

# 《全清词·顺康卷》补遗 31 首

——以《天津图书馆珍藏清人别集善本丛刊》为中心

和 希 林

(南开大学 文学院,天津 300071)

[摘 要] 《全清词·顺康卷》及其《补编》的出版极大地促进了清词的研究,但总集的编纂是一项长期而且浩大的工程。由于清代文献浩如烟海,遗漏在所难免。今翻检清人别集,为之辑补 2 家 31 首,以补《全清词·顺康卷》之缺。

[关键词] 《全清词·顺康卷》; 补遗; 边铭珣; 王斌如

[中图分类号] I207.23 [文献标识码] A [文章编号] 1673-0755(2014)04-0101-03

《全清词·顺康卷》(中华书局,2002年版)收词人近 2100 家,词作 50000 余首,极大地促进了新世纪的清词研究。由于清代文献的复杂性,遗漏在所难免。《全清词·顺康卷·补编》(南京大学出版社,2008年版)的出版极大地弥补了这一缺陷,但《全清词·顺康卷》的辑补工作也只是前人整理工作的一个初步阶段,要想进一步完善《全清词·顺康卷》,还需要学界同仁的共同努力。查检《天津图书馆珍藏清人别集善本丛刊》,其中有 2 家未收入《全清词·顺康卷》,共为之补录 31 首,以备补遗之需。

## 一 边铭珣 12 首

边铭珣,号润玉,河北任丘人,少年工举子业,知名于时人,多以远文期之,后因多疾,遂无意进取,肆力于诗古文词,与当世名流相唱和,著有《东陵集诗稿》等。《全清词·顺康卷》未收其词,今据天津图书馆藏清嘉庆辛未(1811)抄本《东陵集》收录其词 12 首。

### 汉宫春 霜朝有感

飘飘琼碎,向园林深处,斜挂横披。洁姿也似多情,欲近相依。无端鸟雀,妒且嫌拆破佳期。惟是有随风零乱,行行助我愁思。堪羨冻脂如练,问疏林何若,玉骨冰肌。伤心青楼人去,冷落新诗。微云淡月,忆霓裳倩引凭谁。莫自痴清光未减,风流犹比温其。

### 望江南 赠妓

初相见,宝髻未成妆。着雨海棠含睡态,迎风翠柳拖轻裳。乍见意徜徉。

### 其二

调素手,锦瑟跨潇湘。十指纤挥按雁柱,一腔清啾亚莺簧。余韵有铿锵。

### 其三

睨媚眼,偷递与情郎。秋水满眶拂我醉,芳心一点断人肠。何日解纒纒。

### 其四

花信早,无计探幽芳。怯向春风犹潋滟,羞开嫩蕊半含香。着意费思量。

### 长相思 门内丽人

眉如钩。袜如钩。一段风流半面羞。无缘觅莫愁。恨悠悠。思悠悠。庞儿已过眼中留。望断海天秋。

### 点绛唇 雪夜

滕六宣威,剪绒乱絮随风起。帘垂珠累,楼外琼瑶砌。孤馆无人,独坐难成寐。愁如痞。玉人何处,想在彤云里。

### 蝶恋花 旅况

秋去冬来冬又杪。终日思量,离恨知多少。昨夜梦回梦又渺。天涯孤客谁怜眺。衾剩生寒犹自抱。展转难听,一霎鸡儿叫。庭外风吹明月小。为情却被情愁老。

### 风入松 答妓

两曾携手并婵娟。若个欲登仙。金炉香袅人初静,低声问成就何年。悄语答依近也,娇羞笑指灯前。谁知好事多违遭。咫尺隔如天。情到痴时无错谬,反做了楚雨湘烟。但得卿卿重诺,还期枕畔花钿。

## 念奴娇 惜春

融融妍冶,美和风荡漾,一天春色。乍倚画楼云雁逸,树头新添绿叶。红卸娇辉,紫飞媚艳,道是春难撷。东君无语,郁郁芳草南陌。堪嗟金乌西沉,玉兔东出,又如梭似翊。绳挂青天争系掣,莫遣送春归息。燕子休喃,黄鹂休啭,看他如何别。更有金尊,千钟万盏留的。

## 江城子 望月

天街云静晚风轻。桂枝横。桂轮停。一片寒光照彻小楼清。试问婵娟今夜意,华胥满,与谁并。年年客里思盈盈。对良朋。酒卮擎。话尽当时剧孟与君平。回望碧霄千里月,犹浑似,故乡明。

## 南乡子 秋夜

风细夜寒轻。篆烬金猊梦未成。远信沉沉愁更起,凄清。秋叶窗前巧弄声。闷对此时情。一月空悬两地明。试问客头白几许,盈盈。海样相思在玉京<sup>[1]</sup>。

## 二 王斌如 19首

王斌如,字钦宣,湖南人。清康熙间在世。其《稽古集》两册,天津图书馆藏清抄本,其中有部分词作。《全清词·顺康卷》未载其词,今据此收录,共19首。

## 巫山一段云 咏雪

庾岭梅花落,章台柳絮飘。何须剪彩鼓频敲。白萼满垂条。青雀飞兰渚,蹇驴立壩桥。慢劳乘兴赋诗瓢。白雪少人调。

## 望江南 宫怨

春春暖,新试薄罗裳。上苑花丛敲蝶板,青门柳荫奏莺簧。争似待君王。三十六,谁比妾眉长。买宠文章抛野莽,承恩歌舞隔宫墙。春草助愁芳。

## 其二

夏日永,独立傍窗纱。荷影误看张凤盖,莺声错听走鸾车。尝去接官家。消酷暑,几度点兰芽。纨素拍开杨柳月,红裙妒杀石榴花。辇道草如麻。

## 其三

秋气肃,金井坠梧桐。团扇已藏明月在,枫林落尽御沟空。谁与问深宫。牛共女,何日再相逢。白露沾身寒橘柚,西风吹面冷芙蓉。雁阵逐孤鸿。

## 其四

冬景暮,晴雪满长安。狮鼎不熏梅额冷,兽炉难熨蕙心寒。愁积画阑干。怜素女,一月几回团。长夜消魂听玉漏,平明待宠拜金銮。珠泪不轻弹。

## 桃源忆故人 宫怨

玉阶白露栖芳草。枝上数声啼鸟。惊醒宫娥起

早。妆点知多少。绿云斜亸金莲小。步软腰肢缭绕。会合阳台梦杳。还怕随花老。

## 满江红 吊升之步翁蔚庵作

数载交欢,多因是梓情族谊。曾记得几番握手,连朝并辔。喜踏春风杨柳绿,何期夜雨梨花瘁。最堪怜子政一身亡,琴俱死。孤韶黜,经谁启。双白发,馐谁视。寄桐棺冷落,乡关千里。梦逐游魂归绣幕,怨随白骨留京邸。向高山几度问知音,空流水。

## 汉宫春 暮春病中谢翁蔚庵惠青楼香缘

才貌非潘,可瘦腰似沈,愁病多端。几度秋来赋恨,春到言欢。吟风弄月,怯身躯怕暖愁寒。消磨的是孤衾独枕,夜雨卧长安。感得多情知己,惠几枚梅子,一个香团。可是香怜人瘦,梅令心酸。使茂陵消渴,诗癖解却酒肠宽。谁医得半腔情绪,三分俊俏心肝。

## 梅花引 梅花

唐皇羯。鼓频催。催得东君早早回。百花魁。一枝开。欲赏清音,空惭何逊才。滕六般珠光渐出。素娥般香风暗集。近瑶台。覆金杯。若要相逢,罗浮梦里来。

## 失调名 春来

曾忆去年春欲去。几度悲歌,无计留春住。客邸凄其,愁经无数。炎凉过闻说春来。未获怜春温存,先问春来路。文名高北斗,拨转星辰,意气重东君。挽回时数。只恐春浓风雨妒。且向尊前,婉转春心护。毕竟春从何处来。香点陇头花,青入堤边树。

汉春宫 春归 调得汤临川[汉宫春] 步去年送春原韵

自别东皇,受许多凄楚,日望还乡。今日重逢佳景,犹在他方。去来时节,问途中多少炎凉。看春色比当年何似,牵惹酒诗狂。幸尔情浓不改,这花花草草,依旧芬芳。谁是多情知己,倚翠怜香。从今宵会后,莫教再去减容光。陪清话朝风暮雨,省却这匆忙。

## 一萼红 送春 和翁蔚庵思字韵

入春来,为爱春心事,失几许便宜。两眼韶光,一天半韵,飘然去也方知。满地落花人尽弃,惟燕燕朝暮惜香泥。柳絮颠狂,薰风飘荡,断送归期。谁识良辰易度,趁风流佳景,缱恋花枝。怕翠老香残,绿肥红瘦,空余一段情痴。休忘却年时欲去,绸缪意几度频追。日后重逢,莫放省却相思。

## 汉宫春 风

青帝司春可不叶,遣封姨从事,踏遍香尘。着意春回寒谷,百卉俱新。移香送暖,有情郎绿满重茵。

到得柳暗花明候,喜变为嗔。须识东君好意,化中州美景,尽是良辰。谁知一番扇动,到处逡巡。春阑日暖,更轻狂吹动芳邻。摇曳了千条弱柳,漂流两岸浮蘋。

## 其二

绿暗红残,恨东风远嫁,再续南薰。初时犹堪解愠,缥缈氤氲。几经柳陌,浪翻青撩乱红裙。假威福驱雷掣电,覆雨翻云。可是穷檐蔀屋,伴竹窗清昼,纸帐黄昏。那堪琼楼玉宇,翠阁朱门。罗衣纨扇,啾啾轻喉檀板芳尊。莫再向莲塘鹭阵,渔舟柳岸江村。

## 其三

玉露澄空,渐金风做冷,碧汉横秋。美人月明纨扇,摇曳还收。夜阑云静,薄罗裳打点轻裘。经过处尘砂欲怪,草木含愁。不是一番凛冽,将梧桐叶陨,榆柳条蹂。谁知天常有叙,人自无休。盈虚消息,古今来若个能留。须解得篱香拂拂,西窗竹韵悠悠。

## 其四

万景收藏,羨三阳欲泰,几阵风寒。天公教人世事,后易先难。月辉万玉,弄晴光翠击琅玕。声瑟瑟虚窗欲睡,幕冷衾单。到得钟鸣鼓静,听惊鸟复起,冻月难看。急须炉中炭熟,帘内门关。翻来覆去,许多愁长剑轻弹。顾不得雪淥梅瘦,冰消深谷幽兰。

## 苏幕遮 暮春

昼偏长,风渐暖。几度伤心,萦得春心倦。独向

花前频望远。数点青山,云隔关河远。柳都垂,花尽换。燕子双双,故向情人唤。推却纱窗都不管。由他飞去论长短。

## 念奴娇 悼亡妾何莲

十年泡影,奈时命不辰,事多周折。才得鸾胶弦断续,当时已赋桃叶。偶得山阴,截裾而去,慈母悲长别。梦里愁中,清夜几行泪血。谁说。补此东安,雍奴咫尺,家累催携挈。不道途中遭变故,半路又亡一妾。杨柳渡头,樱桃树底,触处皆呜咽。那堪三岁,遗雏阿谁亲热。

## 踏莎行 自遣

贫不安贫,富求更富。眼前温饱愁难度。家藏万贯不嫌多,一心又想铜山铸。八字生成,一时际遇。何须苦觅摇钱树。石崇富矣总成空,范丹贫也无非数<sup>[2]</sup>。

## [参考文献]

- [1] [清]边铭珣.东陵集[M]//天津图书馆珍藏清人别集善本丛刊:第2册.天津:天津古籍出版社,2009:105-113.
- [2] [清]王斌如.稽古集[M]//天津图书馆珍藏清人别集善本丛刊:第19册.天津:天津古籍出版社,2009:40-323.

## A New Supplement to the Complete Ci-poetry of the Qing Dynasty from Shunzhi to Kangxi

—Take Tianjin library collection of rare books in Qing Dynasty as the center

HE Xi-lin

(Nankai University, Tianjin 300071, China)

**Abstract:** The Publishing of the Complete Ci-poetry of the Qing Dynasty from Shunzhi to Kangxi dramatically contributes to the success of the study of Ci poetry. The compilation of the complete Ci poetry of Qing Dynasty is a long term and vast project. Because of the quantity of the works written in the Qing Dynasty was great, and this book was inaugurator, pretermission was unavoidable. In this article, 31 pieces written by 2 authors are offered. It's useful for the supplement in the future.

**Key words:** the Complete Ci-poetry of the Qing Dynasty from Shunzhi to Kangxi; new supplement; Bian Mingxun; Wang Binru