论新城镇化背景下的农村人居环境发展与定位

陈祖展,王志远①,方　明①
(南华大学 设计与艺术学院,湖南 衡阳 421001)

[摘　要]　因我国传统城镇化的盲目发展,农村人居环境"千村一貌"现象日益严重,"美丽风光"渐行渐远。文章提出坚持生态文明建设理念,推广生态住区,尊重人文地脉,应用乡土化设计;并在城乡规划一体化的大方向下"求同存异、协调发展、保持特色",力求构建和谐"宜居"新农村人居环境,实现新城镇化发展战略目标。

[关键词]　新城镇化;　农村人居环境;　乡土化设计;　发展与定位
[中图分类号]　TU-O23　[文献标识码]　A　　[文章编号]　1673－0755(2013)02－0118－03

中央在"十八大"正式提出建设美丽中国与生态文明,实施新城镇化发展战略,力求解决城乡二元差异。住建部副部长仇保兴在第七批城乡规划督察员培训暨派遣会上讲话指出,传统城镇化模式积累的问题和矛盾日益突出,城镇化转型刻不容缓。可见,在新城镇化背景下,农村人居环境如何发展,怎样定位,值得探讨!

一　坚持生态设计理念,推行生态住区新模式

1994 年,中国政府发布的《中国 21 世纪议程—人口、环境与发展白皮书》指出,人类住区发展的目标是促进其可持续发展,建成规划布局合理、环境清洁、优美、安静、居住条件舒适的人类住区[1]。生态住区体现的是一种可持续发展的思想,强调人与自然的和谐统一。生态住区是人类经过历史的选择之后所追求的居住环境模式,是一种新型而又独特的住区建筑风格。

当前生态住区日渐得到社会的重视,在城市人居环境建设中被逐步推广应用,但农村住区建设模式仍处于高能耗、低技术的无序发展状态。在此背景下,在新农村建设中推行生态住区设计与建设理念,能改善环境质量、节约资源,提高人们生活水平。

(一)充分利用农村自然环境优势,推广生态住区建设模式

当前,我国农村住区建设有严重的城镇倾向,并导致城乡发展"本末倒置",农村抛弃优势,失去特色,其付出的代价是惊人的(自然生态、经济、社会、人文等方面的破坏与混乱)。我国农村自然资源丰富,南北不同,东西各异,地域特色非常鲜明,自然环境优势明显。在生态住区建设时,应充分利用自然环境优势,因地制宜,构建特色鲜明的农村住区新模式。例如,笔者所居城市处于湖南省中南部凹形面的轴带部分,属典型的盆地形势与丘陵地带,山地和丘陵较多,平地中密布水塘,亚热带气候条件,多雨潮湿、日照充足。但该地域 90% 以上的农村住区建设喜欢将山丘铲平,水塘填满,造成建筑格局基本一样,这样的建筑功能既不利于排水、防潮与日照,也显得单调乏味、毫无特色。如能推广生态住区建设模式,充分利用地形、地貌与气候条件,依坡就势,将极大地改善农村人居环境现状。既能保护环境,节约资源,又能构建特色,恢复乡村的美丽与魅力。

(二)充分利用新技术,满足现代农民的生活需求

新生代农民逃离农村,有其深刻的社会背景,但更多是因为农村发展缓慢、基础设施不到位、建设技术水平低。而因技术水平低而造成了大量的资源浪费,尤其是住区建设和能源利用方面则更为突出:(1)我国农村新建住宅大部分仍沿用能耗较大的粘土砖与原生态林木,燃料以煤炭和柴薪为主,沼气、天然气与太阳能技术几乎没有推广;(2)住宅建造多数沿用传统模式,由民间施工队伍(或亲朋好友协助)完成,无技术标准、无资质施工、无安全保障;(3)信息技术(互联网与有线电视)因投入成本高而

[收稿日期]　2013－01－16
[基金项目]　湖南省社科基金项目"禅意景观设计"资助(编号:11YBB326)
[作者简介]　陈祖展(1969－),男,湖南衡南人,南华大学设计艺术学院副教授。
①南华大学设计艺术学院教师。

无法普及。这些因素未能满足新生代农民对现代生活的需求,让农村逐渐陷入“宜居”困境,进而导致常住人口减少,住房空置率高。

因此,在新农村建设中充分利用新技术已刻不容缓,尤其在太阳能与风能的利用方面广大农村有很好的自然条件,国家应充分鼓励,大力扶持;同时国家在信息技术方面也应加大扶持力度,尽快普及网络等现代信息技术,满足现代农民的需要,缩小城乡差距,确保农村人气与活力。

(三)重视室内环境问题,实现生态住区内外环境的和谐统一

当前,我国新农村住宅室内环境问题很多,且未被人们关注与重视,与城市住宅室内环境相比差异巨大,具体表现在:(1)生活配套设施不完整,饮用水、热水、燃气、稳定供电、互联网与有线电视等都成问题;(2)户型与空间尺度不合理,盲目照搬城市户型,空间功能不明,房间大而空(大部分被用作存放农具与农作物的库房);(3)室内环境大多没有经过设计与优化,几乎没有人文氛围,主旨不明,精神空泛;(4)室内物理环境未能充分利用农村自然条件与优势(空气、光照、通风等);(5)室内污染问题严重,有毒有害装饰材料大量倾销到农村,严重危害农民健康。对此,应更新设计理念,推广生态室内装饰,实现住区内外环境的和谐统一,构建健康舒适的室内环境。

二　推行乡土化设计观,保持农村人居环境特色

当前,乡土化设计在城市人居环境建设中备受关注,流行所谓“乡土化城市”风格。而农村人居环境建设却朝着城镇化的方向发展,城乡发展呈现“本末倒置”的趋势。更严重的是,这种发展模式导致城乡面貌日益趋同,造成了所谓“千城一面,千村一貌”的后果。温家宝总理在谈论我国农村古村落保护的问题时曾忧心忡忡指出:“现在的中国大地,到处的新农村建设全部是现代建筑;现在的农村根本分不出东西南北的中国特色,全部清一色的钢筋混凝土建筑,如果再过 10 年,我们的农村又千篇一律了,我们又哪里去找农村风光呢?农村建设应保持农村的特点,有利于农民生产生活,保持田园风光和良好生态环境,不能把城镇的居民小区照搬到农村去,赶农民上楼。”[2] 事实上,温总理的担忧正在逐步变成现实。

相对而言,在农村人居环境建设中推行乡土化设计更能发挥其优势,保持其特色。我国农村地域分布广泛,自然生态丰富,传统民居形式多样,人文特色鲜明。应充分利用这些乡土特色与优势,保护或恢复其原生态的乡土气息与风貌。具体可以从两个方面入手:

(一)乡土建筑

乡土建筑具有浓厚的人文地域特色,因与周边生态环境相辅相成,和谐共生,能产生一种“诗情画意”式的乡土美。新农村住区建筑不能千篇一律地“混凝土与现代风格”,应尽量继承传统风貌与特色,把现代技术与传统审美融为一体,在功能上满足新生代农民的需求(新材料、新技术的应用),在形式上呈现古民居的风韵,让建筑呈现乡土特色,散发人文魅力。

(二)乡土景观

乡土景观是指以大地景观为背景,以乡村聚落景观为核心,由聚落景观、经济景观、文化景观和自然环境景观构成的景观环境综合体,是当地人们为了生活所采取的对自然过程、土地和土地上的空间及格局的适应方式,反映着人与自然、人与人及人与神之间的关系[3]。乡土景观包括:村落、农田、道路、河流水系、树林及与农村生活相关的人文景观(祠堂寺庙、石碑石墙、石桥木桥、洗衣场所、水井水车、晒谷场与晾衣架等),在人们的想象中,正是这些景观构成了乡村的“田园风光与诗情画意”。在新农村人居环境建设中应保护、利用或改造好这些乡土景观,使其返璞归真,提升魅力。

三　在城乡规划一体化理念下应“求同存异”

根据城乡规划法,包括城镇体系规划、城市规划、镇规划、乡规划和村庄规划在内的全部城乡规划,将统一纳入一个法律管理,目的是“协调城乡空间布局,改善人居环境,促进城乡经济社会全面协调可持续发展”。当前,部分地区已在逐步推行城乡规划一体化,以体现新农村建设的特色与成果。比如上海昆山大力实施城乡一体化战略,加快推进城市现代化步伐,曾获得了中国人居环境奖。城乡一体化改善了民生,优化了环境,缩小了城乡差距。

但在城乡规划一体化理念下,问题也日益突出:“千村一貌”现象严重,农村逐渐失去吸引力,导致新生代农民纷纷离开故乡。因此,对新农村规划应“求同存异”,保持特色。城乡规划一体化的目的不是城乡面貌趋同化,乡镇规划应尊重自然生态,尊重人文地景,因地制宜,保持地域特色。《淮南子·主术训》:“水处者鱼,山处者木,谷处者牧,录处者农,地宜其事……”强调应遵循自然生态的内在规律,充分利用自然资源,地尽其利[4]。

俞孔坚先生曾提出“反规划”理论,指出“反规

划”不是不规划,也不是反对规划,“反规划”就是优先规划和设计乡村生态基础设施,包括维护和强化整体山水格局的连续性,保护和建立多样化的乡土生态系统,维护和恢复河流水系的自然形态,保护和恢复湿地系统保护遗产景观网络等[5]。这表明,保护农村自然环境,尊重人文地脉,求同存异,才是城乡规划设计的本质目的。

四 提高审美水平,恢复农村“诗情画意”式的田园风光

晋代诗人陶渊明在《桃花源记》中描绘了理想的乡村田园风光:“土地平旷,屋舍俨然,有良田美池桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻。”现今,这种“画面”正在渐行渐远。所谓“诗情画意”式的田园风光,其实是一种乡土审美。从审美角度来说,乡土建筑与乡土景观所蕴含的审美情趣,远高于今天农村粗陋不堪的“欧式别墅与现代风格(与环境格格不入)”。乡土景观不但没有让自然环境产生大的变化,而且还使自然要素与土地条件得到灵活运用,在循序人性化空间尺度的基础上形成具有实用性、耐久性与亲和感的景观。乡土景观能将水系、农作物和土地在宁静中营造出自然特有的柔和美与年代美。从审美性角度出发,乡土景观是一种养眼的具有亲和力的风景[6]。

我国农村拥有丰富的自然与人文美景,但因新农村建设的盲目与误导,传统的乡土建筑与景观均遭到严重破坏,加之农民朋友因文化程度低和社会不良导向的影响,其审美观没有得到正确的引导,导致一味照搬城市风格,并以为“美”,加以炫耀。对此,应采取三种举措加以改善:(1)提高农民的文化教育水平,正确引导审美观。我们一味强调传统民居与田园风光很美,但农民朋友并不理解,他们认为那是些落后的、破旧的东西。尤其是新生代农民因深受城市文化熏陶与影响,更不能理解所谓乡土审美情趣。(2)做好乡土建筑(包括传统民居)与乡土景观的保护与改造工作,建立相关的评价标准。(3)立足于农村人居环境现状,充分考虑新生代农民的时代需求,做到地域特色与时代感兼顾,实现建筑、环境与人和谐共融的人居环境理想目标。

城镇化是我国发展战略的需要,大势所趋,但传统城镇化发展的盲目性与不协调,导致农村人居环境建设面临困境。中央提出的新城镇化概念为城乡规划与新农村建设提供了新的思路。我国农村人居环境有其复杂性和特殊性,既不能照搬外国模式,也不能盲目模仿城市模式,应结合农村现状,因地制宜,求同存异;立足于生态文明建设理念,尊重人文地脉,保持地域特色,构建和谐“宜居”的新农村人居环境。

[参考文献]

[1] 聂梅生. 中国生态住区技术评估手册[M]. 3 版. 北京:中国建筑工业出版社,2007:8-9.

[2] 温家宝. 要加强古村落保护,应吸取拆真建伪教训[N]. 京华时报,2011-09-07.

[3] 俞孔坚,王志芳,黄国平. 论乡土景观及其对现代景观设计的意义[J]. 华中建筑,2005(4):124-128.

[4] 吴良镛. 人居环境科学导论[M]. 9 版. 北京:中国建筑工业出版社,2011:26-27.

[5] 俞孔坚. 新农村建设宜先做“反规划”[J]. 北京规划建设,2006(3):189-191.

[6] 进士五十八,铃木诚,一场博幸. 乡土景观设计手法[M]. 李树华,杨秀娟,董建军,译. 北京:中国林业出版社,2008:4-5.

Discussing on the Rural Living Environment Development and Orientation Background of the New Urbanization

CHEN Zu-zhan, WANG Zhi-yuan, FANG Ming

(*University of South China*, *Hengyang* 421001, *China*)

Abstract: Because of the blind development of traditional urbanization in our country, “all rural areas look the same” phenomenon is increasingly serious in rural living environment, and the beautiful scenery is far away. This paper puts on that we should adhere to ecological civilization construction concept, popularize eco-settlements, respect humanistic and geographical identity, use local design, and through “seeking common ground while reserving differences, keeping harmonious development and maintaining the characteristics” in the general direction of the integration of urban and rural planning, build a harmonious livable environment, and realize the strategic objective of new urbanization development.

Key words: new urbanization; rural living environment; local design; development and orientation