

# 南岳古代诗词审美意境初探

田俊杰

(西南大学文学院,重庆北碚400715)

**[摘要]** 历代文人墨客在寻访南岳秀丽山川时,留下了大量讴歌南岳山水的诗词佳作,这为我们研究寿岳文化提供了丰富而宝贵的资源。文章以南岳古代诗词为个案,借助审美意境的相关理论,对其进行了审美意境初探,发现南岳在历代文士的笔下主要呈现出空灵、秀逸和深幽三种美。

**[关键词]** 南岳古代诗词; 审美意境; 空灵美; 秀逸美; 深幽美

**[中图分类号]** I22 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1673-0755(2012)06-0011-04

五岳之中,南岳享有“五岳独秀”之美誉。关于南岳的风物之美,郦道元曾在《水经注》中有过这样的描述:“衡山东南二面,临映湘川,自长沙至北,江湖七百里,中有九向背。故渔者歌曰:‘帆随湘转,望衡九面。’山上有飞泉下注,下映青林,直注山下,望之若幅练在山矣。”<sup>[1]</sup>简单几笔,就将南岳的形胜佳色、山川灵气、湘流岳雾、青山碧泉、云海杉涛,写得活灵活现,令人心驰神往。因此,自唐以来,李白、杜甫、韩愈、柳宗元、欧阳修、黄庭坚、张居正、王夫之等文人墨客纷纷慕名而来。他们或登山陟高,或追寻林壑山色,或临水泛舟,这样南岳的自然美景便在他们心中逐渐形成了丰富的审美意象,并激发了他们的创作欲望。他们凭借自己深厚的文化修养和杰出的艺术才华,表达自己对南岳自然山水的感触,留下了四千多首可考据的优美诗词。南岳古代诗词呈现出丰富的审美意境,为我们真正领悟南岳山水的真品格和真性情,提供了丰富而宝贵的素材。然而,目前学界多关注南岳的旅游、宗教价值,很少注意它的文化艺术价值。针对此种现状,本文从南岳古代诗词中汲取养料,借助审美意境的相关理论,试着对南岳古代诗词所蕴含的丰富审美意境进行了剖析,以求充实南岳文化研究内容,拓展其文艺研究领域。

意境是一个重要美学范畴,是艺术家历来追求的最高艺术境界。“有了意境读者才可能在实境的诱导下开拓出一个更为丰富、广泛的审美想象空间,这个空间一方面是原有画面在联想中的延伸与扩大;另一方面,是读者伴随着对这种具象的联想而产生的对情、神、意的体味与感悟,读者由此获得一种

‘不尽之意’和‘味外之旨趣’。”<sup>[2]</sup>南岳古代诗词中所呈现出的丰富完美的审美意境,正是文人墨客匠心独运的结果。笔者通过仔细研读讴歌南岳山水的相关诗词佳作,发现南岳山水在历代文士的笔下主要呈现出空灵、秀逸和深幽三种美。下文将对此进行具体分析。

## 一 空灵美

“空灵是指诗歌艺术创作中所达到的一种超逸灵活、不着迹象、通脱幽远的至高境界,空灵诗境中的意象所呈现出来的是一种博大和谐如行云流水般‘天人合一’的宇宙情怀,并可以进行审美静观的无我之境。”<sup>[3]</sup>当代美学家宗白华亦称:“空灵和充实是艺术精神的两元。”<sup>[4]</sup><sup>176</sup>

意境有实境与虚境之分,空灵既可由实境展现虚境,也可通过虚境来反映实境。诗歌虚境的创设必须以实境为前提,寓无形于有形,寓虚于实,这样读者才能从有形世界发现无形的奇妙,即通常所说的“言有尽而意无穷”。“空灵就是写得虚幻灵活,更多地是指艺术创作中作家主观情感的表现因素,从艺术的本质属性讨论,艺术形象也应当‘空灵’。”<sup>[3]</sup>可见,诗歌的“空灵”意境,既源于现实,又超越了现实,它是“虚”与“实”的统一体。南岳古代诗词空灵意境主要体现在化实为虚、化虚为实和慕仙访道三个方面:

### (一) 化实为虚

化实为虚就是诗人为了追求空灵诗境,往往避实就虚,这使作品韵味更浓厚,意蕴更丰富。宋范晞

文在《对床夜语》中指出：“不以虚为虚，而以实为虚，化景物为情思，从首至尾，自然如行云流水，此其难也。”<sup>[5]14</sup>以虚为虚就会导致虚无；以实为实，景物描写就成了客观描摹，难以动人。所以只有化实为虚，才产生无穷的韵味，达到幽远的境界。

南岳雾景，驰名天下，大雾弥漫，咫尺难见。山峦平日里出入云海之中，变化万千。峰顶更是常年白云弥漫，下临无际。故历代游人，纷纷为之慕名而来，无不为之惊叹。在南岳古代诗词中以云雾作为意象的诗词屡见不鲜，文人墨客往往借助南岳云雾的虚无缥缈，变幻莫测来构造虚境，然后将虚境与实境结合，更好地为表情达意服务。如王夫之的《蝶恋花·岳峰远碧》<sup>[6]35</sup>：

见说随帆瞻九面。碧藕花开，朵朵波心现。晓月渐飞金碧颤，晶光返射湘江练。谁遣迷云生绝献？苍水仙踪，雾锁灵文篆。帝女修眉愁不展，深深未许人间见。

诗中生动地描绘了舟行远眺衡岳优美的景观，抒写它被迷云浊雾淹没后的惆怅之情。上片写在湘江中看到岳峰的倒影，以生动的比喻和绚丽的色彩写水光山色之美，而以“见说”领起，化实为虚；下篇以反诘开头，写云雾遮掩中的衡岳，作者展开丰富的审美联想，借助衡岳的相关神话传说，以虚写实，给作品染上了浓厚的浪漫主义色彩。

又如韩愈的《谒南岳庙遂宿岳寺题门楼》<sup>[6]42</sup>中的第十一、十二句“须臾尽扫众峰出，仰见突兀撑青空”，形象地写出了山峰变化之快，给人以开朗明快之感，这是虚写。第十三、十四句“紫盖连延接天柱，石稟腾掷堆祝融”，描写紫盖峰连延与天柱峰相接，石稟峰腾跃起伏，堆拥着祝融峰，突出了众峰、山寺的神奇壮观和雄伟奔腾的气势，这两句是实写。诗人面对高峻的四峰，充分发挥想象和联想，运用夸张的手法，将虚景和实景结合起来，把自然界中最优美、最动人的画面，用精致疏淡的手法表现出来，给读者留下了充分想象的空间，使艺术表现进入了一个全新的境界。

## (二)化虚为实

化虚为实是将无形化为有形，即将某种主观情感化为具体可感的形象，这些形象不是客观世界的实景，而是诗人内心的客观写照，诗人借助这些客观对应物表达某种情绪或情感。通过化虚为实，诗人将心理状态、意识理念、精神品格等无形的事物转化成有形的、可感的景物，从而使抽象的感情、哲理变得具体形象。如张博的《会仙桥》：“会仙桥上揖群真，半是乘风半驭云。邂逅相逢归别洞，不知谁是魏

元君。”<sup>[6]104</sup>该诗虚灵神秘，仙气莫测。首句写诗人与仙人不期而遇会仙桥。对句状写仙人们的仙姿，接着指出仙人到达会仙桥上的方式是“驭云”、“乘风”，使人仿佛见到了仙人广袖生风，峨冠映霞，自天外飘然而至的景象。下联写仙人个个都形状高雅，仓促之间，诗人来不及询问谁是自己景仰的魏夫人，留下一大遗憾。由此可见，全诗都是虚写，借助仙人相会会仙桥的传说创设出虚灵飘渺之境。

又如旷敏本的《登祝融绝顶》<sup>[6]158</sup>主要写自己登上祝融峰绝顶时的那种仿佛近天扞日的感受，以虚喻实重在气势。“天门不可入”是诗人想象自己在天门前高卧，以香茅结楼于天门前，其目的是“旦夕叩阊请，康我同胞俦”。诗中虽然不着一字实景，但是它是在诗人为民请命，兼济天下的真情实感支配下创设的。诗人简练而传神地勾勒几笔，点到即止，极富于暗示性，意在言外，给人以涵咏想象的余地。这以借助神话传说的艺术方式，深刻地显示了古代南岳诗空灵美的艺术风格，让读者涵咏体味，感同身受。

## (三)慕仙访道

空灵美除了通过化虚为实和化实为虚等手法来表现外，还表现为企慕仙道的缥缈情思，它将主体和客体、个体与本体和而为一，其中蕴涵着一种宇宙宗教感情。在南岳这块奇崛瑰丽山川的感召之下，以及以佛道家隐逸思想为底蕴的湖湘文化的滋润下，远道而来的文人墨客经过短期的磨合，便全身心地投入到衡岳的大自然中，从那里求取心灵的慰藉，从而超越苦难，体悟人生。道教的灵想在本质上与艺术精神相贯通的，它赋予诗歌以飞动的意绪。林用中诗中似乎有着学道的心向，其《登祝融口占》<sup>[6]212</sup>云：“托身天际外，寄足在云端。俯仰心犹壮，登临眼尽宽。乾坤真景界，风雪倍朝寒。忽起烟霞想，相从结大还。”其《晚霞》<sup>[6]215</sup>亦云：“晚霞掩映祝融峰，衡岳高低烂熳红。愿学陵阳修炼术，朝餐一片趁天风。”从诗歌的语境来看，林用中实际上也只是借道教意象表达自己托身天际、寄足云端所产生的飘飘欲仙的悠忽之感。

又如韩愈当年游南岳，作有《谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼》<sup>[5]42</sup>一诗，此诗以其恻怛之诚、正直之操被苏轼誉为能开衡山之云，其中两句是“森然魄动下马拜，松柏一径趋灵宫”，表达了他对衡岳庙及其山灵的森严气象的敬畏，体现出一种虔诚的宗教情怀。

再如张博的《会仙桥》：“会仙桥上揖群真，半是乘风半驭云。邂逅相逢归别洞，不知谁是魏元

君。”<sup>[6]104</sup>这是一首幻境和实感相交替的游仙诗,通过对幻境的摹写,凝聚了诗人那由山水所触发的奇异感受。这体现出诗人对仙人那种无拘无束的自由生活的企慕和向往,同时流露出访仙无道的无奈之情。

## 二 秀逸美

刘勰在《文心雕龙·定势》中写道:“文之任势,势有刚柔,不必言其慷慨,乃称‘势’也。”<sup>[7]</sup>这告诉我们,有一种景观雅致、玲珑、秀婉、灵动,它线条柔和,玉润珠圆,偏于静态,呈现出一种闲适安逸柔性美,这种美即《庄子·天道》篇所写的“美则美矣,而未大也。”<sup>[8]</sup>它与壮美相对,追求蕴藉感人,可称为秀逸美。

五岳之中,南岳独以秀著称。她山高林密,其间古柏参天、老樟蔽日、松涛长啸、竹海苍翠、浓荫蔽日;她气候独特,环境宜人,春赏奇花、夏观云海、秋望日出、冬赏雪景,四季如花似锦。不仅如此,在南岳群山之中,南岳七十二峰逶迤盘亘八百余里,有十洞、五岩、三十八泉、二十五溪、九池、九潭,无峰不绿,无林不秀。如破门《南岳杂咏二首》之一:“此地多奇不问年,石生云雾树生烟。周围楼阁松兼竹,一带青山画里天。”<sup>[6]27</sup>诗中一二句描绘出了石上生云雾,树间绕青烟的景象,给人一种朦胧飘逸之感。三四句写南岳松竹俱翠,青山如画,笔调轻灵,情致悠远。

又如李元辅《水帘洞》“一片挂苍崖,分明不惹埃。蹙成珠可白,垂下水帘来。”<sup>[6]39</sup>首句“一片挂苍崖”描绘出水帘瀑布的整体形象:远远看去,犹如一片白布挂在青色的悬崖上。“分明不惹埃”主要是写水纯洁得不染一点尘埃。“蹙成珠可白”中的“蹙”字为聚缩,而且有急促的意思,意为一下子就聚缩而成无数白色的珠玉颗粒,而无数颗白色的珠玉聚集在一起,当他们往下垂的时候,便形成一副帘状。故下句紧接着说“垂下水帘来”这四句是对水帘洞水帘的形象描绘,着重写出其秀美,充满了柔媚的情调,透露出浓浓的悠然不尽之意。

南岳之秀美,也体现在“人化的自然”。“所谓‘人化’,就是人的本质力量对象化,就是人的意志、目的在对象上实现。由于自然人化,人的眼睛和耳朵不仅看到和听到一个实用的物质的自然,而且从大自然中看到和听到了某种精神意义,发现了美。”<sup>[9]</sup>如刘克庄的《胜业寺》<sup>[6]87</sup>“槎牙夏后柏,残缺柳侯碑。雪过禅堂冷,冰余岳路危。”诗的前两句紧扣夏柏、柳碑这样有典型性的景物来写,柏是“槎

牙”之状,碑是“残缺”不全,俱极写其事远年陈,益见寺之年深日久。这两句写出了胜业寺虽然年久失修,但仍然保留了几分秀色。接下来两句写因冰雪天气使得禅寺之内冷冷清清,门外无辙,塑造出了一个松风水月,清逸明秀的境界。该诗从表面上来看,是对胜业寺周围景物的客观描写,但结合诗人一生坎坷,历经波折,数遭弹劾,屡遭罢官的经历,我们不难发现,这清逸明秀的景物中蕴含着诗人的孤寂和伤感。

## 三 深幽美

“南秀北雄”是我国山水景观的总体特征。南岳古代诗词中所创设的深幽意境,使自然平淡的眼前之景上升为意蕴深远艺术境界,令人杳然神往。正如宗白华《中国艺术意境之诞生》所论:“艺术意境不是单层的平面的自然的再现,而是一个境界层深的创构。”<sup>[4]164</sup>距离是造成审美意境的必要条件,对清幽深邃的自然景物的描写,极易将人带入一种幽美的境界,使人在自然陶醉中忘我,在忘我中回归自然。

南岳上下奇花异草香飘四季,飞瀑流泉常年飞泻流淌,千峰万壑,堆绿叠翠,古木参天,珍禽争鸣,寺宇林立,亭阁生辉。这种自然地理环境和文化气息,对于外来的文士们有着独特的感召力和新鲜感。他们在生命之旅遭到重创后,愁肠百结,他们总是能在南岳独特的幽溪、怪石、危峰、深林等险境中寻找到忘却苦难,调适心灵的妙方。于是,他们将南岳山水作为写作的对象,援翰写心,创作出大量的山水诗文。如曹武亮《念奴娇》中的“好鸟啼晴,轻烟送暖,花落浑如雪。”<sup>[6]92</sup>这句细致入微地描绘了涧溪中的落花,幽谷中的鸟啼,山岚霭烟的变幻。这种空寂悠远山林景色,营造出静谧空幽的意境,极易将人带入一种幽美的境界,使人在自然陶醉中忘我,在忘我中回归自然。

又如胡长孺的《半山亭》<sup>[6]77</sup>形象地构造出了“林壑幽秀,寺宇清虚”的意境:

万叠岚光冷滴衣,清泉白石锁烟扉。半山落日樵相语,一径寒松僧独归。

叶堕误惊幽鸟去,林空不碍断云飞。层崖峭壁疑无路,忽有钟声出翠微。

全诗对南岳的幽美环境作了生动的描述,首联“万叠岚光冷滴衣,清泉白石锁烟扉”是对南岳雾景的描写,写出了环境清幽。二三联写雾退之后,时近黄昏,一抹晚霞,洒遍群山,茂密的树丛之中,传来樵夫们谈话的声音。远望,树林深处,羊肠小道上,一

位僧人化缘归来,写出了环境的清幽。接下便写物的动态:“叶堕”、“幽鸟去”、“断云飞”,视线由上而下,动态的景物,更加反衬出环境的空寂。一片落叶,偶尔落下,竟然惊飞了树上的飞鸟,整个山谷,一片寂静,浮云飘渺,绝无阻碍,让人感到空寂幽静。这首诗的意境清幽而不冷僻,宁静而非死寂,其中孕育着生机。总体来说,该诗运用了以动衬静,动静相生的手法,创设出了一个清幽深邃的意境。在写清幽之时,却未落入冷寂,而是充满了生活气息,给人一种美的享受和追求。

#### 四 结语

对南岳古代诗词的审美意境进行比较深入细致的分析,我们发现南岳在历代文人墨客的笔下主要呈现出空灵美、秀逸美和深幽美。在对三种审美意境的探究中,重点分析了空灵美的三种表现形式:化实为虚、化虚为实、慕仙访道,同时兼顾对秀逸美和深幽美的分析研究。在剖析南岳古代诗词审美意境的过程中,笔者将重点放在对诗词文本的细致分析上,尽可能从原始的诗词文本中发现南岳古代诗词所蕴含的审美意境。南岳古代诗词蕴含着丰富的审

美意境,本文只是对其进行了初探,至多起到抛砖引玉的作用。因此,在南岳古代诗词审美意境的研究上,还有待于进一步的探讨。

#### [参考文献]

- [1] [北魏]酈道元.水经注全译[M].陈桥驿,叶光庭,叶扬,译注.贵阳:贵州人民出版社,2008:946.
- [2] 张爱荣,李大敏.浅析王维山水诗歌的意境美[J].时代文学,2009(1):121-122.
- [3] 张树霞.空灵诗境的艺术蕴味[J].北方论丛,2008(2):15-18.
- [4] 宗白华.艺境[M].北京:北京大学出版社,1986.
- [5] [宋]范晞文.对床夜语[M].北京:中华书局,1985.
- [6] 刘兴.南岳景点诗词联选析[M].长沙:岳麓书社,1998.
- [7] 刘勰.文心雕龙[M].徐正英,罗家相,注译.郑州:中州古籍出版社,2008:301.
- [8] [清]郭庆藩.庄子集释[M].王孝鱼点校.北京:中华书局,1985:476.
- [9] 孟桂兰.一沙一世界 一花一天国——古代山水诗美学价值漫笔[J].名作欣赏,2004(8):103-105.

## The Analysis of Aesthetic Conception of Nan Yue Poetry

TIAN Jun-jie

(Southwestern University, Chongqing Beibei, 400715)

**Abstract:** The poets of Nan Yue left us numerous landscape poems after their visiting of the beautiful landscapes of Nan Yue which provide rich and valuable resource to the research of those poems. By the aid of some aesthetic artistic conception theories, this paper tries to analyze and find out the beautiful condition expressed from the poems: ethereal, elegant and deep. In these poems, the ethereal condition is showed from the device such as the mutual transference of illusory and reality and the seeking of immortality; personification of nature depicts a wonderful of Nan Yue scenery and shows the elegant condition; the coordination of tranquility and motion creates a profound condition.

**Key words:** Nue Yue poetry; aesthetic condition; ethereal beauty; elegant beauty; profound beauty