

一片情愁待酒浇

——从王船山《姜斋五十自定稿》中观其饮酒

马汉钦, 陈志斌^①

(南华大学 文法学院, 湖南 衡阳 421001)

[摘要] 王船山《姜斋五十自定稿》里有多处写到饮酒的地方。在这些述说饮酒的诗句里,我们可以看到,王船山在以下几种情况下爱好饮酒:心情苦闷,借酒浇愁;怡情养性,享受生活;酒逢知己,共话沧桑。从这些诗歌里,我们可以近距离地感受到王船山的精神世界,从而更加深刻地去领略大师的人格魅力。

[关键词] 王船山;《姜斋五十自定稿》;饮酒诗

[中图分类号] I206 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1673-0755(2014)05-0007-05

翻开王船山的《姜斋五十自定稿》,我们可以发现其中有多处说到饮酒的地方。在这些述说饮酒的诗句里,我们可以看到,王船山在饮酒的时候,其心态也是各不相同的。考察王船山饮酒时的心理状态、精神状态,有助于我们从一个新的层面上深刻了解王船山。那么,王船山多半是在什么情况下饮酒的呢?在这些述说饮酒的诗句里,我们又可以读出王船山怎样的心声呢?试申论之。

一 心情苦闷,借酒浇愁

在《姜斋五十自定稿》里,我们可以看到,王船山的忧愁是多种多样的。无论在何种忧愁的情况下,我们都可以看到王船山借酒浇愁的无奈之举。

(一)无名的或者难言的忧愁来临时,王船山借酒浇愁。如诗歌《嘏》^{[1]4318}:

河间酒垆前,常愁欢见绝。

絮杀采桑人,同心若为结。

“嘏”,在这里是欲言又止的意思。那么,在这首诗里面,王船山为什么会欲言又止呢?他的心中有哪些难以解开的疙瘩呢?

“河间酒垆前,常愁欢见绝。”大意是说在酒店喝酒,经常是忧愁的,而根本就没有任何欢乐。那么,这个喝酒的人是谁呢?我想,应该就是王船山。看来,王船山在忧愁的时候,还是爱借酒浇愁的。下面一句“絮杀采桑人,同心若为结。”此话有些费解。这个“采桑人”为何许人也?是王船山吗?不太可

能。一个人不可能一边喝酒一边采桑。“采桑人”应是其他人。而且,这个“采桑人”与王船山竟然达到了“同心若为结”的程度,大约二者总是会有某些心心相印之处的。心心相印之处在哪里呢?王船山没有明示,我们也不好妄加猜测。这显然就是王船山欲言又止的地方,话不太好说出来。

由此诗歌可见,王船山在极其苦闷却又难以对外诉说的时候,往往借酒浇愁。他愁的或许是国家大事,或许是生活中的一些烦心小事。愁到借酒浇愁的地步,可见他忧愁之深之重,已经到了十分压抑的地步了。

(二)因好友去世,在心情痛苦、难以释怀的情况下,王船山借酒浇愁。如诗歌《再哭季林兼追悼小勇匡社旧游》^{[1]4322}:

古寺青溪路,东窗隔一峰。

缘花忘柳径,驱酒试蘋风。

墨冷袜材客,巾残垫角雄。

余生悲梦赋,不与勒新宫。

在这首诗里,王船山为好友季林的去世痛苦,痛心之余,又想到了已经去世的匡社旧游小勇。在这种难过的情况下,王船山外出放松一下忧郁的心情。他漫步于“东窗隔一峰”的“古寺青溪路”上。在这条路上,花花草草很多,以至于他“缘花忘柳径”。此时,王船山的心情似乎好了不少,于是把酒临风,以慰心情。然而饮酒之余,王船山又想到了一个严

[收稿日期] 2014-06-17

[基金项目] 衡阳市社科基金项目“王船山饮酒诗研究”资助;南华大学湖湘地域文学文化生态研究基地项目资助

[作者简介] 马汉钦(1966-)男,湖北洪湖人,南华大学文法学院副教授,博士后。

^①南华大学文法学院副教授。

肃的问题,就是象好友季林、小勇这样的人物以及他们各种感人的事迹,恐怕以后是不会再被后人关注了,自然,一定不会留在青史上了。这么一想,王船山不禁生出了一股难言的幽怨之情。

王船山此次是因好友去世,在心情痛苦、难以释怀的情况下饮酒的,饮酒之后,又想到一个个他如此看重的人说走就走了,甚至不会在青史上留下一笔他们的记录,于是相当感慨。我相信,王船山此时也相信他自己也会是这样的命运,因而,不由得发出了万千感慨。由此可见,王船山的饮酒虽无异于常人,却能够在饮酒之余,发出千古之幽情,也算是他饮酒时特别的价值吧。

(三)为混乱迷茫的时局忧虑而又无可奈何的情况下,王船山借酒浇愁。如诗歌《独漉篇》^{[1]4337}:

独漉浊水,江水浊,菱叶青,
不畏浊水寒,但畏浊水腥。
水腥鱼乱,虾蟹相半。
风起月黄,菱叶苦绊。
东家孤儿西家妇,夜闻啼声旦拍手。
宝刀旧结并州豪,春风日醉新丰酒。
耐可死浊水中,不能宿秋草陌。
挥刀难割空中烟,长叹流光坐闲掷。

王船山这首诗歌是在感叹乾坤难转。诗歌开头以“独漉浊水,江水浊”起兴,喻时局之乱;接着又以“水腥鱼乱,虾蟹相半”,喻恶人猖獗。在这样痛苦的日子里,王船山看到的是人民生活的痛苦:“风起月黄,菱叶苦绊。东家孤儿西家妇,夜闻啼声旦拍手。”从诗歌中我们可以看到,王船山对恶人当道是极其痛苦的,正如诗歌所说:“不畏浊水寒,但畏浊水腥……耐可死浊水中,不能宿秋草陌”;并且,王船山也有一股豪情和一腔热血去为理想的世界而奋斗,如诗歌所说:“宝刀旧结并州豪,春风日醉新丰酒”——然而,面对当时混乱迷茫的局势,他也自感无能为力,“挥刀难割空中烟,长叹流光坐闲掷!”彷徨忧虑之情溢于言表。

从这首诗歌里,我们可以看到,酒,还是与热血和豪情相伴而行的,它代表的是某种英雄般的情怀。王船山尽管是在借酒浇愁,却也并不愿意在悲观中沉沦。

以上列举了王船山借酒浇愁的几种情况。不过,王船山虽然借酒浇愁,但他也认识到,酒是不能解真愁的。他在诗歌《来日大难》^{[1]4337}里就表达了这样的思想:

来日大难,毛凋羽残。
不知今者,谁为妙颜。
醇酒肥牛,何用解忧?

仙人王乔,足可遨游。
黄金可作,尘世可度。
歛游浊水,龙上天角。
没命黄泉,志存偃佺。
遗物独往,杳若孤烟。
轩辕乘龙,仿佛云中。
天老操辔,仿佛云内。
精魂相存,生死同门。
千秋万岁,乐以忘言。

本诗似是游仙诗。“来日大难”是前途困难重重的意思,但诗歌的内容却并不显得悲观,反而略有洒脱。诗歌开篇就讲“来日大难”会使人们笑颜全无:“来日大难,毛凋羽残。不知今者,谁为妙颜。”接着,王船山笔锋一转,写道:“醇酒肥牛,何用解忧?仙人王乔,足可遨游。黄金可作,尘世可度。”这话的意思是,虽然好酒好肉解决不了将来的忧愁,但是,精神上的超脱还是可以实现的。诗歌接着说,即便是到了“没命黄泉”的地步了,依然可以“志存偃佺”,仍然是一种超脱的心态。至于后面所说的“遗物独往,杳若孤烟。轩辕乘龙,仿佛云中。天老操辔,仿佛云内”,则表述的完全是万物与我合一的思想。诗歌的最后,王船山亮出了他这首诗歌的思想根底:“精魂相存,生死同门。”显然,这是道家或者道教的思想,通过齐生死、一万物来消弭现实生活中的矛盾和困惑。

在这首诗歌里,我们可以看到,王船山面对身边种种残酷的现实,对未来感到悲观;但是,他依旧在寻求超脱。在寻求超脱的道路上,王船山对酒的作用有所贬抑,而推崇的是思想的力量。应该说,这是王船山不同于一般好酒者的超越之处。

二 怡情养性,享受生活

当然,王船山并不总是忧愁的,也有心情比较愉快的时候。在这种情况下,王船山也饮酒助兴,享受悠闲的田园隐居生活乐趣。如诗歌《五日携儿同子直泊贤从哲仲小饮分得端字》^{[1]4330}:

今年五日尚余寒,翦翦葛风摆露难。
雨歇罩鱼垂柳径,人归贯酒白云端。
丹心彩笔三湘事,霜鬓朱颜一镜看。
彭泽无田供秣米,何须拒救饱龙餐。

这首诗说的是王船山在饮酒的时候所体现出来的一种比较洒脱的隐逸情怀,一如陶渊明。“今年五日尚余寒,翦翦葛风摆露难。”这是在介绍饮酒的环境。“雨歇罩鱼垂柳径,人归贯酒白云端。”在心情比较愉快的时候,饮酒似乎是坐在了白云之端

——可见王船山此时心情之好。“丹心彩笔三湘事,霜鬓朱颜一镜看。”这是在说虽然自己已经垂垂老矣,但是自己所做的一些事情,还是值得称道的,所谓“丹心彩笔三湘事”是也。“彭泽无田供秣米,何须糗糒饱龙餐。”是在说自己尽管没有俸禄,但是一生问心无愧,何须吃得那么好呢?

可以看到,王船山在这首诗里的饮酒行为,与陶渊明并无二致:其中所表现的是与清廷划清界线的爱国情怀,自然,这种情怀又比陶渊明高出一些。

从这首诗歌可以看到,王船山所享受的,其实不过是某种比较闲适的心情而已,从物质方面讲,可以算是一种穷开心,当然这种穷开心比较有境界。不过,从另外一首诗里我们还可以看到,王船山也并不排斥美酒笙歌的好日子。如诗歌《长歌行》^{[1]4336}:

搏桑无落景,瑶水无逝波。
千岁有问津,微生遂经过。
偶零玉露浆,聊弄素女蛾。
不知人间秋,落叶纷已多。
进酒白玉觞,侑之缓声歌。
长旦无凝云,毕景皆赩霞。
俯睨星火流,停欢待伊何。

王船山在这首诗歌里,表达了自己所向往的某种理想境界。“搏桑无落景,瑶水无逝波”,就是这种理想境界一个美好图景。在这个理想世界里,只有春夏,没有秋冬,一切是那样的宁静而安详。“千岁有问津,微生遂经过”说的是历史上有许多人都在寻找理想世界,自己也有幸找到了。在这个世界里,王船山看到的似乎是道家所说的天界那样情景:“偶零玉露浆,聊弄素女蛾。不知人间秋,落叶纷已多。”接下来,王船山写道:“进酒白玉觞,侑之缓声歌。长旦无凝云,毕景皆赩霞。俯睨星火流,停欢待伊何。”看来,在王船山的眼里,理想的世界里美酒笙歌,这反映了王船山的世俗生活观。

王船山在这首诗歌里所反映的思想感情,似乎与我们通常所看到、所想象的有所不同。其实这也是很自然的事情。人的思想不仅是复杂的,而且也是多变的。这首诗歌,也许是王船山感到人生短暂,故而萌生对仙界永生的向往,要借仙界的永恒来表达对人间秋风落叶、人生转瞬即逝的怅恨与超越。不过,我们从这首诗歌里面可以看到,王船山所理解的理想的世俗生活里,是包含美酒在内的。

三 酒逢知己,共话沧桑

和大多数人一样,王船山在更多的情况下是在会友的时候饮酒的,所谓“酒逢知己千杯少”。当

然,以酒会友的主题是多种多样的。

(一)以酒会友,表述心志。如诗歌《答黄度长》^{[1]4333}:

东篱花冷候虫惊,资水连湘一雁征。
霜色已凋隋岸柳,秋风遗意武昌城。
传经鲁壁闻丝竹,述酒柴桑访秫秔。
心迹元同难举似,云飞叶落两含情。

王船山在这首诗歌里,以饱含感情的笔调,追述了他以往的经历,并表达了与黄度长志同道合、惺惺相惜的思想感情。“东篱花冷候虫惊,资水连湘一雁征”,此句可理解为写景,但也可理解为自述早年的求学生涯。“霜色已凋隋岸柳”,很显然,此句说的是大明王朝在内外交困的处境中,处在亡国的边缘上。下一句,“秋风遗意武昌城”,说的自然是他二十五岁那年赴武昌乡试中第五名举人的事情。这本是好事,可没有想到的是,同年冬天他欲赴京参加会试,却因明朝的灭亡阻断了他的仕途。由于救亡无望,王船山最终只好走上了著书立说的道路,于是,“传经鲁壁闻丝竹”说的就是这个意思。“述酒柴桑访秫秔”,说的是自己隐居乡间所作的事情,无非就是耕与读。诗歌最后一句“心迹元同难举似,云飞叶落两含情”,说的是黄度长与自己的心路历程大抵相同,堪称知己。

从这首诗歌里我们可以看到,王船山把自己隐居的生活分为两类:一类是“述酒柴桑”,另外一类是“访秫秔”。“访秫秔”自然是种地;“述酒柴桑”因依据的典故是陶渊明的隐居生活,因而自然不仅仅是喝酒的意思,还应该包含有读书、做学问、以文会友等内容。可见,在王船山的眼里,与志同道合的好友一块儿饮酒,是读书、做学问生涯里不可或缺的重要背景和重要点缀。

(二)以酒会友,共话往昔。如诗歌《即事有赠》^{[1]4331}:

青门绿野两情忘,柳宅桃津一径长。
四海交穷怜白发,双星夜永看珠光。
梅香早透朦胧月,酒坐寒侵款款霜。
咏史已惊开竹素,挑灯无事话沧桑。

这首诗歌说的是在一个夜深人静的晚上,王船山在思考历史的情景。“青门绿野两情忘,柳宅桃津一径长”,说的是王船山所处的环境。这个环境,应该是其隐居的乡间。“四海交穷怜白发”,说明王船山已至暮年,此时的他,与外界的来往已经很少很少了。在这样一个寂静的夜晚,王船山的眼前只有那漫天的星斗,于是,他只好“双星夜永看珠光”,并且欣赏着“梅香早透朦胧月”的清夜美景。“酒坐寒

侵款款霜”,说的是王船山年事已高,此时感到有些寒意,于是他饮酒御寒。“咏史已惊开竹素,挑灯无事话沧桑”一句,说明此时应有人(儿媳吗?)陪伴左右,与他共话历史上的沧桑巨变。

王船山此时饮酒,从表面上看,似乎是夜晚御寒,而实际上则是回忆历史上的往事时,心中感慨万千,与好友(儿媳吗?)共话沧桑巨变,感情激动,不由得饮起酒来。可见,王船山此时饮酒,不是独饮,当属会友时共饮,且是为国家为历史上的巨变感慨而饮。

再如诗歌《期徐蔚子虎塘,迟至。余暑病先归,蔚子独留万绿池。沅湘耆旧集绿作缘,与若启月饮,共相太息,寄此谢之》^{[1]4333}:

稻花风转接罗吹,系辔萧条占桧枝。
画扇红牙前夕酒,青山白雪几年诗。
千秋华表留仙语,一曲沧浪鼓枻悲。
为惜君愁须缓缓,相逢知有泪双垂。

这首诗歌说的是王船山夜晚与友人月下共饮美酒时的感慨。“稻花风转接罗吹,系辔萧条占桧枝”一句,说的是当时的季节已近深秋。在这样一个收获的季节里,王船山以诗酒会友,万分感慨,正所谓“画扇红牙前夕酒,青山白雪几年诗”。饮酒之余,不由得感叹起历史的变故和人事的沧桑,同时是在感叹自己功业未成,正所谓“千秋华表留仙语,一曲沧浪鼓枻悲”。最后一句“为惜君愁须缓缓,相逢知有泪双垂”,大有同病相怜、惺惺相惜的味道。

从这首诗歌里我们可以看到,王船山在隐居乡间之时,并未将世事忘却,而是时时挂在心上,老了还不能忘记。但是,不能忘记就会心潮起伏、唏嘘感叹,怎么办呢?也只好找帮老朋友,在饮酒中说说,也好借此抒发一下心中的郁积。

(三)以酒会友,相互砥砺。如诗歌《刘端星学士昭州初度时初出诏狱》^{[1]4321}:

昭州迁谪地,清冽道乡泉。
过岭金风缓,当秋暑日悬。
重开初度酒,莫诵四愁篇。
萧艾吾何有?灵椿正大年。

“初度”是指生日之时。这种说法出自《离骚》:“皇览揆余初度兮,肇锡余以嘉名。”后称生日为“初度”。在好友刘端星学士生日之际,王船山在昭州(位于广西东北部,桂林市东南部)迎接他“初出诏狱”。“昭州”,虽然是众人眼里的“迁谪地”,但是,王船山却把它看作道乡(道乡即修道之地或仙境)。“诏狱”,主要是指九卿、郡守一级的二千石高官有罪,需皇帝下诏书始能系狱的案子。就是由皇帝直

接掌管的监狱,意为此监狱的罪犯都是由皇帝亲自下诏书定罪。如明代的锦衣卫就是诏狱的一种。在一个“过岭金风缓,当秋暑日悬”的好日子里,王船山摆酒庆贺他“初出诏狱”。可见二人的真挚友情。从“重开初度酒”这句话里,我们可以看出来,王船山并不是第一次庆贺他的生日,二人的交往和交情可谓长久,且经得起考验,可见二人是志同道合。在宴席上,王船山劝告他“莫诵四愁篇”,看来刘端星学士相当忧愁。刘端星学士的忧愁也是对的,因为那是忧国忧民。只是,王船山劝他不要过于忧虑了。最后一句:“萧艾吾何有?灵椿正大年。”“萧艾”艾蒿,臭草。常用来比喻品质不好的人。语出《楚辞·离骚》:“何昔日之芳草兮,今直为此萧艾也!”此处似指既然自身没有不好的品质,就应该不再忧愁,坦坦荡荡,心情愉快一点。“灵椿”,是指古代传说中的长寿之树。典出《庄子·逍遥游》:“上古有大椿者,以八千岁为春,八千岁为秋。”王船山在此处以古代传说中的长寿之树“灵椿”来提醒刘端星学士:人生太短暂了,因此,不应该沉浸在忧愁里面,而应该调养好身心,活得更久一些,或许,还有机会为国效力的。很显然,王船山是在劝告刘端星学士,其实未尝不是在自勉。这句话的话外之音,有点像我们今天所说的“留得青山在,不愁没柴烧”的意思。可见,王船山绝不是在酒中沉醉而忘记国事,而是希望和同道们一起养足精神,以图进取。

从这首诗歌中我们可以看到,王船山在“酒逢知己”的时候,也和大家一样,也是觉得“千杯少”的。

再如诗歌《留守相公六帙仰同诸公共次方密之学士旧韵》^{[1]4329}:

千古英雄此赤方,漓江南下正汤汤。
情深北阙多艰后,兴寄东皋信美乡。
进酒自吹松粒曲,裁诗恰赋芰荷裳。
萧森天放湘累客,得倚商歌侍羽觞。

王船山的这首诗,感情上是十分痛快淋漓的。很显然,王船山是在回忆自己当年辅佐永历政权的一些往事。“千古英雄此赤方,漓江南下正汤汤。”说的正是一些忠义之士汇集广西永历政权,以图东山再起。那个时候,许多人还是怀着一颗赤胆忠心、抱着匡复中原的美好理想去参与其中的,正如王船山所说:“情深北阙多艰后,兴寄东皋信美乡。”王船山回忆到,那个时候,一班子志同道合的好友,大家一块儿“进酒自吹松粒曲,裁诗恰赋芰荷裳”,一切是多么的美好!然而,谁能想到奸臣当道,“萧森天放湘累客”,以至于王船山最终失落而归,不得不

“得倚商歌侍羽觞”,也就是借酒浇愁了。

在这首诗里,王船山在两种情况下提到了酒:一种情况是一班子志同道合的好友大家一块儿“进酒自吹松粒曲”,另外一种情况是奸臣当道,以至于王船山最终失落而归,不得不借酒浇愁。从这首诗我们可以看到,酒在王船山有限的政治生涯里,是一个不可或缺的见证者。在这首诗歌里,王船山和好友一同畅饮,一同为国事大发感慨。

说到这里,诸君也许会想:莫非王船山和李太白苏东坡那样爱好豪饮?非也!王船山对饮酒并不是无条件赞赏的。饮酒过量不仅有害健康,而且也容易引发一些其他问题。对此,王船山是有所提醒的。如诗歌《哭李一超》^{[1]4322}:

鸚鵡春先逝,龙蛇斗未开。
容头余子在,匕首酒人灾。
白发摇风木,丹心亘夜台。
报恩无意日,留取劫前灰。

好友李一超去世,王船山作诗吊唁。“鸚鵡春先逝,龙蛇斗未开。”说的是李一超去世的季节。“容头余子在,匕首酒人灾。”此句似在说,虽然李一超去世了,但是他的孩子们还在,着实让人为他们感到可怜。不过,下一句“匕首酒人灾”就不太好理解了。根据上下两句的对仗情况看,“酒人”应该是一

个词,可解释为饮酒的人;而“匕首”和“灾”放到这个句子里,给人一种饮酒滋事的感觉。莫非好友李一超就是在这种情况下去世的?如果不这样去解释,我目前还找不到更好的解释。存疑。“白发摇风木,丹心亘夜台。”这句是在赞扬李一超虽到了晚年,仍是丹心一片,即使去世了,依旧长存人间。最后一句“报恩无意日,留取劫前灰”,似在说王船山欲报好友之恩情,却再也没有机会了,深感痛心。

王船山在这首诗里,对好友李一超的去世感到痛苦、痛心之余,也说到了酒。不过,此处说酒,已不含任何褒义。王船山在这里似乎是在提醒我们,饮酒固然是怡情养性、交友娱乐的常用方式,但用之不当,亦大有害处,不可不谨慎待之啊。

综上所述,我们在《姜斋五十自定稿》里,可以从王船山有关酒主题的诗歌中看出他借酒为迹,寄情于酒,用酒自适的人生态度。在酒中,他在消解自己人生的痛苦,同时也在尽情地体味着适意自在的人生乐趣。

[参考文献]

- [1] 王夫之. 船山遗书: 第7卷[M]. 北京: 北京出版社, 1999.

A Melancholy Feeling to be Pouring Wine

MA Han-qin, CHEN Zhi-bin

(University of South China, Hengyang, 421000, China)

Abstract: There are many places to write Drinking in “Fifty Self-finalized version of Jiangzhai” by Wang Chuanshan. We can see that Wang Chuan shan likes to drink in the following situations from these verses: depressed mood, heavy drinker; contributin to his peace of mind of inner tranquility, and enjoying life; drinking with friends, and talking about the vicissitudes together. We can feel close to the spirit world of Wang Chuanshan from these verses, thus more deeply enjoy the great man’s charisma.

Key words: Wang Chuanshan; “Fifty Self-finalized version of Jiangzhai”; Drinking Poem