

论文化的基本特征

徐 华,周晓阳^①

(南华大学 政治与公共管理学院,湖南 衡阳 421001)

[摘 要] 文化即“人化”。文化是主体即人的存在的方式,是主体实践创造性的外化。文化具有主体性、实践性、创造性、系统性、历史性等基本特征。这些特征从不同方面、角度彰显了文化的本质。主体性是文化的本质属性,实践性是文化的基础,创造性是文化的动力,系统性是文化的表现方式,历史性是文化的表现风格。探讨文化基本特征有助于深化对文化本质的认识,从而自觉地发展和繁荣社会主义文化。

[关键词] 文化; 文化特征; 文化建设

[中图分类号] G02 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1673-0755(2012)04-0023-04

文化特征是文化本质的体现。研究文化的基本特征对于深刻把握文化的本质,自觉贯彻落实党的十七届六中全会精神,深化文化体制改革,推动社会主义文化大发展、大繁荣,具有重要的现实意义。基于此,有必要对文化特征进行深入探讨。我们认为,文化具有主体性、实践性、创造性、系统性和历史性等基本特征。

一 文化的主体性

文化即“人化”。文化是客体的主体化,是主体创造性的外化。文化的主体性是由人的主体性决定的,因此,我们首先必须探讨人的主体性。

马克思认为,人是文化的主体。人不仅是实践的主体,也是文化的主体。

人的主体性是指人作为实践活动和文化活动的主体的质的规定性,是在与客体的相互作用中体现出来的人的自觉性、自主性、自为性和创造性。人的主体性首先表现为“自觉性”。人的自觉性是指人对于自己主体地位的觉醒。在实践活动和认识活动中,作为自觉的人,已经意识到自己不仅可以能动地认识和改造外部世界,还可以能动地认识和改造自我,从而彰显出人的自觉性。

其次,人的主体性表现为“自主性”。人的自主性是指人在处理同他人以及客体的关系时所表现出来的独立性和主动性。

再次,人的主体性表现为“自为性”。人的自为

性是指已经具有自觉性、自主性的人把握自我和客体的能力。简言之就是指人的实践能力。

最后,人的主体性突出表现为“创造性”。人和动物最大的区别在于人不仅可以如动物似的模仿,人还可以进行文化创造、文化创新。

如前所述,人的主体性决定文化的主体性。首先,文化的主体性表现为文化主体的目的性与工具性的统一。文化作为主体创造性的外化必然体现和完善主体的目的性,实现人的自由全面发展。同时,文化也是实现人的自由全面发展,彰显主体目的性的重要工具和手段;离开了文化,就不可能实现人的自由全面发展。因此,文化的主体性表现为主体目的性与工具性的辩证统一。

其次,文化的主体性还表现为文化主体的生产性和消费性的统一。人生产文化就是为了消费文化,其中文化生产是手段,文化消费是目的。我们今天发展和繁荣社会主义文化就是为了满足人民群众日益增长的文化需求。按照弗洛姆的观点,生产的目的是为了消费;文化生产、文化占有和文化消费是人的生存方式^[1]。

文化主体性与人的主体性是辩证统一的。首先,人的主体性决定文化主体性,文化是人的主体性的产物,也就是说,离开了具有自觉性、自主性、自为性和创造性的人,文化就不能产生;其次,文化的主体性反作用于人的主体性。文化不仅是“人化”,而

[收稿日期] 2012-06-09

[基金项目] 湖南省衡阳市社会科学基金项目资助(编号:2010D034)

[作者简介] 徐华(1974-),女,湖南衡阳人,南华大学政治与公共管理学院硕士研究生。

^①南华大学政治与公共管理学院教授。

且可以“化人”。人的主体性是由文化塑造的,马克思将其称之为“环境创造人”^[2]。这就说明了文化主体的被创造性,即文化对人的塑造和教化^[3]。

简言之,人的主体性与文化主体性之间的关系可以概括为:人创造文化,文化塑造人。这就要求我们在发展和繁荣社会主义文化过程中,一方面要发挥人的主体性,积极创造社会主义新文化;另一方面,要加大文化交流与文化传播的力度,用先进的文化来武装人民群众,提高全民族的文化素质。

二 文化的实践性

实践是人类能动地改造客体而创造文化的客观活动。文化与实践都是人的活动。实践是人类的自由自觉的活动本身,文化是人类实践活动的内在图式,呈现出一种相对稳定的样态^[4]。文化的实践性表现为两个方面。一方面,文化源于实践。文化是实践的产物,实践是文化的唯一源泉。因此,文化具有实践性特征。实践决定文化,文化反作用于实践。在实践与文化的彼此作用之中,实践对文化的决定作用是根本的。

首先,人类的实践方式决定着文化的性质。在实践方式中居于基础地位的是物质生产方式,文化的性质最终是由物质生产方式决定;其次,社会实践的结构层次决定社会文化的结构层次;最后,实践的辩证性决定了文化的辩证性。

人类实践活动既是一种自觉能动性的活动,又是一种客观物质活动。实践的主观性与客观性的辩证统一关系决定了文化主观性与客观性的辩证统一关系。另一方面,文化指导实践。文化和实践之间彼此渗透。在实践决定文化的同时,文化也反作用于实践。

实践的文化性表现在以下几个方面:首先,实践是在一定的文化背景中进行的,离开一定的文化背景,实践就无法进行;其次,实践是在一定的文化指导之下进行的,离开了先进文化的指导,实践难以取得成功;最后,人的实践活动本身就是一定文化的体现。实践行为是人的观念文化的外显,观念文化是实践行为的内在因素。

由此可见,实践与文化相互依赖,实践依赖于文化,文化也依赖实践。实践是发展和繁荣文化的基础,文化是人类实践的重要条件。在当代中国,必须积极投身于建设中国特色社会主义的伟大实践,才能发展和繁荣社会主义文化;也只有大力发展和繁荣社会主义文化,才能推动建设中国特色社会主义的伟大实践不断向前发展。

三 文化的创造性

创造性是文化的灵魂。文化是主体实践创造的产物,是主体创造性的外化。因此文化具有创造性特征。马克思认为,人是文化的主体,实践是文化的基础;正是因为有了人,有了人对自然、对社会、对自身的认识和改造,世界上才有了可以称为文化的东西。据此我们可以得出结论:文化的灵魂在于主体的创造性。从人类活动的角度看,我们说文化是人创造的。但从人的发展角度看,人也是由文化塑造的。一个人刚出生时没有任何实践和认识能力,不具备创造性主体的条件;正是由于后天文化对其的塑造,才使得他逐渐拥有了实践认识能力,而最终成为文化创造的主体。从这个角度看,我们可以得出结论:文化创造了人。

可见,文化是人在认识和改造客观世界、认识和改造人自身的过程中产生的。一方面人创造文化,另一方面文化塑造人。创造性是文化的本质特征。正如马克思说:“环境的改变和人的活动的一致,只能被看做是并合理的理解为革命的实践。”^[5]在这里,马克思将主体的创造性和被塑造性二者统一为革命的实践。正是这种革命的实践,决定了文化的创造性。

文化创新的关键在人才。所谓文化创新,是指用新文化取代旧文化。文化创新的关键在人才,只有创新型主体才能进行文化创新。江泽民明确指出:“创新的关键在人才。”^[6]离开创新型人才,任何文化创新都不可能实现。这就要求我们在发展和繁荣社会主义文化过程中,必须加强创新型文化人才的培养,培养一大批高水平的文化创新人才,才能推动我国社会主义文化大发展、大繁荣。

党的十七届六中全会的《决定》指出:“推动社会主义文化大发展大繁荣,队伍是基础,人才是关键。”^[7]因此,必须加强创新型文化人才队伍建设,才能为社会主义文化大发展大繁荣提供强大的人才保障。

四 文化的系统性

文化是以系统方式存在的。文化系统是指若干相互联系、相互作用、相互影响的文化要素所构成的具有一定层次结构并发挥文化功能的有机整体。文化系统具有整体性、层次性、开放性、传播性和交流性等特征。

文化的整体性是指构成文化系统的各要素之间有机结合并发挥出整体功能。层次性是指文化母系统是由若干个文化子系统组成的。在文化母系统

中,从不同的视角可以将文化母系统划分为若干个子系统或分系统。如果说世界文化是一个母系统,那么各民族、国家的文化就是它的子系统;如果各民族、国家的文化是一个母系统,那么这个民族、国家内部的地方文化就是它的子系统。在全球化的今天,我们生活在一个呈现出强烈的全球化趋势的世界格局中。人类文化正跨越国家、区域,在全球范围内进行全方位的沟通、交流、冲突与融合,使当今世界文化呈现出整体联动的态势,从而愈加清晰地展示了人类文化整体性的世界图景^[8]。在某种意义上,一种超越民族性的世界文化正在生成。在文化全球化背景下有效地进行多元文化的整合,并在此基础上创新一种充满整体活力的未来新文化,对于维护人类精神平衡,创造一个以和谐、自由为最高境界的世界文化状态具有积极意义。

因此,在立足于建设中国特色社会主义文化的同时,必须着眼于世界文化的整体性,自觉地为促进世界文化繁荣与发展做出自己应有的贡献。

文化系统不是封闭的,而是开放的。文化的开放性根源于文化的普遍性、传播性和交流性。任何一种文化虽然表象不同,但都是在人的实践中创造的,具有共同的本质属性,这就是文化的普遍性。人的实践性决定了文化共同的本质属性。实践是人区别于动物的根本标志,人之所以成为人,在于他具有人的共同本质属性即实践性。人的实践本质是共同的、普遍的,这决定了由人类实践创造的文化也具有共同性和普遍性。正因为文化具有普遍性,在建设中国特色社会主义文化中,我们应当树立开放视角,主动学习世界各国文化的精华,取长补短,不断增强我国文化软实力,绝对不能夜郎自大,盲目排外。

文化具有传播性,包括传递性、播放性和漫延性。首先,文化具有传递性。文化是主体实践的产物,不同主体的实践的时间、空间都是有限的。为了获得更多的文化,不同主体之间就必须自觉接受彼此的文化,这使得文化具有了传递的必要。人类文化的进步不能仅仅依赖本民族、本国家的文化创新,还要依赖各民族、国家之间的文化传递。这就使得文化有了传递的可能;其次,文化具有播放性。文化的传递过程不是简单的一成不变的拷贝过程,在传递过程中,个别民族、国家所掌握的文化转换为更多的民族、国家所掌握,因而文化出现了量的扩张。同时,文化在传递的过程中,各民族、国家在接受外来文化时,总是把外来文化同本民族、国家的具体特色相结合,形成具有本民族、国家特色的新文化。这时,文化出现了质的飞跃。因此文化传播性也是文

化发展的内在要求;再次,文化具有漫延性。文化的传递和播放不是短时间内可以完成的,而需要持续很长时间。只要这种文化还有存在的价值,它就一直持续漫延到直至它失去存在的价值为止。可见,文化的传承性根源于文化的漫延性。

最后,文化具有交流性。文化的交流性表现为“历史动态性”和“现实动态性”两个方面。“历史动态性”是指文化是由低级到高级发展的纵向过程;“现实动态性”指文化的横向交流过程。不同国家、民族之间的横向文化交流使得彼此相互学习、相互吸收,同时也相互排斥、相互对立。这就形成了多元文化的交流、冲突。文化交流的必然结果是先进文化取代落后文化,最终促进文化由低级向高级发展。文化的交流性的根源在于文化发展的不平衡性和互补性。文化发展的不平衡性,决定了文化交流的必要性。通过文化交流,各种文化之间相互学习、取长补短、共同提高。

因此,在发展和繁荣社会主义文化过程中,我们必须开放视野,立足中国,面向世界,加强文化的传播与交流。

五 文化的历史性

文化系统是一个不断由低级向高级演变的过程。文化的演变受客观规律的支配。文化发展的过程是历史继承性和创新性的辩证统一。

首先,文化系统是一个由量变到质变的过程。按照唯物辩证法的观点,文化系统始终处于量变质变过程中,呈现出稳定性与动态性的辩证统一。在文化系统量变过程中,表现为文化系统的稳定性;在文化系统质变过程中,则表现为文化系统的动态性。从人类文化演变的历史来看,文化系统绝大部分时间都处于量变过程中,呈现稳定性和渐进性。只有在极短的时间内才处于质变过程中,呈现动态性和飞跃性。如果说文化交流和文化继承表现为文化的量变,那么文化改革、文化创新则表现为文化的质变。因此,文化量变和质变的辩证统一性决定了文化系统的稳定性和动态性辩证统一。这就要求我们在繁荣和发展社会主义文化过程中,一方面要加强文化交流和文化继承,繁荣社会主义文化,保持中国特色社会主义文化的相对稳定性。另一方面要深化文化体制改革,加强文化创新,促进社会主义文化大发展,为发展社会主义文化增添活力。

其次,文化是一个受客观规律支配的历史发展过程。自然界的发展要受自然规律的支配,人类社会的发展要受到社会规律的支配,文化的发展必然

受到文化规律的支配。在文化规律的支配下,文化的历史进程呈现出由低级向高级的演变。物质文化经历了由原始文化到古代农业文化,而后途经近代工业文化,到达现代信息文化的由低级到高级的发展过程;制度文化经历了原始公社制度、奴隶制度、封建制度、资本主义制度到社会主义制度的变迁;精神文化从低级向高级循序渐进、逐步进化,由原始文化、古代文化、近代文化发展到现代文化。总之,文化发展的过程是曲折的,但方向是前进的,是前进性与曲折性的统一。

再次,文化的发展是继承和创新的统一。文化的历史是一个继承与创新相统一的过程。文化的传承和积累,使得人类文化的精华不断延续下去,我们称之为文化的继承性;同时,文化也不是一成不变的,文化在不断地进步与创新,离开了文化创新,文化就不能前进。文化继承与文化创新是辩证统一的。一方面,文化继承是文化创新的前提,没有文化继承就没有文化创新;另一方面,文化创新是文化继承的目的,只有进行文化创新,才能达到文化继承的目的。总之,只有将文化继承与文化创新结合起来,才能促进文化发展。

因此在繁荣和发展社会主义文化中必须重视中国传统文化的批判与继承,对于中国传统文化必须做到取其精华、去其糟粕,推陈出新。同时要学习借鉴国外文化的合理因素,结合本国实践,进行文化创

新,推动我国文化的现代化。

综上所述,文化具有主体性、实践性、创造性、系统性、历史性等基本特征。其中,主体性是文化的本质属性,实践性是文化的基础,创造性是文化的动力,系统性是文化的表现方式,历史性是文化的表现风格。必须根据文化的本质要求,突出文化的基本特征,才能推动社会主义文化大发展、大繁荣。

[参考文献]

- [1] [美]弗洛姆.占有还是生存[M].北京:生活·读书·新知三联书店,1989:76-77.
- [2] 向翔.哲学文化学[M].上海:上海科学普及出版社,1997:157.
- [3] 周晓阳,张多来.现代文化哲学[M].长沙:湖南大学出版社,2004:91.
- [4] 王宏宇.文化哲学:实践哲学的当代形态[D].哈尔滨:黑龙江大学年博士学位论文,2007.
- [5] 马克思,恩格斯.马克思恩格斯选集:第1卷[M].北京:人民出版社,1995:17.
- [6] 江泽民.论“三个代表”[M].北京:中央文献出版,2001:46.
- [7] 中共中央关于深化文化体制改革,推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定[N].人民日报,2011-10-26(1).
- [8] 邹广文.当代文化哲学[M].北京:人民出版社,2007:213.

On Basic Characteristics of Culture

XU Hua,ZHOU Xiao-yang

(University of South China,Hengyang 421001,China)

Abstract: Culture is humanizing. It has the basic characteristics such as subjectivity, practicality, creativity, the law of system and historicity. The characteristics show the essence of culture from various angles. To Inquire into the basic characteristic is helpful in deepening the recognition of the essence of culture and development of socialist culture.

Key words: culture; culture characteristic; culture building