

衡阳市非物质文化遗产景观简论

方明,廖建军^①,杨喜生^②

(南华大学设计与艺术学院,湖南衡阳421001)

[摘要] 非物质文化遗产景观能整合并创造出符合地域特征的文化氛围,加深游人对乡土文化、环境的理解。文章从非物质文化遗产景观基本概念入手,重点介绍了衡阳的国家级非物质文化遗产景观,阐述了非物质文化遗产景观面临的危机,提出了具体保护与传承措施,以期促进可持续发展。

[关键词] 非物质文化遗产景观; 衡阳; 传承人

[中图分类号] G127 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1673-0755(2012)05-0005-03

一 非物质文化遗产景观

2005年我国《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》对“非物质文化遗产”的定义为:各族人民世代相传的,与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式(如表演艺术、民俗活动、传统知识技能及相关的实物、器具、手工制品等)和文化空间^[1]。明确指出非物质文化遗产通过物质承载文化元素,其中包括其产生的空间场所。非物质文化遗产景观相比于非物质文化遗产具有更广阔的范畴和内涵。它往往与宗教教义、社会观念、民风民俗、政治制度以及科技与艺术等非物质因素有关,是由描绘人们生活方式的非物质文化(音乐、戏剧、舞蹈、表演、曲艺、语言、宗教、地名等)所构成的文化景观,是通过视觉以外的其他感官感受到的人类造物^[2]。

二 衡阳市非物质文化遗产景观主要内容

一个城市有别于其他城市的形态特征,除了具体的空间环境外,还有当地的非物质文化遗产景观反映出来的文化形态和生活形态。城市的景观特点反映着城市的文化特色,从这个意义上说,非物质文化遗产景观是构成历史名城文化景观的重要部分,非物质文化遗产景观与物质性文化景观共同反映着景观特色。作为中国历史文化名城之一的衡阳市,人才辈出,资源丰富。截止2012年6月,衡阳市的国家级“非遗”保护名录项目已达4个,分别为衡阳湘剧、衡州花鼓

戏、衡山影子戏和祁剧,此外,还有省级项目11个,市级项目24个。

(一) 衡阳湘剧

1、发源与流行范围

衡阳湘剧,民间称为“衡州班子”或“衡州大戏班子”,亦称为“衡阳汉调”,是湖南特色浓郁的地方大戏剧种之一。起源于明嘉靖年间,主要流行于衡阳和湘南各县、江西永新、广东乐昌等地。

2、音乐特点

衡阳湘剧的音乐分为唱腔音乐和伴奏音乐两部分,包括昆腔、高腔、弹腔杂腔小调等四种声腔和过场曲牌、打击乐曲。湘剧的表演融高、低、昆、乱四大声腔于一炉,并吸收了青阳腔、四平调、吹腔以及(南罗腔)、(银纽丝)、(鲜花调)等杂曲小调。

3、传统剧目与传承人

衡阳湘剧传统剧目繁多,在几百年的发展过程中,历经衍变和消长,至今记录在册的仍有613出。代表剧目有《醉打山门》、《审假旨》、《雁门关》、《龙舟会》等。境内现有国家级传承人夏传进、谭东波。

(二) 衡州花鼓戏

1、名称来源

衡州花鼓戏是流行于湘南地区的一种地方传统戏剧,民国期间,衡阳、常宁、耒阳、衡南等县叫“马灯”,衡山衡东一带叫“花鼓灯”。1983年编修《中国戏剧志·湖南卷》时定名衡州花鼓戏,从而成为

[收稿日期] 2012-08-12

[基金项目] 2011年衡阳市科技局科学技术发展计划基础研究项目资助(编号:2011KJ17);2010年衡阳市社科联基金项目资助(编号:2010D019)

[作者简介] 方明(1979-),男,湖南衡阳人,南华大学设计与艺术学院讲师。

①南华大学设计与艺术学院教授。②南华大学设计与艺术学院讲师。

湖南花鼓戏的一个重要流派。

2、表演特点

衡州花鼓戏是在灯会、采茶、傩舞的基础上逐渐形成的,早期的演出形式是一旦一丑的“二小戏”,在清嘉庆同治年间又产生了小生角色,发展为以“三小戏”,之后艺人又吸收了皮影、木偶、湘剧等表演形式,将“三小戏”发展为“多角戏”。表演中具有载歌载舞、轻松活泼的艺术特点。演员往往一专多能,可以兼演不同行当的角色。

3、代表剧目与传承人

衡州花鼓戏的剧目具有通俗易懂的特点。大多取材于日常生活,表演普通人物生活、历史传说等,并巧用方言俚语,生活气息浓厚。目前传统剧目和新创作的剧目共有200余出,如《磨豆腐》、《送表妹》、《劝夫》、《五鼠闹东京》、《谢满瞎子抢亲》、《东阳渡打铁》等^[3]。境内现有传承人廖寒梅(省级)、杨小兰(省级)、聂隆衡(市级)。

(三)衡山影子戏

1、起源

影子戏又称“灯影戏”,起源大约为清顺治初,衡山福田铺乡农民彭凤举,从外地学艺归来,成立影子戏民间组织“老龙会”,从此开创了衡山影子戏的先河。它荟萃了剪纸、窗花以及地方戏、口技等艺术形式,被誉为中国传统文化的“活化石”。衡山县福田铺乡,2000年5月被国家文化部命名为“中国民间艺术(皮影)之乡”。

2、制作工艺

衡山影子戏在影型制作上吸取剪纸、绘画、雕刻等几门艺术的精华,同时不断尝试改进制作道具的原材料。1938年,董每戡等曾在衡山县试用废胶片代替牛皮、驴皮作影型,用电照明代替牛蜡、桐油灯,促进了影子戏影型工艺的提高。之后的影型为纸制工艺,将七八层纸用蜂蜜做的浆糊,杂以明矾、油膏等粘在一起,晾干之后便在上面勾描出图案。此外,用彩色透明纸代替颜料上色是衡山影子戏影型的最大亮点。根据图案的需要,将彩色透明纸剪成不同的形状,用浆糊贴在适当的部位,这样做出来的造型更为鲜艳夺目,惟妙惟肖。

3、音乐特点

风格独特,韵味十足。“一套锣鼓一人打,一台菩萨一人耍。”一人包打包唱的演出形式,充分体现了影子戏艺人的高超技艺。用地方方言演唱的四平腔,广泛吸收了戏曲音乐、佛教、道教音乐和民间小调的营养成份,为我国音乐事业的发展提供了丰富的原始素材^[4]。

4、剧目的来源与传承人

衡山影子戏剧目内容主要来源于民间传说、历史故事、社会生活等。过去的老艺人靠口传心授的方式来传承皮影戏艺术,就是人们常说的搭桥戏。之后的艺人们把搭桥戏中故事发展的要点用文字的形式记录下来,形成文字脚本,摆脱了无本演唱的局面。现保留剧目有《封神榜》、《三国演义》、《杨家将》、《三打祝家庄》等。境内现有传承人王冬林(省级)、欧阳新年(省级)。

(四)祁剧

1、来源与流行范围

祁剧,旧称祁阳班子。民国年间,称“祁阳戏”,新中国成立后,定名“祁剧”。在其流传中,逐渐分为永河、宝河两大流派,衡阳境内祁剧属永河派。从明初开始,先吸收弋阳诸腔与民间艺术结合形成祁剧高腔,后融汇昆腔及剧目、徽调、汉调和秦腔而形成祁剧弹腔。逐渐形成一个以弹腔为主,高腔、昆腔及杂曲小调兼有多声腔剧种^{[5]2722-2725},且流传于湘西、湘中地区以及江西、福建、广西、广东等地。

2、艺术特点

艺术独特,自成体系。在长期的艺术实践中,艺人们积累和创造了许多特技绝活,如翎子功、帕子功、罗帽功、腕子功以及飞鞋、跌箱、眼功等,形成了别具风格的艺术符号体系。

3、代表剧目与传承人

由于祁剧的兼收并蓄和广泛融合,使它所拥有的剧目极为丰富。据统计,祁剧共有曲牌上千,内容涵盖了军事、政治、神话,如《阴阳树》、《闹沙河》等十余个其他剧种没有或少演的剧目。境内现有传承人江中华(省级)、张少君(省级)、费建楚(市级)等。

(五)其他极具潜力的非物质文化遗产

此外还包括更多未申报或申报未成功但同样发源于人们的民间生活,根植于人类社会生活的文化事项未被发掘和保护,涉及到民间文学、曲艺、音乐、美术、生活习俗等一大批具有浓郁地方民间特色的非物质文化遗产景观,例如衡阳当地的传统节庆习俗、衡南七巧龙等。

1、传统节庆习俗

正月初一是新春,寅时家家户户放鞭炮“开财门”,男女老少穿戴新衣帽,向天地祖宗拜年,晚辈向长辈叩节,互相祝福吉祥如意,然后喝放有红枣的红糖水或米酒曰为“挂红茶”。是日起,开始走亲访友“拜年”,礼品包封上贴红纸。拜年的顺序一般是“初一崽,初二郎,初三初四姑舅娘,其余日子随便行。”正月十五为“元宵节”,家家户户点红烛,挂灯

笼,张灯结彩。民间流传有“三十晚上的火,十五晚上的灯”的说法。五月初五端午节,包粽子插艾蒿,还有用艾蒿煮水沐浴等。七月初十起开始中元节,各家各户备办丰盛酒菜祭奠亡灵,俗称“供老客”,“送客”。八月十五中秋节。九月初九重阳节,民间习惯于九月酿制米酒,被称为“重阳美酒”。“重九”登高,以示避灾,是民间高雅的民俗。十二月二十四谓之小年,家家大扫除,也是隆重过之。大年三十全家团圆,乡间多在中午团年^{[5]3003-3006}。

2、衡南七巧龙

(1) 来源与流行范围

衡南七巧龙源于明清时期,由衡南县江口镇延寿村王家背廖氏家族祖辈数代,不断实践探索,沿袭至今。现主要流行于衡阳各县市以及湘中南地区。

(2) 艺术特点

衡南七巧龙主要具有精、巧、奇、捷的特点。精:龙体精致灵巧,每条龙由七节组成,身长十四米,身围四十二厘米;舞龙者尤为精明强健,既要个人技艺精湛还需整体配合默契。巧:七巧龙的耍法集舞蹈、杂技、武术于一龙,融文、武、智、趣为一体。善于变化、便于舞蹈,短而活、舞而巧、龙多(已至八条同耍)而不乱。现已有“龙跃大、小四门”、“大、小盘花”、“大、小跃水”、“四龙戏珠”、“五星花开”、“单、双龙跃水”、“单、双龙滚腰”、“黄龙花”、“双龙下海”、“四龙呈祥”等十多种花样。令人看起来眼花缭乱,想起来回味无穷。奇:七巧龙构思新鲜奇特。从形式至内容,从动作、招式、调度到画面变化莫测,时常令人疑惑于情理之中,开心于意外之外。如龙滚腰,每条龙按两旁列队、排开,头尾从龙身绕成“麻花结”。舞龙者上跳下窜,一会儿竟成了一个大疙瘩。稍后舞龙者象春燕穿梭,四方钻插,疙瘩迎刃而解。捷:七巧龙腾、盘、窜、绕迅速敏捷,辗转张翕严整有序,沉、浮、合、散,干净利落,均来自舞龙者矫健、快速而准确的表演。“穿跳如旋风腾云,聚合成疙瘩一砣,散开似闪电一过”。

三 非物质文化遗产景观面临的危机

工业化和城市化是导致非物质文化遗产景观出现危机的主要原因之一。伴随着工业化而出现的城市化是人类社会的一次重大变迁,城市化不仅带来城市空间的拓展,人口的集聚,同时也是一个建立在经济转型基础上的社会形态和文化的历史变迁^[6]。这种变迁最终形成全球化的大潮,以前所未有的深度和广度渗透到世界的每一个角落。全球化推动了世界范围的资本流动和文化交流,同时也造成了经济、

文化、地缘疆界的模糊,地方特性的消解。在全球化大潮的冲击下,地域文化的特色渐趋衰微,标准化的商品生产与设计致使人们生存的环境、景观趋同;同时在外来的种种强大经济、文化势力下,地方传统与历史文脉被割裂,文化的多样性遭到扼杀,非物质的文化景观的保护与传承遭遇空前危机。

四 加强非物质文化遗产景观的抢救、整理和保护

衡阳非物质文化遗产景观是湖湘文化的重要组成部分,但是随着时代的变迁,原有土生土长的非物质文化遗产景观走向衰落已经成为不可避免的现实。以表演为主的形式将成为抢救非物质文化遗产景观,丰富旅游活动的重要形式,所以要将非物质文化遗产景观的抢救与旅游活动设计结合,通过鼓励发展以非物质文化遗产景观为内容的商业演出,发动政府机关单位、科研院所、高等院校以及广大的社区居民参与非物质文化遗产景观的研究与建设,实现对非物质文化遗产景观的抢救、整理和保护。

可以采取如下具体措施:一是立法保护,这是非物质文化遗产景观保护的根本保证;二是完善科学管理机制,组织研究衡阳文化历史的相关人员进行衡阳非物质文化遗产景观的整理工作,对传统的方言谚语、民俗、节庆、手工技艺、民间艺术等进行系统的抢救和整理,以便对其更好地保护与传承;三是加强宣传力度,提高全民保护意识;四是重视专家指导和人才队伍建设,确保非物质文化遗产景观保护工作科学规范,健康有序发展;五是加大地方财政投入,吸纳企业和社会的赞助,在保护衡阳非物质文化遗产景观及其传承人方面给予持续的支持;六是通过衡州花鼓戏、祁剧、衡山影子戏等乡土文化展演等活动,充实“衡阳非物质文化遗产景观”的文化内涵,恢复衡州大地特有的文化景观氛围。同时,一定要注重当地人的参与,通过对当地居民的教育,使其更加深刻地了解本地文化,充分挖掘文化内涵,以主人翁的态度参与非物质文化遗产景观的演出,千秋大业,功在当代。

[参考文献]

- [1] 吕倩,葛幼松,张旭.南京云锦非物质文化遗产的景观再生——以中华织锦园景观规划为例[J].现代城市研究,2010(5):76-99.
- [2] 中学教学参考编辑部.物质文化景观和非物质文化遗产景观[J].中学地理教学参考,2007(7):57.
- [3] 李飞宙.传统戏剧在新农村文化建设中的价值取向探析——以衡州花鼓戏为例[J].文艺生活,2010(12):26-27.

(下转第29页)

(上接第7页)

[4] 刘田心. 衡山影子戏 民间戏曲瑰宝[N]. 中国文化报, 2011-07-18.

[5] 衡阳市地方志编纂委员会. 衡阳市志(下册)[M]. 长

沙:湖南人民出版社,2001.

[6] 吴良镛等. 发达地区城市化进程中建筑环境的保护与发展[M]. 北京:中国建筑工业出版社. 1999:4.

A Brief Analysis of Intangible Cultural Landscape in Hengyang City

FANG Ming, LIAO Jian-jun, YANG Xi-sheng

(*University of South China, Hengyang 421001, China*)

Abstract: Cultural atmosphere fitting the regional features can be integrated and created by intangible cultural landscape, and this integration will add deeper understanding on the vernacular cultures and the environment for the tourists. Based on the basic concept of the intangible cultural landscape, this essay focuses on the state-level intangible cultural landscape in Hengyang City, explains the crisis that the intangible cultural landscape is facing, and puts forward the concrete measures of protection and inheritance. It is hoped that the findings will promote the sustainable development.

Key words: intangible cultural landscape; Hengyang City; successor