

# 石鼓书院诗词文化中的爱国主义情怀

邱凌,谢树清<sup>①</sup>

(南华大学 文法学院,湖南 衡阳 421001)

**[摘要]** 石鼓书院历史悠久,源远流长。对石鼓书院诗词的研究是石鼓书院文化研究中的重要组成部分。这些诗词不仅反映石鼓书院独特的自然景观、人文景观,而且围绕实现国家统一,维护巩固领土完整这一爱国精神实质全方位、多角度的展开,呈现出其鲜明特点,这些诗词从文化内涵上反映出石鼓文化与湖湘文化的精神实质是一脉相承的。

**[关键词]** 石鼓书院; 诗词; 爱国主义

**[中图分类号]** I207.22 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1673-0755(2014)01-0009-03

石鼓书院位于湖南省衡阳市北的石鼓山上,蒸水环其左,湘水挹其右,耒水横其前。三水汇合,临江负险,山明水秀。石鼓书院是我国最古老、最著名的学院之一。始建于唐元和初(806-810),历唐宋元明清各代,至清光绪二十八年(1902)延续了近1100年。北宋时,著名理学家朱熹为其重建撰写了《石鼓书院记》。同时,朱熹还与著名学者张栻讲学石鼓,四方学者接踵而至,盛况空前。石鼓书院成为湖湘文化的重要发祥地之一。《石鼓书院诗词选》是石鼓文化研究中的扛鼎之作,该书按照因人存诗或因事存诗的原则,从上千首有关诗词中精选135家189首作品,循着历次诗词作者思想轨迹,我们深切地感悟到诗词所反映出的爱国主义情怀与湖湘文化中爱国主义的价值定位在很大程度上不谋而合,体现了两种文化在渊源上的一脉相承。

爱国主义在不同时期有着不同内涵和特点。先秦至汉唐是中国由诸侯分裂割据走向中央集权统一的时期,也是中国各个地区的不同民族逐渐形成统一的中华民族大家庭的时期。因此,如何实现国家统一及如何维护和巩固统一,使国家走向富强,则成为这一时期爱国主义的中心内容。隋唐以后,历史格局发生了很大变化,在中原大地,一个统一的多民族的中央集权的封建大国已经基本形成,但当时全国虽已建立了统一的中央集权的国家政权,而分裂的危险依然存在,唐代藩镇割据严重时常常使中央政权受到威胁,与此同时,少数民族时时侵扰兵力孱弱的边疆地区。这些都对统一的中央政府构成了极

大的威胁。因此,对内反对分裂割据,维护国家统一和社会安定,促使国家安定团结、繁荣富强,对外反对外国侵略,维护、巩固国家统一和主权领土完整,则成为这个时期爱国主义的全部内容。

在湖湘文化的熏陶和影响下,石鼓书院诗词文化中爱国主义则围绕如何实现国家统一,如何维护巩固领土完整、国家统一这一中心内容全方位、多角度的展开,呈现出以下几个方面特点。

首先,诗词文化中的爱国主义对外反对外族侵略,坚决维护国家主权和领土完整,维护祖国统一和边疆地区稳定团结。

书院文化是湖湘文化的重要组成部分,而石鼓书院中的诗词文化是湖湘文化在湘南地区传播与发展的重要体现与反映。湖湘文化形成时期是在宋朝,而在中国历史上,宋朝是一个外忧内患十分严重的历史阶段,宋朝从建立政权开始就受到北方西夏、辽、金等少数民族的侵扰和威胁,历代统治者在反抗入侵的态度上一味地隐忍退让,以至于到了南宋时期积重难返,南宋政权一度陷落,偏安一隅。国家时刻面临着被灭亡的威胁。在这一时期,民族矛盾急剧上升为社会主要矛盾,所以抵抗外族侵略,保卫国家领土完整则成为当时爱国主义最集中的表现。在石鼓书院的诗词中,对比不同历史时期的爱国主义诗篇,其中宋朝郑思肖的《咏制置李公芾》一首真可谓是一首令人感泣、给人力量的正气歌。诗中“举家自杀尽忠臣,仰面青天哭断云”<sup>[1]33</sup>的主人公正是南宋衡阳爱国志士李公芾,即李芾,元兵南下时临危

**[收稿日期]** 2013-12-08

**[作者简介]** 邱凌(1974-),女,湖南湘潭人,南华大学文法学院副教授。

<sup>①</sup>衡阳市田家炳实验中学教师。

受命,立誓“以家许国”。公元1275年七月,抵达潭州迎敌,当元兵已至城下。芾与军民拼死抵抗,艰苦支撑达三个多月,至除夕,元兵登城,芾乃命部将沈忠杀其眷属,然后自刎,沈忠亦纵身自焚。李芾举家殉国后,朝廷赐以端明殿大学士,谥忠节。故乡人民为了纪念他,在其故宅旁兴建“李忠节公祠”,后移祠于石鼓书院,与武侯祠并列。而这首诗的作者郑思肖同样也是一位爱国的文人志士,元兵南下,曾献抗敌之计,未被采纳。宋亡后,隐居苏州,改名思肖,即思赵,寓意不忘宋室。平时坐卧必南向。最擅长画墨兰,但入元后所作皆不画土根,以示故土被夺。全诗采用白描手法,熔记事、议论、抒情于一炉,热烈地讴歌了李芾与潭州军民誓与元兵血战到底、最终以身殉国的悲壮事迹,也抒发了诗人爱国的拳拳之心。一片慷慨壮烈之气,溢于言表。李芾感动地的爱国事迹不仅为当世之人所流传,也必将激励一代又一代的贤人志士投身到保家卫国的行列中来。明代与高启、张羽、徐贲并称为“吴中四杰”的杨基奉命使湖广,来到衡阳,诗人拜祭了李忠节公祠后,悲痛之情不能自己,挥笔写下了这首《哭李太守芾》,“丁卯科中第一人,誓将孤壁障妖尘。百年事业归儒者,万里江山泣老臣,肝胆当时擎余阙,英灵此日配张巡……。”<sup>[1]46</sup>诗人塑造的不仅仅是李芾这一个英雄形象,而是塑造了包括余阙(元代)和张巡(唐代)在内的为了捍卫国家统一、以身报国的一个英雄群体的形象。

其次,诗词文化中的爱国主义表现为对内反对卑躬屈膝、出卖国家主权和领土的封建统治阶级。

石鼓文化深受湖湘文化的影响,湖湘文化形成于宋朝,面对宋金日益上升的民族矛盾,爱国主义湖湘学派的奠基人胡安国坚决主张抗金、收复失地。面对金国入侵,朝廷不积极备战而是步步退让,胡安国的儿子胡宏在上高宗书中对此表现出极度的愤慨,他甚至痛斥最高统治者“顾虑畏惧”,朝臣一味偷安江左,贪图荣宠。胡安国的弟子吴猎则直斥统治者以偷安为和平,以不事事为安静。天经地义,陷弱而不知,竭州县之力,以养不耕不战之军。这些言论代表了湖湘文化精神中一个极其重要的方面——爱国主义。石鼓文化继承了湖湘文化中这一极为重要之精髓,并以诗词形式加以诠释。

宋朝著名诗人与陆游、杨万里、尤袤并称为“南宋四大家”的范成大,于公元1170年奉命以资政殿大学士官衔出使金国,辞气慷慨,几被杀,终不辱使命,全节而归。他于乾道九年二月前往桂林任职时路过湖南,游览南岳衡山后,十二日登石鼓山,谒石

鼓书院,写下了《合江亭》一诗,在诗中作者巧将石鼓山拟作春秋霸主,蒸湘合一喻诸侯相会,期盼有“诸侯”能够勤王,铲除金人之乱,一统江山。诗中“敢不承载书,戮力朝宗周”“安知千载后,但泣新亭囚。”<sup>[1]26</sup>其中“新亭”为用典,东晋时,南渡诸士,常游于此。有一次,丞相王导与宾客宴新亭,周顛中坐而叹曰:“风景不殊,举目有山河之异!”众皆相视流涕,唯王导愀然变色曰“当共戮力王室,克复神州,何至作楚囚对泣邪!”<sup>[1]24</sup>作者借“但泣新亭囚”来喻自己忧国忧时的悲愤心情,同时也讥讽了南宋只想着偏安一隅的朝廷诸臣面对外族入侵为求苟安而一味退缩的卖国求存的本质。

第三,诗词文化中的爱国主义也表现在诗人们敢于针砭时弊、改革弊政,力图改变国家的落后状态以实现中华民族复兴的远大理想。

为了实现国家的统一和巩固国家统一,除了必须对外反对外国侵略势力,对内反对分裂割据势力外,就是要重视修明政治、改革弊政,锐意改革,通过改变国家的落后状态实现民族复兴。

据统计,仅元代之前的19首诗作中,其作者16人中就有13人是地方官员,因而关心时政、针砭时弊自然就成为居庙堂贤者之心声。在这些诗作者中,历任衡阳地方官员的有吕温、刘摯、陈凤梧、王京等人,他们不仅在重建修复石鼓书院方面不遗余力,而且在为政期间关心民生疾苦,革除弊制,积极参与改革弊政的政治活动。其中最为著名的是唐代吕温。《衡州府志》记载元和五年(810年)“吕温谪刺衡州,以文学饰吏治,游宴觞咏,风雅称盛”<sup>[1]11</sup>。石鼓书院开始出名。吕温与刘禹锡、柳宗元志同道合,相交甚笃,和他们一起积极参加了王叔文政治革新集团。在石鼓书院诗词中吕温的诗句“常言契君操,今乃妨众目。自古病当门,谁言出幽独。”<sup>[1]14</sup>表现出作者有着竹一样的节操,但却无人能给自己改革弊政、施展政治抱负的机会。

唐贞元初(785-792)刺史齐映在石鼓山东麓修建了著名的合江亭。永贞元年(805年),韩愈自阳山徙江陵,与刺史邹君会于合江亭上,留题古诗二十韵。自此,以合江亭为中心的石鼓名胜更因韩愈的留题而名扬天下,蜚声海内外。在文学创作上,韩愈与柳宗元共同倡导了中唐古文运动,并称“韩柳”。在诗歌语言上主张“务去陈言”、“辞必己出”,在诗歌史开创了在李白、杜甫之后的又一个重要流派。在政治上虽然没有像刘禹锡、柳宗元为了改变当时唐王朝宦官专权、藩镇割据的黑暗政局,积极参与王叔文发动的“永贞革新”运动,但在革除弊政上

有自己鲜明的态度,上任两年后,他因上表谏迎佛骨而触怒宪宗,险些被宪宗处死,幸得裴度等大臣挽救,才免于死,被贬为潮州(在今广东)刺史。在韩愈《合江亭》一诗中“中丞黜凶邪,天子悯穷饿”“萧条绵岁时,契阔继庸懦。胜事谁复论,丑声日已播”<sup>[1]6</sup>,深入批判了以元澄为代表的庸儒给百姓带来的深重灾难,同时也表达了他对为政者要契阔、清廉、勤政爱民的劝警和期望。他的这种关心民生疾苦、勤政爱民、提倡务实的精神随着《合江亭》的千古传诵对日后石鼓书院文化产生了极其深远的影响。

第四,诗词文化中的爱国主义还表现在诗人们心忧天下、忧国忧民、经世致用的参政意识。

心系天下、忧国忧民的爱国情怀是湖湘文化的价值定位,这一价值核心在湖湘文化的起源、形成与发展的历史长河中贯穿始终。湖湘学派的创始人胡安国著《春秋传》,体现了“强学力行,以圣人为标的,志于康济时艰”的学术风格,湖湘学派的另一个创始人胡安国的儿子胡宏不仅研究总结了中华民族几千年来兴亡的历史经验教训,而且表达出对当时国家外忧内患深重,百姓处在水深火热、民不聊生的困境中极其担忧的悲愤之情。他在上高宗书中提出“治道以恤民为本”的主张,其为国分忧,为民求治的经世爱国精神十分鲜明。湖湘学派集大成者张栻,与朱熹、吕祖谦齐名,时称“东南三贤”。张栻以岳麓书院为主要教育基地,提出学校要为社会培养经国济世的人才。他在《岳麓书院记》中指出学校的办学方针应该是“盖欲成就人材,以传道而济斯民也”。在张栻的影响下,湖湘弟子把重视“经济之学”作为“践履”的重要标准。他在岳麓书院培养了一大批弟子,成为湖湘学派的中坚力量。在政治上

他“以奋伐仇虏克复,神州为己任”,上书反对言和,主张收复大好河山。张栻曾经跟随身为抗金名将的父亲张浚进行过北伐,虽然失败,但他重“行”的作风深深地影响着其弟子们。他的弟子吴猎、赵方被世人称为“以儒臣亲临战场而屡得战功的典型”。

与湖湘文化精神一脉相承的石鼓文化在诗词创作中不仅依旧保持着忧国忧民的忧患意识,也呈现出经世致用的朴实学风。张栻为重建纪念诸葛亮的武侯祠作记时写下了《忠武侯画像赞》。诗中“仗义履正,卓然不舍”、“我奉天讨,不震不悚”<sup>[1]25</sup>等句不仅是对蜀汉丞相诸葛亮光辉一生的写照,也正是表达了作者希望自己也能像诸葛亮一样为了国家的安危“卓然不舍”“维其一心,而已时动”,为国为民“鞠躬尽瘁,死而后已”。而同时诗句末尾“噫侯此心,万世不泯”也表达了作者对此类人才的期盼,对复兴朝廷、振兴国家的美好愿望。伤今时必思古贤,清代旷敏本作《步韩昌黎合江亭韵》一诗,诗中“迥哉鲁中叟,救世洪仁播。不疗一身饥,但轸苍生饿。民生生在勤,痼疾莫如惰”<sup>[1]162</sup>,表达了作者关心民生疾苦,愿以圣贤孔子为榜样,即使自己身处困境,仍不忘拯救处于水深火热之中苍生百姓的坚定决心。

综上所述,作为湖湘文化的重要发源地之一的石鼓书院,自唐李宽结庐读书到朱熹作记,张栻讲学,石鼓书院文化尤其是诗词文化中所表现出的爱国主义情怀,对于学生爱国主义思想的形成有着重大作用,这使得湖湘文化的爱国主义精神得以形成,并代代相传。

#### [参考文献]

- [1] 戴述秋.石鼓书院诗词选[M].长沙:湖南地图出版社,2007.

## The Spirit of Patriotism in the Poetry Culture of Shigu Academy of Classical Learning

QIU Ling, XIE Shu-qing

(University of South China, Hengyang 421001, China)

**Abstract:** Study of the poetry of Shigu Academy is an important part of the culture of Shigu Academy. These poems not only reflect unique natural landscape, cultural landscape of the Academy of Shigu, but also show its distinctive characteristics around the realization of national reunification. From the cultural connotation, these poems reflect that the culture of Shigu Academy and the spiritual essence of Huxiang culture come down in one continuous line.

**Key words:** Shigu academy of classical learning; patriotism; poetry