论王船山的文化哲学思想

周晓阳,朱建新①
(南华大学 船山学研究所,湖南 衡阳 421001)

[摘　要]　王船山哲学博大精深,其中包含着丰富的文化哲学思想。研究王船山文化哲学思想,有助于深刻把握其精神实质,实现民族文化的复兴。王船山文化哲学思想的基础是君子精神,核心内容是文化自觉和文化自强,思想灵魂是文化开新。每一个文化人都应当树立君子精神,通过文化自觉和文化自强,推动文化开新。

[关键词]　文化哲学;　君子精神;　文化自觉;　文化自强;　文化开新
[中图分类号]　B249.2　[文献标识码]　A　　[文章编号]　1673－0755(2012)04－0011－03

王船山是中国传统文化的集大成者,是中国历史上第一个提出“文化强国”的人。他一生献身于传统文化研究,潜心著述,言逾八百多万,形成了富有民族特色的文化哲学思想。王船山说:“六经责我开生面,七尺从天乞活埋”[1]。王船山对古代儒家经典进行了系统梳理,提出了一系列前无古人的真知灼见,使中国传统文化以新的面貌展现在人们的面前,从而成为率先把中国传统文化推向近代的伟大启蒙思想家。研究王船山文化哲学思想,有助于深刻把握其精神实质,树立君子精神,通过文化自觉、文化自强、文化开新,实现中华民族的伟大复兴。

一　王船山文化哲学思想的基础——君子精神

“文化”一词,在中国历史上出现很早。《周礼》说:“观乎人文以观天下”[2]。文化的本意是“文治教化”。梁启超明确指出:“文化者,人类心灵开采出来的有价值的共业也。”[3]按照马克思的观点,文化即“人化”。它包括两层含义:“一是客体主体化;二是主体客体化。文化是人的主体性的外化。”[4]所谓文化哲学,是指研究文化的本质及其规律的哲学理论。文化哲学的基本问题是主体与客体的关系问题,文化哲学的根本任务是揭示并提升人的主体性。王船山文化哲学的思想基础是具有完美人格的主体精神,即“君子精神”。君子是人,但不是普通的人,而是具有完美人格的人。至于没有文化修养的人则是小人。

在王船山看来,人是现实世界的主体,是“聚天下之美而生的”[5]108。文化是人的本质属性。人之所以成为人,在于人具有文化、道德和理性。文化是人区别于动物的本质特征。“明伦、察物、居仁、由义,四者禽兽不得与”[6]。人作为主体,应当具有道德文化。具有高尚道德和文化修养的人,才是君子。君子的主体性即君子精神,君子精神是构成王船山文化哲学的思想基础。

王船山认为,君子精神包括:仁、义、礼、智四个方面。“古之知性者,其惟自见衷乎?仁、义、礼、智以为实也,大中、至正以为则也”[7]267。君子精神的第一要义是“仁”。何为“仁”?仁者爱人。君子必须首先具有仁爱之心,否则就不能成为君子。仁爱是爱人与爱己的辩证统一。爱人是爱己的前提,爱己是爱人的归宿。在社会生活中,君子不仅要爱家人、亲人、友人,而且要爱天下人。君子精神的第二要义是“义”。何为“义”?义者公利也。义与利并不是绝对对立的。“利”可分为私利和公利两类。公利即“义”;私利即狭义的“利”。孔子说:“君子喻于义,小人喻于利”[8]。王船山进一步把义区分为“一人之正义”、“一时之大义”和“古今之通义”三种。他认为,一人的正当利益虽然可称为“正义”,一时的公共利益虽然可称为“大义”,但只有人民的福祉和民族的存亡才是高于一切的“古今之通义”。在王船山看来,君子应当具有“古今之通义”,树立忧国忧民意识。君子精神的第三要义是“礼”。何为“礼”?礼者,礼仪规范也。作为君子,应当讲礼貌,遵守社会道德法律规范,做一个遵纪守法的人。

[收稿日期]　2012－04－11
[作者简介]　周晓阳(1953－),男,湖南祁东人,南华大学船山学研究所教授。
①南华大学政治与公共管理学院硕士研究生。

君子精神的第四要义是“智”。何为“智”？智者,良知良能也。“孟子言良知良能,而张子重言良能”[5]121。也就是说,“智”是指人的知识能力优良。

王船山认为,君子必须“好学、力行、知耻”,才能实现张载说的“重言良能”。总之,王船山所倡导的君子精神是仁、义、礼、智的有机统一。必须以君子精神为思想基础,才能做到文化自觉和文化自强,推进文化开新,实现中国传统文化的复兴。

二 王船山文化哲学思想的核心内容——文化自觉和文化自强

文化自觉和文化自强是王船山文化哲学的核心内容,是君子精神的具体表现。王船山对中国古代经学进行了系统而深入的研究,并进行了新的诠释,这为中华民族的文化自觉和文化自强提供了前提。在王船山看来,要培养君子人格,必须有两个方面的自觉:一是学术精神自觉,二是道德精神自觉。

首先要立志于学,才能做到文化自觉。研读古代经典是一项十分艰难困苦的工作。作为一个学者必须不畏艰辛,勤于学习、勤于思考,牢固把握古代经典的精髓。在时局动荡中,王船山潜心研究中国古典文化四十余年,并对这些文化经典进行了认真而深刻的批注和诠释,写下了《黄书》、《宋论》、《周易内传》、《周易外传》、《尚书引义》、《读通鉴论》、《张子正蒙论》、《庄子通》、《俟解》、《礼记章句》、《诗广传》等著作四百多部。王船山对中国古典文化涉猎最广,纵及中华数千年历史文明,横及哲学、经济学、政治学、文学、史学、教育学、宗教学等多个方面。可以说,王船山是中国古代传统文化向近代文化转变的的承前启后的一代宗师。必须以王船山为榜样,自觉学习中国传统文化,才能达到文化自觉的境界。

其次,要有民族忧患意识,才能做到文化自觉。在王船山看来,民族忧患意识是每一个学者必备的思想品质。“阳之仅存在位,而以俯临乎阴;人君于民情纷起之际,君子于小人群起之日。中国当夷狄方强之时,皆唯自立矩范,不期感化,而自不致异志。若其不然,竞与相争,亵与相昵,自失其可观之德威,未有不反为其所凌者也”[9]200。在当时社会动荡之际,王船山具有强烈的忧国忧民的忧患意识,自觉担当起救世责任,立志以文化救世,真正达到了文化自觉。

再次,要勤于实践,才能做到文化自觉。“知行合一”是中国传统文化的精粹。但宋明理学重知轻行,推崇先知而后行。王船山把“行”即实践作为“知”的基础,认为只有在实践的基础上才能达到知行合一,实现文化自觉。他说:“君子之学,未尝离行知也必矣”[7]314。知和行是辩证统一的,必须做到“知行相鉴以为用”[10]。

王船山认为,要培养君子人格,不仅要做到文化自觉,而且要做到文化自强。文化自强是君子主体精神的突出表现。文化自强是指在文化自觉的前提下,坚持不懈地进行文化修养,通过读书与实践,不断提升主体的文化软实力。《周易》说:“天行健,君子以自强不息”[11]。学者只有自强不息,才能成为正人君子,增强自身的良知良能。王船山认为,学《易》者应当“自克己私,尽体天理,发奋忘食,乐而忘忧,不知老之将至,而造圣德之纯也。强者之强,强人者也;君子之强,自强者也。强人则竞,自强则纯。”[9]78君子不应当做“强人者”,而应做“自强者”。中华儿女应当以王船山为榜样,为中华崛起而发奋学习,为增强国家文化软实力而奋斗不息。

三 王船山文化哲学思想的灵魂——文化开新

王船山是中国传统文化的集大成者,但他并不是对中国文化进行简单的梳理和总结,而是在系统总结的基础上进行文化开新,从而使六经开生面,彰显文化创新精神。文化开新是王船山文化哲学的思想灵魂和理论特征。所谓文化开新包括两层含义:一是对传统文化经典进行新的诠释;二是提出新的理论观点,进行文化创新。王船山不仅推崇文化开新,而且身体力行,对中国古代经典进行了新的解读,使传统文化以新的面貌展现在人们面前。在此过程中,他还进行了文化创新,提出了许多新观点、新思路。

首先,在宇宙观方面,坚持和发展了古代朴素唯物主义的“气化论”。王船山看到了宋明理学关于“理在气先”学说的弊端,以大无畏的精神,对其进行坚决批判,认为整个世界统一于物质的“气”。他说:“凡虚空皆气也”[12]。这从根本上否定了“理在气先”的唯心主义学说。

其次,在人性论方面,王船山否定了古代传统的“天命论”,提出了“人性日生日成”的新观点。王船山认为,人性不是天生注定的,而是在后天实践中逐渐形成和发展的。他明确指出:“夫性者,生也,日生而日成之也”[13]。

再次,在“理欲观”方面,提出了“欲即理”的新观点。王船山批判了宋明理学关于“存天理,灭人欲”的观点,冲破了禁欲主义的思想束缚,鲜明提出了“欲即理”的观点。他认为,理欲相依,“若圣人,

则欲即理也”[14]。

第四,在政治观方面,提出了早期民主思想。王船山大胆抨击封建专制主义,提出了“天下非一姓之私”的新观点。他明确指出:“以天下论者,必循天下之公,天下非一姓之私”[15]。其矛头直指君主集权主义。

第五,在历史观方面,提出了历史进化论。王船山大胆否定所谓“正统论”。他认为,历代王朝的兴衰更替有其必然性,并无所谓正统可言。他还批判了“历史退化论”,认为历史是不断进步的,决不能因循守旧。因为古代的制度已不能适应时代的变迁,所以需要进行制度革新。“以古之制,治古之天下,而未可概之今日者”,同理,“以今日之宜,治今之天下,而非可必之后日者”[16]。这要求社会制度必须与时俱进。王船山在思想文化方面的创新点很多,这里就不一一叙述了。

总之,王船山对传统文化既有批判继承,又有开拓创新。王船山的文化开新精神成为中国近现代革命运动的精神动力,激励着中国近现代一批又一批志士仁人。魏源、谭嗣同、毛泽东等都是弘扬王船山“文化开新”精神的光辉典范。特别是毛泽东运用马克思主义基本原理,批判继承了王船山的“文化开新”精神,推动了现代中国文化的发展繁荣,开创了中华民族伟大复兴的新征途。

[参考文献]

[1] 萧萋父,许苏民. 王夫子评传[M]. 南京:南京大学出版社,2002:604.

[2] 周礼正义:卷三[M]. 北京:中华书局,1986:37.

[3] 梁启超. 什么是文化[J]灯学,1922:12.

[4] 周晓阳,张多来. 现代文化哲学[M]. 长沙:湖南大学出版社,2004:33.

[5] 张子正蒙论:卷三[M]//船山全书:第 12 册,长沙:岳麓书社,1996.

[6] 俟解[M]//船山全书:第 12 册. 长沙:岳麓书社,1996:479.

[7] 尚书引义:卷三[M]//船山全书》第 2 册. 长沙:岳麓书社,1996.

[8] 论语·里仁篇[M].

[9] 周易内传[M]//船山全书:第 1 册. 长沙:岳麓书社,1996.

[10] 礼记章句:卷三十一[M]//船山全书:第 4 册. 长沙:岳麓书社,1996:1256.

[11] 周易·象[M].

[12] 张子正蒙论·太和篇[M].

[13] 尚书引义·太甲三[M].

[14] 读四书大全说:卷四[M].

[15] 读通鉴论. 卷末. 绪论[M].

[16] 读通鉴论. 末[M].

The Cultural Philosophy of Wang Chuanshan

ZHOU Xiao-yang, ZHU Jian-xin

(*University of South China*, *Hengyang* 421001, *China*)

Abstract: The philosophy of Wang Chuanshan is broad and profound, which contains rich cultural philosophy thought. Studying the philosophy of Wang Chuanshan can do a help to grasp its spirit, and realize national cultural Renaissance. The foundation of Wang Chuanshan's cultural philosophy is the gentleman spirit, the core is cultural consciousness and cultural self-improvement, and the soul is a creation of the new culture. Each literate person should set up the gentleman's spirit, and devote himself to the creation of a new culture.

Key words: cultural philosophy; the gentleman spirit; the cultural consciousness; the cultural self-improvement; the creation of a new culture