

赵志皋与《灵洞山房集》

刘建明

(浙江旅游职业学院 社科部,浙江 杭州 311231)

[摘要] 赵志皋遭遇张居正贬斥,产生了归隐山林之意,这使得《灵洞山房集》的问世成为可能。赵志皋的京官身份,及刻意炒作六洞山景区的行为,则使得这种可能成为了现实。《灵洞山房集》不仅再现了晚明六洞山景观的风貌,还发掘出许多与六洞山景区相关的文人、官宦、诗文作品、山石题刻等。

[关键词] 赵志皋; 六洞山; 《灵洞山房集》

[中图分类号] I206.4 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1673-0755(2012)05-0110-05

赵志皋(1521-1601),字汝迈,号濑阳,浙江兰溪人。早年从学王阳明、钱德洪。明隆庆二年(1568)进士及第,授翰林院编修。至于他的仕途,可以万历初期首辅张居正死殁的时间为界分为前后两个阶段。在第一个阶段当中,他的仕途并不顺利,遭遇了张居正的多次贬谪,直至被贬回兰溪老家。张居正之所以如此打压赵志皋,当缘于万历五年(1577)震动朝野的“夺情”事件。

明隆庆六年(1572),穆宗皇帝驾崩,神宗十岁登极,张居正与内监冯保暗箱操作,驱逐了高拱,取而代之,以顾命大臣的身份成为了新一任首辅,“偃然以相自处”^{[1] 5989},一改明初以来阁臣仅备顾问之作风,朝廷官员之去留升降,全凭他一人专决。万历五年(1577)九月,张文明去世了。如果就一般官员而言,这是件非常私人的事情,不会有太多的人关注,但这毕竟是首辅的父亲。按照明代礼仪的“丁忧”制度,张居正必须要除去官服,回乡守制27个月。这让张居正与年幼的万历皇帝非常为难。自国家大政言,万历新政正进行得如火如荼,不能半途而废;自神宗皇帝言,对朝夕相伴他的“张先生”存有浓厚的私人感情;自张居正言,不得不考虑个人的安危,此种政治焦虑在他的《蒲生野塘中》诗中有所流露:“蒲生野塘中,其叶何离离。秋风不相惜,靡为泉下泥。四序代炎凉,光景日夕驰。荣瘁不自保,倏忽谁能知。愚暗观目前,达人契真机。履霜知水凝,见盛恒虑衰。”^[2]自嘉靖中期以来,权力中心的官员

斗争极为激烈,首辅善终者不多,如:夏言遭严嵩等人陷害被弃市;严嵩遭徐阶等人攻击被逐,其子严世蕃被杀;徐阶遭高拱报复,三个儿子被捕;高拱遭张居正等人构陷被逐,又险些在张居正罗织的“王大臣案”中罹祸。这一个个首辅都在展示着穷途末路时血淋淋的事实。这样的惨剧很难说不会在张居正身上重演。这是条不归路。当时的张居正已经没有了退路,只有牢牢抓住手中权柄,才是一种最安全的自保方式。在这种情况下,张居正联合内监冯保导演了一出“夺情”闹剧,内阁辅臣张四维、吕调阳对此心领神会,上疏请留张居正夺情视事。其结果是意料之中的,奏请很快得到了诏准。在当时,越礼犯制往往会面临巨大的阻力,对于张居正“夺情”之事,翰林院编修吴中行上《植纲常疏》:

父子相别十九年矣。则子之由壮至强,由强至艾;与其父之从衰得白,从白得老。音容相睽,彼此未睹。而今长逝于数千里之外,遂成永诀,乃又不得匍匐苦塊一凭棺临穴,其情有弗堪者,……皇上必欲其违心抑情,衔哀茹痛于庙堂之上,而责以纾谟决策,调元熙载焉,或者非其情。臣闻之,礼义由贤者出,皇上之特眷元辅者,不以其贤乎?域中之共仰元辅者,又不以其贤乎!贤者,礼义之宗也。矧位当天下之重任,则身系海内之具瞻,必正己而后可以正百官,而后可以正万民,其理有必然者。今皇上之所以必留与元辅,之所以不容不留者,其微权深意,非圆神通方者未可告语。彼遐观邈听之夫,拘曲守常之

[收稿日期] 2012-09-06

[基金项目] 教育部人文社会科学研究青年基金项目资助(编号:11YJC751049);浙江旅游职业学院常规课题重点项目资助(编号:2011ZD03)

[作者简介] 刘建明(1973-),男,河北阳原人,浙江旅游职业学院社科部副教授,文学博士。

士,人人然也。或因其不去之迹而归以不韪之疑,安能家喻户晓而使之无里谈巷议乎?^[3]

奏疏呈上之后,吴中行告诉了张居正。就在张居正惊愕未已之时,翰林院检讨赵用贤在第二天再上《星变陈言疏》:

今辅臣之留,皇上主之,亦既有成命矣,乌用是哓哓者哉!臣窃意其始之迟迴而不言,是犹以经常之见,冀陛下之曲体乎辅臣?而其既且言之而不置者,不过逐影附声以希宠要荣之念,而幸陛下之一俞其请而已。背公谊而徇私情,蔑至性而倡异论,皆斯言之启矣。故今诸臣之所可自解者,独幸辅臣名行不至于大随耳,脱不幸异日有不肖者趁势而窃位焉,亦将循故事而为此附和乎?臣诚不知其可也。臣以为人纪之所以植,国是之所以定者,固不特一时治安之计,而实万世治安之计也,陛下不可不登于此矣!且陛下信辅臣之深而留之笃,岂非以在廷诸臣未有称陛下之任使如辅臣者乎?^[4]

第三天,刑部员外郎艾穆、刑部员主事沈思孝又上疏阻止夺情。这时的张居正已经恼羞成怒,“谋于冯保,欲廷杖之。翰林院侍讲赵志皋、张位、于慎行、张一桂、田一儒、李长春,修撰习孔教、沈懋学俱具疏救,格不入。学士王锡爵乃会词臣数十人,求解于居正,弗纳。遂杖中行等四人。”^{[1] 5999}在这起“夺情”事件中,这些官员不仅疏救未成,本人也受到了牵连,遭到了张居正的严厉打击,如《明神宗实录》卷一百三十三载:“考察闲住南京国子监司业张位,当居正父故之日,曾遗书劝其遵制丁忧,迨简讨赵用贤以言事行也,位以诗送之,居正愤恨降补徐州同知。翰林院修撰习孔教,当邹元标廷杖谪戍时,孔教以桑梓往视,且歛赠路费以资其行,居正恨之,乃乘星变考察谪为泉州。”^[5]至于张居正贬谪赵志皋的史实,《明史》是这样记载的:“张居正夺情,将廷杖吴中行、赵用贤。志皋偕张位、习孔教等疏救,格不上,则请以中行等疏宣付史馆,居正恚。会星变考察京朝官,遂出志皋为广东副使。居三年,再以京察谪其官。”^{[1] 5774-5775}

赵志皋被贬回浙江老家后,便在六洞山过起了隐居生活。六洞山是他被张居正贬官后以重金买得的一片山林。关于此事,赵志皋在《灵洞山房纪事》中是这样说的:“丁丑,余出补岭南过家,主人夙知余有山水之癖,愿以其山归之,余欣然出所积大官俸易之,未及芟除,之岭南。……辛巳,从岭南谪官归来,即避去山中。”^{[6] 282}归隐后的赵志皋似乎再也没有中国儒家传统士大夫那种“兼济天下”的政治雄心了,开始变得有些颓废,一度在检讨走过的官场生

涯:“回视数年溷尘,纓迷世网浮沉,南北美恶好丑,奚啻一梦!”^{[6] 283}在这个时候,“独善其身”的意愿在赵志皋身上表现得比较明显,这往往又是中国儒家传统士大夫应对政治风浪所具有的一种普遍心态,而吟啸山林似乎又是诠释他们这种心态的惯用方式。此时的赵志皋虽有意效仿晋人陶渊明的超脱,“山静似太古,余盖以二年间游羲皇上矣!”^{[6] 283}而事实上,他是无法达到陶渊明那种真正从内心到实践的超然物外的人生高度的。赵志皋虽然也言超然物外,但只是口头上说说而已,官场风波未曾有一刻不在困扰着他,这种不和谐在他的《集喻明府邦相胡春元元瑞答赠二首》(之一)中表露得很清楚:

烟霞终日掩柴荆,车马相过物外情。墨绶飘飘歌咏别,羸接倒着笑谈倾。云中已睹王乔舄,月下还吹南郭笙。岂是避秦来此地,青山迤迤好寻盟^{[6] 307}。

尽管身在山林,但政治宦海的风声依然不绝于心;看似洒脱,内心深处却又无比痛苦!

说赵志皋无法做到如陶渊明那样真正的内心清静,这里还有一个重要的事实,即赵志皋的归隐与一般文人的归隐山林并不相同,他归隐六洞山除了为自己所遭遇的政治伤害疗伤外,还有一个更重要的目的是受人之托炒作六洞山。六洞山原来的主人之所以把这片山林卖给赵志皋,是因为赵志皋当时已经是社会名人了,试图借助他的社会地位来炒作这片山林,提高这片山林的知名度。赵志皋的朋友王稚登在作《灵洞山房集序》时明确了这一点:“金华以黄初平独著,其他岩洞不可名者淹没甚多,要当待人而显。”^{[6] 279}事实表明,当年借用赵志皋炒作六洞山的策划是成功的,此正如当时的文坛领袖王世贞所说:“其以兹山奉公,非欲公长有之也,欲兹山之借公以名于天下后世者也,不然何六洞之显者,至公而始有文章,隐者至公而始出也!”^{[6] 286}由此我们也可以看出,对旅游景区的炒作理念至少在中国的明代就已经萌生了,而非今人所首创。

具体到赵志皋炒作六洞山的途径,大致有这么三个方面:

第一,改造六洞山的自然景观、应景命名,提升景区品质,如表1所示:

第二,“时时召宾客来游,觞咏相属,”^{[6] 280}提升景区的知名度。在赵志皋《灵洞山房集》中有材料证明的造访过六洞山的文人如表2所示:

第三,邀请当时的宦官、文士写诗作文题咏六洞山,提升六洞山的文化品位。当时参与题咏的这些人的身份非常广泛,有打秋风的山人,有显赫一时的

文坛领袖,还有不同品级的政府官员,他们几乎为每一个景点都作过题咏,如表 3 所示:

表 1

序号	原有景点	原貌	赵志皋造景			赵志皋《灵洞山房集》佐证材料
			增建	题刻	命景	
1	六洞	六洞,著名者三,白云、紫霞、涌雪,未名者三		玉露洞	古洞棲霞	赵志皋《灵洞山房纪事》、《十二景组诗》
2	天池	旧故有三十余泉窍,后淹塞仅存一,如槃盎状。	铲之得十窍,拓而方之寻丈。		天池漾月	同上
3	未名				中岩干宵	同上
4	未名				三山环壁	同上
5			秘书		石屋藏书	同上
6	玉液	旧三尺许	拓而方之,至寻丈	金华第一泉	涧泉漱玉	同上
7	小飞来峰			飞云	片石飞云	同上
8	未名				琼崖积雪	同上
9	栖真寺	宋太平兴国八年僧某建,金仁山、张思诚、于介翁常游息于此,嘉靖初年废。			梵刹钟声	同上
10	半山亭	已废	修复		山亭樵语	同上
11	未名				云迳晴松	同上
12			种植桃树、柳树		溪桥烟柳	同上
13			三山斋			赵志皋《灵洞山房纪事》
14			六虚堂			同上
15			莲花庵			同上

表 2

序号	人名	身份或职务	佐证材料
1	王世贞	嘉议大夫南京兵部右侍郎	王世贞《灵洞山房记》
2	王祖嫡	门生、奉使豫章	王祖嫡《灵洞山房记》
3	郭子章		郭子章《六虚堂记》
4	喻均	兰溪尹(太守)	喻均《游四洞诗》
5	赵汝申		同上
6	赵子信	孝廉	同上
7	徐敬輿		同上
8	胡元瑞		同上
9	郭叔清		同上
10	徐茂才		同上
11	唐宗胤		同上
12	童孔宾		同上
13	范如金		同上
14	赵文甫		赵文甫《初夏过六虚堂》
15	张位	学士	张位《同曾景默使君游赵毅阳学士灵洞山房归来明月满山赋此奉寄》
16	赵子敏		赵子敏《春日山房赏牡丹》
17	汪道昆		汪道昆《余少游兰溪三洞乃今毕归少宰公仍搜一奇曰玉露,因寄题七言近体一章》
18	欧大任	虞部	《赵司成自秣陵书戒胡元瑞导予游山洞,遇雨留饮馆中,对菊赋此以报司成》
19	胡元瑞		同上

表3

序号	人名	身份或职务	赵志皋《灵洞山房集》辑的诗文名称
1	赵用贤	国子监祭酒	灵洞山房集序
2	王稚登		灵洞山房集序
3	杨汝讽		十二景诗后跋
4	王世贞	嘉议大夫南京兵部右侍郎	灵洞山房记
5	王祖嫡	门生、奉使豫章	灵洞山房记
6	郭子章	门生	六虚堂记
7	詹景凤	南京吏部司务	灵洞山中六虚堂问
8	吴子玉	应天府学司训	天池赋、飞云赋、涌雪洞、紫霞洞、白云洞、玉露洞
9	李自奇		天池赋、飞云赋
10	章云龙	山人	灵洞山房赋、十二景组诗
11	王锡爵	大学士	灵洞山房歌
12	徐用检	太卿	游白云洞夜宿栖真寺
13	喻均	兰溪尹	游四洞诗、观飞云石、再赋玉露洞
14	胡应麟		涌雪洞、紫霞洞、白云洞、玉露洞、观飞云石、十景组诗
15	赵佑卿		和涌雪紫霞白云玉露四洞、古风一首
16	胡僖		涌雪洞、紫霞洞、白云洞、玉露洞
17	唐邦佐	比部	题赵太史灵洞山房二首
18	赵邦甫		初夏过六虚室、晚酌飞云石、春日由灵洞山历洪源诸胜、十景组诗
19	赵子敏		题穀阳兄山房、春日山房赏牡丹、十景组诗
20	张西铭	少司空	题四洞诗
21	杨成	太宰	题灵洞山房二首、雪涌洞、紫霞洞、白云洞、玉露洞
22	吴文华	大司马	为赵少宰穀阳赋灵洞山房
23	董裕	少卿	题灵洞山房二首
24	陈文烛	京兆	为赵学士赋灵洞山房又四洞
25	方萬山	侍御	赋灵洞山房二首
26	陈邦科	侍御	涌雪洞、紫霞洞、白云洞、玉露洞
27	周应治	考功司主政	涌雪洞、紫霞洞、白云洞、玉露洞、灵洞山房古风一首、十二景组诗
28	冯景隆	稽勋司正郎	涌雪洞、紫霞洞、白云洞、玉露洞、十二景组诗
29	胡旦	大理寺评事	题灵洞山房用韵
30	周天球	隐士	题灵洞山房
31	黄仁荣	侍御	题灵洞山房
32	梁鹏	主政	涌雪洞、紫霞洞、白云洞、玉露洞
33	周世科	民部	题赵太史灵洞山房、涌雪洞、紫霞洞、白云洞、玉露洞
34	顾汝学	膳部	灵洞篇十二韵
35	汤显祖	祠部	灵洞篇
36	曾春元		灵洞山房四十四韵、十景组诗
37	陆可教	侍讲	十景组诗
38	郑汝璧	少参	十景组诗
39	张元忭		十景组诗
40	韩世能	少宗伯	十景组诗
41	尹瑾	少卿	十景组诗
42	江以东	督学	十景组诗
43	包容大	司训	十景组诗
44	王之弼	隐士	十景组诗
45	章瞻	州倅	十景组诗
46	区大相		十二景组诗
47	叶梦斗	太学生	十景组诗
48	郭尧辅	鸿胪	十景组诗
49	胡颂	运判	十二景组诗
50	张凤翼	孝廉	十二景组诗
51	朱廷益	考功司正郎	十二景组诗
52	苏民怀	大理寺司务	十二景组诗
53	徐秉正	验封司	十二景组诗
54	周邦杰	通政	十二景组诗
55	张试	虞部	十二景组诗
56	蔡毅中		十二景组诗
57	李祝		十二景组诗
58	赵志皋	大学士	涌雪洞、紫霞洞、白云洞、玉露洞、十二景组诗

万历十年(1582),张居正去世了,赵志皋很快被起用为南京吏部侍郎,此时,他开始搜集整理题咏六洞山的诗文,并集结刊刻出版^{[6]352},取名为《灵洞山房集》,具体到该集中题咏六洞山的诗文,主要涉及了三个方面的内容:

第一,吟咏六洞山自然风光。此类作品占了绝对多数,如陆可教的咏“天池漾月”诗:

一泓澄碧净无苔,银浦云澜片月廻。想忆昆明供奉处,彩毫曾赋夜珠来^{[6]330}。

叶梦斗的咏“云迳晴松”诗:

松涧泻出涵云影,石上流来作雨声。晓夜潺潺听不足,更疑鸣珮度风轻^{[6]338}。

郭尧辅的咏“洞泉漱玉”诗:

飞泉永夜隔窗鸣,不尽高山流水情。起向雕栏频极目,万条寒玉入簾清^{[6]339}。

有些吟咏胜景的作品以道教的仙灵之气把六洞山描绘得越发空灵,如杨成的咏“玉露洞”诗:

古洞淹荒不计年,玉堂学士有仙缘。探奇已得天然胜,南露应逢此地偏^{[6]319}。

尹瑾的咏“古洞棲霞”诗:

古洞虚涵白玉堂,明霞灿灿动金光。天边孤鹜飞来晚,淡抹红绡满石床^{[6]333}。

赵志皋的《山中喜雪》诗:

朔气凝寒冻不开,半空云乱雪飞来。窗中尽嵌千峰玉,庭际疑花万树梅。鹤鹭飘翩仙客兴,兔园词赋大夫才。持杯漫自消残腊,山月依微上碧台^{[6]307-308}。

也有个别咏景作品极富佛教兴味,如赵志皋《夜坐有怀山房》:

夏日午偏燠,开轩坐晚凉。清风来高树,明月生东墙。群动忽已息,诸缘浑相忘。白云渺天外,遥忆空山房^{[6]309}。

这些富有佛、道兴味的作品除了为六洞山增添了几分空灵外,还在一定程度上表明,晚明时期多元思想已经进入了一个深度融合的时期,这不仅体现为文人士大夫多元思想并蓄的思想状态,还体现为多元思想塑造文人士大夫审美趣向的趋同性。

第二,追述六洞山衰败再兴始末。如赵志皋《初入灵洞山房有感》:

窟宅殊为胜,何年蔽草莱。乱烟迷曲径,落日掩黄台。怪石飞云下,清泉玉随来。寒生虚洞窈,翠逼众峰廻。亭废半山在,僧亡旧院开。重来筑此地,灵岫待人哉^{[6]306}。

类似这样的作品还如赵用贤《灵洞山房集序》、王稚登《灵洞山房集序》、王世贞《灵洞山房记》、王祖嫡《灵洞山房记》等。

第三,援引多元学说阐述命景缘由。如郭子章《六虚堂记》:

夫道,一生二,二生三,兼三才而两之,故六。伏羲氏则而画之,曰六画,分阴分阳,用柔用刚,曰六位。道有变动,曰六爻;拟诸形象,曰六龙;吾夫子以其不可典要,曰六虚;总之非六也,三才之道也。无声臭,无名象,虚也而未始虚也;富有而大,日新而盛,实也而未始实也。实而虚,虚而实,是乃所谓道也。天之苍苍,参寥无上,玄冥无下,盎然虚者非邪,而孰为之盎然邪;地之溟溟,注焉不满,酌焉不竭,旷然虚者非邪,而孰为之旷然邪;人之惺惺,喜怒哀乐之未发,忿懣好乐忧患之未有所湛然,虚者非邪,而孰为之湛然邪。就其盎然、旷然、湛然者名之,不可谓非虚;就其所以盎然、旷然、湛然者名之,不可谓虚。老者曰:天地之间,其犹橐籥乎?虚而不屈,此老氏之虚也,而归之无无。佛者曰,离者无身,微者无心,执身为身者则有身碍,执心为心者则有心碍世,佛氏之虚也,而归之空空。词章之儒,经籍深富,辞理遐亘,涣如江海,郁若昆鄩,自谓滥侈葛天,推三成万,实其腹以今古而竟流于淫波。刑名之家,储说倒言,八观五辅,薄仁义,美富强,尽思虑,揣得失,挈前言而责后功,自谓其实利便于人国而竟流于惨□,是四人者虚者虚矣,而恶知所以虚实者实矣,而恶知所以实吾所谓虚,此六者也,阴与阳,柔与刚,仁与义也。吾所谓实一也。所以宰乎阴与阳,柔与刚,仁与义也,不有六则无以受一,不有一则无以成六,故曰六爻之动,三极之道也。天下之动贞,夫一者也,此虚虚实实之说也。颜子仰僂,瞻忽几近老佛之舍,而夫子以礼文实之,见彻卓尔,子贡货值犹然,多学多能之见,至于千亿屢中,中充也,满也,已墮于世儒之暂,而夫子以颜之屢空惕之,空虚也,故颜之学始于如愚,终于若虚。……^{[6]289-290}

在这篇文章中,郭氏援引《老子》、《庄子》、孔子、《易》、释、刑名等多家学说阐述“六虚堂”命名之缘由,此类作品在《灵洞山房集》中仅仅有2篇,另外的1篇是詹景凤所作的《灵洞山中六虚堂问》。

概而言之,赵志皋遭遇张居正贬斥,产生了归隐山林之意,这使得《灵洞山房集》的问世成为可能。赵志皋的京官身份,及刻意炒作六洞山景区的行为,则使得这种可能成为了现实。《灵洞山房集》不仅再现了晚明六洞山景观的风貌,还发掘出许多与六洞山景区相关的文人、宦宦、诗文作品、山石题刻等。

[参考文献]

[1] 张廷玉等.明史[M].北京:中华书局,1974.

- [2] 张居正. 张太岳文集[M]//四库全书存目丛书:集部 113册. 济南:齐鲁书社,1996:376. 册. 济南:齐鲁书社,1996:6-8.
- [3] 吴中行. 赐余堂集[M]//四库全书存目丛书:集部 157册. 济南:齐鲁书社,1996:11-12. [5] 明神宗实录[M]. 台北:中央研究院历史语言研究所校印,1962:2472.
- [4] 赵用贤. 松石斋集[M]//四库全书存目丛书:集部 41 [6] 赵志皋. 灵洞山房集[M]. 明万历十七年自刻本.

On Zhao Zhigao and His Lingdongshanfang Anthology

LIU Jian-ming

(Tourism College of Zhejiang, Hangzhou 311231, China)

Abstract: Zhang Juzheng demoted Zhao Zhigao, which drove Zhao to live in Liudong Mountain and produce Lingdongshanfang Anthology. What is more, Zhao's identity as an official from the capital and the propaganda of Liudong Mountain scenic area makes this possibility a reality. Lingdongshanfang Anthology not only gives an account of what Liudong Mountain might look like in late Ming Dynasty, but also acts as a good record of scholars, officials, poems, essays and stone carvings related to the mountain.

Key words: Zhao Zhigao; Liudong Mountain; Lingdongshanfang Anthology

社会主义核心价值体系是当代中国第一软实力

周向军、高奇在《理论学刊》2012年第5期撰文提出“社会主义核心价值体系是当代中国第一软实力”的观点,认为这是关乎国家软实力建设的一个重要命题。社会主义核心价值体系的四个方面的内涵、属性和功能决定了它们在新时期以来国家软实力、文化软实力中的最重要位置,主要表现为马克思主义指导思想具有最根本的思想软实力,中国特色社会主义共同理想具有最强劲的理想软实力,以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神具有最雄厚的精神软实力,社会主义荣辱观具有最鲜明的道德软实力,这些软实力的表现形态因施力者和受力者或应力者的性质、状况和作用强度不同而丰富多彩。这些软实力既是当代中国第一文化软实力,又是当代中国第一软实力。正如“科学技术是第一生产力”、“发展是党执政兴国的第一要务”、“人才是第一资源”等论断一样,“社会主义核心价值体系是当代中国第一软实力”这一命题不仅具有重要的理论价值,而且具有重要的现实意义。这一命题突出了社会主义核心价值体系在中国特色社会主义文化建设中的首要地位或优先地位,突出了处理好硬实力建设和第一软实力建设之间关系的重要性,突出了社会主义核心价值体系建设和建设社会主义文化强国这两大战略有机联系的本质的本质,突出了第一软实力建设在提高综合国力中的地位,使人们明确了推进社会主义核心价值体系建设是思想文化建设的第一任务,充分意识到加强第一文化软实力建设与实现中华民族伟大复兴之间的天然的内在联系,意识到第一软实力建设关系着中华民族的前途和命运,关系着社会主义的前途和命运。