

极限运动背后的霸权

——评蒂姆·温顿小说《呼吸》

侯 飞

(苏州大学 外国语学院,江苏 苏州 215012)

[摘要] 在蒂姆·温顿的近作《呼吸》中,冲浪已不只是一项集冒险与挑战于一身的运动,冲浪演化成了一个充满引诱的霸权主场,成为霸权施展其威慑力的一种隐秘途径。极限运动带来的刺激和快感被畸形地塑造为个体价值的体现,而这一结果与霸权意识通过各种媒介进行渗透和刻意诱导密切相关。在夺命的死亡游戏背后,温顿揭露了藏匿于神秘面纱之后的霸权及其带来的创痛。《呼吸》凭借其深刻的政治隐喻意义成为蒂姆·温顿的又一力作。

[关键词] 冲浪; 死亡; 霸权

[中图分类号] I611 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1673-0755(2013)05-0121-06

蒂姆·温顿(Tim Winton, 1960-)被誉为澳大利亚“国宝级”(National Living Treasure)作家。其近作《呼吸》(Breath)于2008年出版,并一举夺得了2009年度的迈尔斯·富兰克林奖(Miles Franklin Award)。这部小说是继《浅滩》(Shallows)、《云街》(Cloudstreet)和《土乐》(Dirt Music)之后为温顿摘得了第四次澳大利亚最高文学奖—迈尔斯·富兰克林奖。苏格兰星期日报对这部小说的评价是:《呼吸》拥有史诗般的智慧和深度^①。

芭芭拉·霍夫尔特(Babara Hoffert)这样评介《呼吸》,两个少年小伙,两个冲浪板,激流冲浪,乍一看快乐似天堂,其实不然^[1]。汉娜·斯库霍尔兹(Hanah Schürholz)在其文章《性别空间:蒂姆·温顿小说中家庭空间的诗学建构》则聚焦了伊娃·桑德森这个女性形象^[2]。在一篇名为《极限快乐与危险游戏》的文章中,徐在中指出《呼吸》情节虽然简单,却蕴含着丰富的深层含义,体现了温顿一贯的“小生活,大思想”的写作风格^[3]。也有学者就《呼吸》中表现出来的成长主题予以关注,但是鲜有学者提及小说中时隐时现的“越战”及其相关叙事艺术。小说名为《呼吸》,这与温顿讲述的关于澳大利亚人喜爱的冲浪运动之间到底有什么深层次的联系?怎样解读鲁尼近乎疯狂的冒险行为、伊娃对于死亡游戏的迷恋以及派克对于其冲浪经历的复杂认识?《呼吸》中饶有深意地点缀着

诸如“越南战争”、“帝国”、“战地记者”和“越南老兵”这样的字眼,究竟影射了怎样的政治隐喻呢?本文试图就上述问题进行探讨。

刺激的冲浪运动:一个隐秘的霸权主场

马丁·弗拉纳根(Martin Flanagan)在其评论文章中提到:“作为作家,蒂姆·温顿用丰富的想象力之网捕捞着他的大海。在写作之外,温顿的日常生活也与大海结缘,讨论海潮和天气、冲浪、钓鱼还有潜水。”^[4]冲浪是作家温顿本人熟悉的生活的一部分,冲浪也构成了《呼吸》这部小说的一条发展主线,小说情节和小说的叙事张力借助这根主线得以展开。

正确把握小说中的冲浪内涵是理解这部小说的一个关键。冲浪在维基百科中的词义为:以海浪为动力,利用自身的高超技巧和平衡能力,搏击海浪的一项运动。冲浪是波里尼西亚人的一项古老文化,后来,由于冲浪运动极富冒险、挑战和刺激等特点而受到美国人的青睐并将其发展为一项暗合了美国精神的运动项目。继而,冲浪运动风行美国,继而又传入其他国家。冲浪运动的首届世界锦标赛于1962年在澳大利亚的曼利举行,其后,此项比赛每两年举行一次。“冲浪和摇滚乐一样,来自美国,从20世纪60年代开始风靡澳大利亚,冲浪文化和传统的珍惜生命的文化价值观大相径庭”^{[5][179]}。

在《呼吸》中,“冲浪”就像一个巨大的磁场,吸引

[收稿日期] 2013-07-12

[基金项目] 2012年江苏省研究生培养创新工程立项项目“蒂姆·温顿小说研究”资助(编号:CXLX12_0768);2013年澳中理事会项目“蒂姆·温顿小说中的伦理思想研究”资助(赴澳大利亚迪肯大学访学成果之一)

[作者简介] 侯飞(1985-),女,安徽芜湖人,苏州大学外国语学院博士研究生。

着形形色色的冒险者,在巨浪当中他们的每一个姿势都是一种无声的语言,塑造并改变着冲浪者的影响力和权威。比尔·桑德森的出现充满着传奇和神秘的震撼,海滩边的冲浪者们注意到:“有个冲浪者似乎只在海浪最最猛烈和疯狂的时候才去驾浪”^{[6]29}“你可能半小时在翻腾的巨浪当中都看不见他,但是突然之间他又会出现犹如一股风暴冲向海岸,激起喷射的浪花打向青灰色的岩石瞬间带出无数强有力的浪头,这种大浪疯狂到使人害怕颤抖。他就神奇地直立于浪涛之上。他的技术是如此超凡。”^{[6]29}桑德森有意地去选择驾驭巨浪,很快他获得了极高的威望,也俘获了冲浪新手鲁尼和派克的狂热崇拜。桑德森无疑成为冲浪者们心中的冲浪巨人和无畏的英雄。这些做为精神领袖的价值资本为其日后的霸权之路做足了铺垫。不久,鲁尼和派克在海滩上正式和桑德森认识,正如派克所说:“我们就这样认识了桑德森,我们的人生也因此发生了逆转。”^{[6]40}

桑德森与鲁尼和派克之间起初的关系可以借用小说中使用的两个词来表示:精神领袖(guru)和信徒(disciple)。桑德森凭借自己“独霸天下”的冲浪绝技,以一种极其隐蔽但却强硬有力的方式对鲁尼和派克实施一步步诱引,以期这两个忠实信徒能够跟随其后并为其所用。桑德森认识鲁尼和派克之初就提出“你们两个拿着这么重的冲浪板从镇上来怪累的,你们可以把冲浪板寄存在我家”^{[6]37}。桑德森如此慷慨的建议,鲁尼和派克受宠若惊地说不出话来。此后,桑德森一步一步将极其危险的冲浪海滩逐个介绍给鲁尼和派克,以冲浪的名义怂恿他们跟随他的足迹去冒险。

桑德森将鲁尼和派克带到的第一个不同寻常的冲浪地点就在他们结识后不久:“听着,近期有大浪。后天,如果听到浪涛拍打海岸声,就起早一点……笨蛋,我来接你们两个,我们去个秘密的地方。”^{[6]75-76}这个秘密的冲浪海滩叫巴尼,是一个比鲁尼和派克平日里冲浪的海滩要危险数倍,但是在桑德森的“鼓励”和诱引下,鲁尼毫不犹豫冲下海滩,派克的犹豫被桑德森发现了,“派克,你很诚实,但是你到底害怕什么呢?沙子上的水?一点大风浪?这到底又有什么可怕的?”^{[6]82}最终,派克在恐惧中还是跟随他们的步伐冲向海浪。桑德森将其及其危险的海域轻描淡写为沙子上的水,一点风浪,这样有意弱化危险正是诱引派克和鲁尼的表现。

“桑德森说他已经研究那提勒斯海域很多年了,考虑过它是否适合冲浪,不过他敢肯定的是没有任何冲浪者来到过此地,更不要谈在此冲浪过了。”^{[6]130}事

实上那提勒斯海域是一个鲨鱼和海狼的聚集地,同时这片海域本身的巨浪就是人类所无法挑战的极限。“在航海图上,那提勒斯海域被标注为极其危险的地带,并且标注有很多预警信号。”^{[6]131}

即便如此,在桑德森的讲述之后,鲁尼不假思索地表示要征服那提勒斯。从“邀请”两个少年进“家”到刻意在鲁尼和派克的冲浪板上摆放那一箱子杂志,这一系列的有意安排昭示的正是桑德森意欲将其崇拜者变成其听话的附庸,任其使唤。桑德森的这一丑陋的霸权野心果然凑效,鲁尼义无反顾地追随他,至死也没能识破这一霸权陷阱。

冲浪在小说中显然已经成为一个多重的能指,不仅仅是运动力量和美的象征,同时还是一种隐性的霸权的象征。桑德森利用其无与伦比的冲浪技巧引诱和威慑着他的信徒。当桑德森觉察到派克的犹豫时曾不止一次地想要说服派克,但最终未果,鲁尼却寸步不移地跟随他,以获得他的“器重”而洋洋自得。“在当今世界,权力或暴力并非是属于警察或军队的专利,政治权力存在于个人生活、身体保健、休闲活动或文学等等文化形态之中并通过它们发挥作用。”^[7]

在小说中,冲浪成了施展霸权的一个途径和方式。冲浪运动,已经变成了霸权及其附庸共生的绝佳现场。在冲浪中,霸权以一种绝对优势的身怀绝技者的身份出现,通过这位“强人”的语言和行为传达出一系列的理念和征服欲从而诱引潜在的附庸们。附庸在霸权的麾下甘愿充当牛马甚至爪牙。派克在一次偶然的情况下看到“在一本旅行杂志上,我看到了桑德森的一张照片。好像他已经是一个强大商业帝国的一把手。滑雪板、登山装——都是些挑战性活动的用品……他谈到许多在商业名义下的冒险刺激。桑德森已经是一位投资大师,一位极具影响力的演说家”^{[6]235}。桑德森已经摇身一变又成了一位傲视群雄的商界精英,并且大谈商业文化意义上的冒险刺激。桑德森成功地凭借其冲浪绝技过渡为导师型的冲浪大师,再者就是凭借其不为人知的在世界范围内的贸易获得巨额财富。可以说,桑德森成功实现了霸权到财富的对接。桑德森的“成功”实则就是美国凭借其世界超级大国身份来产生威慑,继而大发不义之财的生动隐喻。美国的霸权已不仅仅服务其政治野心,获得巨额经济利益也日益成为其通过霸权扩张的不竭动力。

神秘的冲浪板:霸权意识的传播途径

杂志作为一种媒体形式,在《呼吸》中它已经成为霸权意识的载体,凭借其自身的视觉优势和传播力

量成为霸权宣传自身、乔装自身和美化自身的得力工具。美国作为世界媒体市场的垄断者,深谙媒体的传播力量,“美国政府通过‘信息自由流动’等主张对世界舆论、文化和意识形态的有意识塑造。”^[8]《呼吸》中桑德森的霸权地位不光是依赖其在狂暴的海浪之中做的现场冲浪展示获得,他的霸权意识还借助一系列有形的媒介更深更广泛地传播着以进一步巩固其霸权地位。这些媒介强有力地传播着霸权意识,渗透直至被心悦诚服地接纳,达到从意识形态领域彻底征服其附庸的目的。了解霸权意识的传播途径对于全面把握霸权本质是至关重要的,温顿在小说中不露声色地揭露了霸权意识的阴险渗透及其传播途径。

桑德森主动提议鲁尼和派克可以将冲浪板寄存在他家,其用意不仅是刻意拉近他与两个少年的关系,还有更深层的用意:通过家中花样繁多的冲浪板向两个少年暗示其拥有的权力和地位。当派克和鲁尼第一次将冲浪板寄存在桑德森家时,家里恰巧又是没人的,鲁尼和派克于是寻觅一个合适地方放置板子,他们惊喜地发现房子的地下室里摆放的全是先进、配置最齐全的冲浪板,“在那一排排的冲浪板面前,我们惊呆了。这里有任何种类、形状和年份的冲浪板,有些是带翼的,有些带双龙骨的。”^{[6]42}桑德森不在家中,他放置在家中的冲浪板已经替其“言说”,透过这些冲浪板,可以窥看整个冲浪运动的历史及发展过程。他们形态各异、种类齐全甚至各个年份的都有,而这些冲浪板的拥有者桑德森也无形中将自己塑造成了一个无法超越的冲浪权威者甚至霸主。这些绚丽多姿的冲浪板不仅仅进一步吸引着鲁尼和派克去追逐他们的冲浪梦,这些能够代表冲浪历史、文化和运动魅力的冲浪板让鲁尼和派克也意识到了自身的渺小与孤陋寡闻。鲁尼和派克无意中已经被桑德森的权威意识所渗透。这种渗透的结果就是,鲁尼和派克要想冲浪,就必须仰仗桑德森的指引和帮助,否则不可能取得任何突破。

在小说中,冲浪板不仅仅被安静地陈列在桑德森家的地下室,它还通过邮递神秘地穿梭在世界各地,构成了霸权意识在世界范围内传播的有形之网。桑德森在编织这张网的时候是极其隐蔽的,不易被外界觉察,但是派克却发现了他的秘密。桑德森常常为自己制作新的冲浪板,同时来自世界其他地方的冲浪板接连不断通过邮递来到桑德森家,这些邮件都是用缠着胶带的冰箱盒子包着。“他从不告诉我们这些贸易是什么以及谁发来这些货,我偷偷溜到他堆放邮寄物品的包装盒的小仓库,发现这些包装上写的地址有来自佩斯、悉尼、旧金山、毛伊岛。还有来自秘鲁和毛里

求斯的。冲浪板来来回回,有些他用过,有些又无端消失了。”^{[6]64-65}这些冲浪板绝非无端消失,只是桑德森将其派往他设定好的目的地进行权力言说而已。冲浪板的来来回回正喻指桑德森所编织的这张权力之网正越来越密集,覆盖范围越来越广。

除了神秘的冲浪板之外,桑德森还通过视觉媒体——冲浪杂志来渗透其霸权意识。第一次,鲁尼和派克来桑德森家中取冲浪板,鲁尼和派克意外地发现他们崇拜的桑德森比他们想象的还要出名,是世界冲浪界的人物。这一重大发现来源于一个恰巧摆放在他们冲浪板上的纸箱里的那些美国冲浪杂志。“这是些美国杂志,精美考究,充斥着许多商品广告和夏威夷海滩上著名冲浪运动员的风采照……几分钟后我们发现了一个熟悉的姿势和身影,还有标题为‘比尔·桑德森:罗克港大显身手’的专题文章……。”^{[6]71}

桑德森突然回到家中,并发现鲁尼和派克知道了这些杂志上关于自己的连篇报道,之后便冷漠地一句话不说并开始与其妻子伊娃大吵。派克后来不无委屈地坦白道:“那些杂志,我对桑德森说,他们恰好就在那儿,放在我们的冲浪板上。”^{[6]75}很明显,那一箱子杂志是被故意摆放在鲁尼和派克的冲浪板之上的,桑德森用这样一种隐蔽的方式故意向两个少年展示了其辉煌的冲浪成就从而进一步巩固其强大的威慑力和吸引力,从而传播其不可告人的霸权意识。杂志事件之后,“我们对他(桑德森)的仰慕倍增了,这种崇拜扩散至更多方面。”^{[6]73}正是这些杂志进一步强化了两个少年心中的信念:追随他们身边的这个人物,桑德森。

“在美国人看来,新闻、广播、图书、出版、电影、电视、音乐、舞蹈、戏剧、文学、美术、教育、体育、卫生与科学技术等等都是向各国进行‘思想战’的可被利用的‘兵种’。”^[9]冲浪板作为冲浪运动的一个物质载体,实则是一个霸权意识代码,富含冲浪运动所倡导的“追求完美,挑战极限”等价值观念。冲浪板的先进设计和装备无不展示了美国文化的霸权优势。充斥着商业广告的绚丽的冲浪杂志作为一种霸权意识的传播工具,对于年轻人的价值观影响可谓所向披靡。这一切的文化运动、媒体、商业产品背后都集中体现了他们所植根于其中的政治、经济制度,即,强调强权和扩张的美国霸权社会。无论是冲浪杂志还是往返于世界各地的冲浪板,这些文化符号的背后核心是美国霸权价值观念的传播和渗透。

隐约鬼魅的越战:霸权与民族认同的隐性书写

《呼吸》点缀着极具政治意味的关键词语,如:

“越南战争”、“老兵”、“战地记者”和“帝国”等,

温顿将历史的提示和来自历史的智慧精妙地镶嵌在小说叙事之中。从形式来看,自然而紧凑;从内容来看,小说故事和真实历史交相辉映,思想鲜明深刻。“我们本来也可以作为陆军少年团的学员在学校学习的,像其他我们所熟悉的学生一样学习追击炮和机关枪的射击,学习设置诱杀装置以及在一对一的人体格斗中杀死那些陌生人。为了进入成年以后可以参加还看不到有任何结束征兆的越南战争做准备。”^{[6]98}这是温顿在小说中直接提到跟越南战争有关的叙事片段。温顿有意将读者带回那个20世纪继冷战之后由美国一手策划和发动的旷日持久的越南战争的惨烈现场。其直接灾难是越南人民深受其害,其次还包括来自多国的许多无辜士兵,比如澳大利亚。越南战争在小说中更多的是“霸权之痛”的代名词,由于美国的霸权带来的伤痛。越战“老兵”本来就是一个饱含酸楚的创痛之典型。美国在越南无异于制造了一个巨大的死亡熔炉,美国到处寻找替罪羊纵身火海,为了他不可告人的利益之争。

小说中除了这些直接反映越南战争片段这条控诉美帝国霸权的明线之外,还一直隐秘地存在着一条揭露“霸权之痛”的暗线,即:伊娃的消亡和鲁尼之死。这两根线明暗环环相扣,互为提示,使得这部小说深刻的政治隐喻得以巧妙的表现出来。《呼吸》中的鲁尼是一个蔑视“恐惧”、痴迷于挑战“极限”,能够从疯狂的刺激中找到不正常快感的野性少年,“只要是危险的游戏他都喜欢……他对冒险已达到近乎贪婪般的痴迷。”^{[6]33}鲁尼的伙伴布鲁斯·派克和他一样,在挑战“极限”的运动中越走越远,但是派克在关键时刻拥有对于“恐惧”正常的敬畏和清醒的认识,在挑战中能够用理智去做出判断,从而避开了权威者的引诱和唆使。十三岁的鲁尼和十二岁的派克是海滩上的毛头小子,起初为喜欢冲浪的安吉勒斯船员们所不屑,当鲁尼向他们打听“冲浪巨人”(指的是比尔·桑德森,当时人们并不了解他)的情况时,安吉勒斯船员们“坏笑并乱摸着他的头发”^{[6]30},鲁尼差点儿没和他们打起来。后来鲁尼和布鲁斯在一次骇人的大浪中完成了一次漂亮的冲浪之后获得了截然不同的对待,上岸之后“沐浴在他们全新的虽然是不情愿显示出来的敬佩的目光当中。”^{[6]55}鲁尼为了获得别人的刮目相看,不停地挑战一个又一个极限,其目的是证明自己并获得周围人的认可。这种认可恰恰是其近乎无理智的疯狂的根源,鲁尼渴求认同。

十三岁的鲁尼是早期澳大利亚国家的一个象

征,澳大利亚社会也曾经是一个疯狂寻求认同的国家。寻找国家认同在温顿的小说中被巧妙地通过追求个人认同表现了出来。“许多澳大利亚人所感受到的新鲜感,加之澳洲大陆的古老和奇妙,使得追寻澳大利亚民族身份成为众多媒体和政治评论人士、作家和电影制片人等觉得是首要关注的重大问题。”^{[5]111}桑德森集阴险狡诈、残忍和强势等特点于一身,成为美国社会的极佳象征。“太平洋战争爆发以后,澳大利亚外交从传统上的对英依附关系转变为对美依附关系。第二次世界大战后,澳美关系一直被澳大利亚历届政府视为其外交政策的‘基石’。”^{[10]395}澳大利亚开始与美国霸权共舞,起初其目的是“使澳大利亚能够获得美国的信任并在将来一旦澳大利亚需要美国的帮助,美国能分担它的债务。”^[11]温顿的高明之处在于透过冲浪这项运动揭露了美国霸权的隐秘所在。在追求民族认同的过程中,澳大利亚并没有完全立足自身,从依赖宗主国英国到转而模仿和崇拜新崛起的世界超级大国——美国。在一段时间内,成为美国的忠实“跟班”而造成极其恶劣的国内国际影响。

小说毫不留情地暗示投靠美国霸权之麾下必将导致最终的毁灭。鲁尼最终在一次毒品交易中被枪击,而鲁尼在冲浪的名义下走上毒品交易这条不归路正是“归功”于桑德森的刻意诱引。鲁尼的命运是悲惨的,也是必然的,这种必然性不仅仅体现在个体生命之中,也蕴含在澳大利亚的民族历史之中。澳大利亚冒着生命危险为美国在越南战场上提供援助,希冀获得美国日后的庇护和撑腰,但是换来的却是血淋淋的教训:这是无谓牺牲,根本不值得冒险的愚蠢行为。“在越南战争当中,澳大利亚的伤亡率约为九分之一,整个战争中有474人阵亡,4307人受伤。”^[12]

由此可见,温顿通过其小说对于美国霸权在越南战场上的暴行进行历史再现的同时,也强烈的批判了澳大利亚政府盲目冒险的愚蠢行为。这种批判当中体现了深刻的民族反思。

鲁尼影射的是澳大利亚民族在一段时期内的茫然和民族身份的焦虑,派克则象征着已经开始反思并逐步获得正确定位的澳大利亚民族。起初,派克作为鲁尼的平行人物,和鲁尼一样出于获得认同而克服自身的胆怯和理智挑战了多次极限冲浪,但是后来派克渐渐地与鲁尼分道扬镳。派克开始思考桑德森所谓的“追求不凡”、“超越平庸”等言论其背后的本质,并逐步认识到桑德森的阴险狡诈、虚伪无情和罪恶滔天。“桑德森将我们引领到这样一种地步是不负责任的。”^{[6]98}派克还逐步意识到普通人的生

活是那么平静和美好!有了这些认识,派克也将自己从冲浪和海滩拉回现实的学校生活,回归课堂、书本以及普通的寻常生活,这一切赋予派克平静的心灵。温顿在批判澳大利亚政府曾经一段时间内的愚蠢行为时,又通过派克这个人物暗示年轻的澳大利亚在教训和残酷的事实中已经学会用眼睛观察这个国际社会,逐渐形成了自己作为一个主权国家应有的立场和姿势,从而逐步摆脱霸权的牵制和愚弄。从卷入越南战争之初的“恐惧亚洲和防范亚洲”到1973年澳大利亚政府颁布新移民法,使得“白澳政策”成为历史。20世纪90年代,澳大利亚政府提出了:“‘面向亚洲’和‘融入亚洲’的方针……澳大利亚在面向亚洲的过程中也产生了与东方文明冲突和自身定位的问题。”^{[10]115}

由此可见,派克和鲁尼的冲浪经历从个体层面是个人身份的追寻问题,这个个体层面也极具象征意味地投射了澳大利亚民族在满是不确定因素的复杂的国际社会中寻找国家认同和民族身份的一个隐喻。

小说的结尾,曾经驰骋在雪山之上的伊娃最终在多次自杀游戏之后,死于窒息,她的裸尸被俄勒冈州波特兰的一家五星级宾馆的服务员发现。那名服务员回忆发现伊娃裸尸的时候,她的脖子上有一个勒紧的带子,这根带子的一头是系在了浴室门的后面。伊娃和桑德森都为那样的能够瞬间攫住人呼吸的极限瞬间所津津乐道,伊娃的高空滑雪生涯在遭受腿伤折磨的时候不得不走向终点,但她依然对自己的爱好恋恋不忘。“一旦你对一个不同寻常的事情发生了兴趣之后,那个事情就一直在那里,然后想放弃基本不肯能做到。因为这种吸引已经根深蒂固,再没有一样东西能够给你带来相同的感觉。”^{[6]153}伊娃在回忆自己滑雪的那段日子,感叹道:“那段日子,伊娃说,才是真正的有生命的日子。”^{[6]203}作为女性的伊娃,在宣扬极限与不凡的以男权为主导的美国社会价值观的“耳濡目染”下,这个美国女性将自己的生命下作赌注去践行这一价值观,换来的却是伤残和最终的死亡。伊娃之死极具说服力的颠覆了所谓的“极限与不凡”这个居于美国价值观之核的虚伪本质,也为霸权价值横行的社会对其民众的残害给了一个公正的注脚。伊娃的死表明了霸权本身的虚空之死,有力控诉了霸权价值导向对于霸权社会内部的弱势群体和被蒙骗民众的祸害。

结语

蒂姆·温顿讲述的冲浪故事惊险刺激,巧妙地

将极限游戏层层剥开,揭露了其背后隐匿着的强权及其带来的创痛。J·M·库切在《悸动心曲》(Inner Workings)中盛赞君特·格拉斯时指出:“他的力量表现在能够挖掘民族灵魂的深层激流,以及他一贯的伦理诉求。”^[13]库切重视作家作品的历史深度,温顿的《呼吸》不仅仅具有历史的厚度,还折射出作家本人鞭笞霸权、提倡正义的伦理取向。澳大利亚追随美国加入越南战争这样一个完全由美国一手策划的“特种战争”,对其国家的影响从内政到外交都是及其深远的。但是也正是越南战争使得澳大利亚开始思考自己作为一个独立主权国家的身份以及应该如何处理内政外交的一系列重要问题。

《呼吸》不仅仅是一位澳大利亚作家思考民族历史和身份的集中体现,更重要的是它以全球发展为出发点和参照,在此基础上揭露霸权、批判霸权和思考民族历史。温顿对霸权的揭露和批判是指向明确的,也是清晰有力的。蒂姆·温顿于新世纪的头十年推出《呼吸》这部小说,通过巧妙的小说故事聚焦越战的历史,其意义显然是“以史为镜”看霸权,高举和平、平等和相互尊重、互惠共存的新时代的全球发展理念。温顿不仅仅揭露和解构了霸权的恶劣本质,同时还客观地对于澳大利亚政府的盲目冒险进行了批判,由此可见《呼吸》是一部关于生命的寓言故事,也是一部具有深刻的政治隐喻的力作。温顿,再一次通过《呼吸》书写了西澳自然天成的地域特色,以及在他最熟悉的事情上做着关乎整个人类的深刻思考。温顿给我们的提示和他笔下的大海一样丰富而深刻。

注释:

① 此引文来自 Breath《呼吸》(London: Pan Macmillan Ltd, 2008.)的封底,另本文引用《呼吸》的文字均出自蒂姆·温顿的 Breath (London: Pan Macmillan Ltd, 2008.),由本人自译。

[参考文献]

- [1] Hoffert Barbara. Bookreview of Tim Winton's Breath[J]. Literary Journal April, 2008:78-79.
- [2] Schürholz Hannah. Gendered Spaces: The Poetics of Domesticity in Tim Winton's Fiction' [J]. The Journal of European Association of Studies on Australia, 2012, 3 (2):59-79.
- [3] 徐在中. 极限快乐与危险游戏[J]. 外国文学动态, 2010(5):25-26.
- [4] Mcphee Hilary. Tim Winton: A Celebration [M]. Canberra: Friends of the National Library of Australia,

- 1999:15.
- [5] 夏玉和,李又文. 澳大利亚社会与文化[M]. 北京:外语教育与研究出版社,2008.
- [6] Winton Tim. *Breath* [M]. London: Pan Macmillan Ltd, 2008.
- [7] 薛玉凤. “小历史”中的“大历史”——《疾病解说者》中的历史叙事与文化霸权[J]. 当代外国文学,2009(3):27-33.
- [8] 张巨岩. 权力的声音: 美国的媒体和战争[M]. 生活·读书·新知三联书店,2004:291.
- [9] 钟亚平. 从美国“超越遏制战略”看全球化的本质[J]. 哲学研究,1999(12):16-23.
- [10] 沈永兴,等. 澳大利亚[M]. 北京:社会科学文献出版社,2010.
- [11] Renouf Alan. *The Frightened Country* [M]. The Macmillan Company of Australia Pty Ltd. , 1979:254.
- [12] Clark Manning. *A Short History of Australia* [M]. American Nev Library,1980:265.
- [13] Coetzee J. M. *Inner Workings* [M]. London: Harvill Secker, 2007:143.

Hegemony Behind the Narrative of Extreme Games

—An interpretation of Tim Winton's *Breath*

HOU Fei

(Soochow University, Suzhou 215012, China)

Abstract: Surfing, more than just an extreme game with a combination of challenge and risk-taking, has become such an arena imbued with seductive power of hegemony and carrier of deterrence from the power. With the overwhelming penetration of the hegemonic awareness directly or indirectly, the excitement and ecstasy in the surfing are deliberately described as individual value, otherwise life is dull and poor. Through the deadly risky extreme game, Winton reveals the hegemony and the trauma it generates by secretly but forcefully inviting pieces of Vietnam War history. In *Breath*, it's not difficult to spot such words like, veteran, correspondence, empire and Vietnam War, which are all politically metaphorical. Meanwhile, from the beginning to the end, *Breath* is known also for its excellent and vivid depiction of the beach, the feeling of surfing as well as the surfing boards. This paper tries to explore how hegemonic power is exposed through the extreme game of surfing.

Key words: surfing; death; hegemony

实现社会公正与人民尊严本质内容的统一

夏志军在《行政论坛》2013年第4期撰文认为,从本质内容上看,实现社会公正与维护人民尊严之间相互渗透,相得益彰。社会公正内含着人人都享有宪法和法律赋予的自由和权利,并在物质和精神层面上,能够享受做人的尊严,心情舒畅,畅所欲言。人民尊严内含着每个人在社会规则或制度面前具有无例外的权利和机会,在权力阳光运行下,社会的个体都享有平等的地位、自由的生活、体面的工作。实现社会公正的过程,也就是人人都能实现平等人格和有序地参与政治的过程,是人民的物质文化需求不断得到满足的过程,是人的自由和全面发展逐渐实现的过程。而人民尊严只有在权利平等、机会均等、规则公正、分配公平的社会中才能实现,亦在公平正义的社会中才能实现。因此,只有生活在一个人人共享、普遍受益的社会,一个平等、自由的社会,一个人格得到尊重的社会,一个按贡献进行分配的社会,一个具有完善调剂功能的社会,人们才能体面地工作,才能更有尊严地生活;每个人只有尊重他人、尊重自我、服务社会、正视现实、享受生活、审时度势、创新务实、积极进取,才能推动社会更加公正,更加和谐。