人。而张侍晨虚白,在其流辈间,独不同,上每以张胡呼之,而不名焉。性好学,而于术数靡不通悟,尤善以太乙言休咎,然多发于酒,曰某事当然,已而果然。尝醉枕上膝而卧。每酒后,尽言无所讳,上亦优容之,曰:“张胡汝醉也。”宣和间,金得天祚,遣使来告,上喜,宴其使臣。既罢,召虚白入,语其事,虚白曰:“天祚至海上,筑宫室以待陛下久矣。”左右皆惊,上亦不怒,徐曰:“张胡汝又醉也。”至靖康都城失守,上出青城,见虚白,拊其背曰:“汝平日所言,皆应于今日。吾恨不听汝言也。”虚白流涕曰:“事已至此,无可奈何。愿陛下爱护圣躬,既往不足咎也。”^[5]

因此以徽宗在道教方面的巨大投入来说,无论是作为诗人,还是作为帝王,他都是得不偿失的。而作为一代明君宋太宗却明确反对羽化飞仙等迷信,如《逍遥咏序》:

老氏五千之旨,尚不迷于神仙;庄周九万之谈,理更超于言象。先贤颖脱,皆知道而不言;庸愚困蒙,岂希颜而议学。昔秦始皇邪见所惑,徒望蓬莱;汉武帝民力是轻,莫寻员峤。斯皆不修仁德,求利好贪。事盖不经,良足太息。^{[2]1册,312}

《逍遥咏》主要是从道家也就是从哲学的角度上来创作的,如五律《逍遥咏》其十二:“乾坤常运转,兀兀见众生。”^{[2]1册,317}又其十一:“忙急真如梦,乾坤造化殊。”^{[2]1册,404}“乾坤”语出《周易》第一章:“乾:元,亨,利贞。”^{[6]2}第二章:“坤:元亨,利牝马之

贞。”^{[6]12}而且体式虽然以五七律为主,但是也有杂言古体诗、七言古体诗。体式不像徽宗诗歌单一^①。

三 题画诗

徽宗有题画诗 13 首,与前两类题材的诗歌相比,虽然数量少,但是因为抒写的层面多样,体式富有变化,在体式方面有七言古体诗,七律、七绝、五绝、有组诗也有单诗。七言古体诗如《题梨花图》:“从听娇鹦说来路,莫教蜂蝶损浓芳。”^{[2]26册,17077}七律如《题瑞鹤图》:“似拟碧鸾栖宝阁,岂同赤雁集天池。”^{[2]26册,17069}七绝如《题古村图》:“野客衣冠浑懒散,相逢疑是避秦人。”^{[2]26册,17075}五绝如《题芙蓉锦鸡图》:“秋劲拒霜盛,峨冠锦羽鸡。”^{[2]26册,17069}组诗如七绝《题唐十八学士图》二首其一:“有唐至治咏康哉,辟馆登延经济才。”^{[2]26册,17077}其二:“多士作新知入彀,画图犹喜见文雄。”^{[2]26册,17077}在题材方面主要是人物画、动物画。与士大夫题画诗的区别主要在于视角不同。徽宗作画的地点在宫廷,而士大夫作画的地点不局限于宫廷,因此徽宗题画诗题材较为狭窄。

人物画,如七绝《题院画册》五首:《修竹士女图》:“莫向东风倚修竹,翠衫经得几多寒。”^{[2]26册,17075}《荷花士女图》:“临池试展凌波步,只恐红莲妒艳妆。”^{[2]26册,17075}《芭蕉士女图》:“春心正是芭蕉叶,羞见宜男并蒂花。”^{[2]26册,17076}《涤砚士女图》:“含情学写鸳鸯字,墨洗蕉花露水香。”^{[2]26册,17076}《团扇士女图》:“专房自得倾城色,不怕凉风到扇罗。”^{[2]26册,17076}有动物画,如七律《题繁杏鹦鹉图》:“天产乾皋此异禽,遐陬来贡九重深。”^{[2]26册,17077}以及上文所提及五绝《题芙蓉锦鸡图》和七律《题瑞鹤图》。

这些都只是针对进贡的画而作,缺乏对大自然的真实描绘。而苏轼五言古体诗《书晁补之所藏与可画竹三首》其一:“岂独不见人,嗒然遗其身。其身与竹化,无穷出清新。”^{[2]14册,9394}他的审美追求体现在《书摩洁蓝田烟雨图》当中:“味摩洁之诗,诗中有画;观摩洁之画,画中有诗。”生动形象。而作为帝王,徽宗作画的地点在宫廷,如《宫词》其九:“通进刻章知异物,翻传绘画作新图。”^{[2]26册,17044}因为脱离了大自然的接触,所以徽宗的题画诗难有较高的水准。

但是作为帝王,徽宗在绘画方面的爱好无疑引领了当时士大夫的审美风尚,因而对宋代绘画艺术的发展有促进之功。《宋史》卷一十九《徽宗一》崇宁三年(1104)六月壬子,“置书、画、算学。”^{[3]1册,369}

《宋史》卷二十《徽宗二》大观三年(1109)三月庚子,“诏医学生并入太医局,算入太史局,书入翰林书艺局,画入翰林画图局,学官等并罢。”^{[3]1册,384}《画继》卷一“圣艺”“徽宗皇帝”云:“益兴画学,教育众工。”在这方面无论对个人还是对社会都起到了一定的积极作用。

宋徽宗诗歌在题材上主要是宫词、道教、题画三大类,在体式上多为七言绝句。宫词诗记录徽宗享乐的宫廷生活。道教诗反映了徽宗飘飘欲仙的神仙志向。而题画诗因为抒写的层面多样,体式富有变化,才算是徽宗诗的精华,但是都只是针对进贡的画而作,缺乏对大自然的真实描绘,所以艺术价值也不高。

注释:
①参见《中国文学研究》2009年第3期《宋太宗与文学》和《南华大学学报》(社科版)2013年第1期《宋太宗〈道遥咏〉》。

[参考文献]

[1] 刘琳,沈治宏.现存宋人著述总录[M].成都:巴蜀书社,1995.
[2] 傅璇琮.全宋诗[M].北京:北京大学出版社,1998.
[3] 脱脱等.宋史[M].北京:中华书局,1977.
[4] 彭定求等.全唐诗[M].北京:中华书局,1960.
[5] 丁传靖.宋人轶事汇编[M].北京:中华书局,1981.
[6] 杨树达.周易古义、老子古义[M].上海:上海古籍出版社,2007.

Research On the Poetry of Emperor Song Hui Zong

ZHAO Run-jin

(University of South China,Hengyang 421001,China)

Abstract: Song Huizong poetry is mainly divided into three kinds according to the theme, which are Palace Ci,Taoism and picture writing, and most of them are seven quatrains in style. Palace Ci poetry recorded Song Huizong’s pleasure life of the palace, Taoism poetry reflected SongHuizong’s tread on air immortal ambition, while picture writing poetry is the essence of Huizong poetry,because they described the level of diversity and their style was changed in rich, but they were only writed for the tribute picture,lack of picture of nature,so had little artistic value.

Key words: emporer song hui zong; poetry ; research