

# 蜜姐的城

## ——论中年女性生存的呈现与剖析

王影

(西北师范大学 文史学院,甘肃 兰州 730000)

[摘要] 池莉作为新写实小说的代表性作家,2011年发表了新作《她的城》,这部小说以女性特有的体验和敏锐的眼光,对蜜姐这个女性个体生命生存的状态进行了真实的书写。婚姻的不幸并没有打倒这个自尊、自爱、自立、自强的女人,默契的亲情,温暖的友情,她从烦恼不断的人生中做出务实的选择,选择了乐观的生活,表现出她适应环境而“不屈不挠的活”的生存能力。

[关键词] 池莉; 她的城; 女性命运; 生存状态

[中图分类号] I106.4 [文献标识码] A [文章编号] 1673-0755(2012)01-0101-03

蛰伏4年后2011年池莉推出了她的最新力作《她的城》,一贯着力描写小市民、小机巧、小暧昧、小情调、小快活的池莉,在这次也不例外,叙述城市巷口“平凡女人”身上的“平凡事”——中年女人蜜姐的心路历程。“无论文人怎样肆力去体会女子的心情总不如妇女自己所了解的真切;无论文人怎样描写闺怨的传神,总不如妇女自己表现自己的恰称。”<sup>[1]</sup>这也是池莉婚变后的第一部小说,写的正是女人婚变的故事,更能真切地体现这个年龄阶段女性的生存状态及心理变奏。《她的城》写的是武汉城中“蜜姐”的故事,经历过众多坎坷的蜜姐成熟、老练,她懂得自己应该选择怎样的生活,世间万物千变万化,那么这个中年女人蜜姐又有怎样的命运?

每个女人的心底,都有一座需要被守护的城,《她的城》是蜜姐的城,也是池莉的城。

### 一 命运弄人——勇敢地生活

“现实,只有现实,是粉碎任何空想的铜墙铁壁。”西蒙波伏娃说过:“归根结底,最有资格阐明妇女处境的,似乎必定还是妇女。”<sup>[2]</sup>作为一个女作家,关心和思考女性的问题,那是极其自然而又不能回避的。池莉笔下的蜜姐,这个16岁就当兵的女人,这辈子注定是宋江涛的妻子,二人却不能白头到老。女人的愿望很简单,拥有一个幸福的城,里

面有爱自己的丈夫,可爱的孩子,然而命运弄人,蜜姐永远失去了里面爱她的那个人。在新世纪,池莉在努力寻找着如何处理女性获取经济独立后自身所遇到的新问题,对于蜜姐,最终她还是坚强的站起来,撑起了属于她的那座城。“面对女性生存的种种困境,池莉不再借用他人酒杯浇心中块垒,而是走入女性生存空间,寻求解脱困境的路径。这带给女性更切身的心灵震撼,也留下了耐人寻味的思考。”<sup>[3]</sup>

蜜姐的丈夫宋江涛是水塔街最豪爽的男人,对待朋友讲义气,对待老婆更是关爱有加。他和蜜姐从小青梅竹马,水塔街的人早就认定他俩是夫妻,当兵送行时,宋江涛就许下诺言等蜜姐,就算是十年八载才回来,他也等,就这样一等就是8年,30岁的他才结婚。对于一个女人生命中遇到这样的男人不容易,这是蜜姐的福分。其实大家都知道宋江涛很风流,所有窗帘大世界的女人有事他是随叫随到,他死都不让女人没面子,可是蜜姐从不吃这些醋,因为只有她懂他,最后这对夫妻成为了知音。可是命运就是捉弄人,这样幸福的家庭上天非要拆散,宋江涛检查出得了肺癌,蜜姐拼命到处求医,花钱如流水,为的就是让他活着,可是半年后还是去世了,晴天霹雳般的倒塌,蜜姐的世界毁灭了。也许大多数中年女性经历这样晴天霹雳的噩耗早已倒下,蜜姐经过一

[收稿日期] 2011-11-21

[基金项目] 2009年国家社科基金西部项目“当代西部生态文学研究”(项目资助编号:09xzw014)

[作者简介] 王影(1986-),女,满族,辽宁锦州人,西北师范大学文史学院硕士研究生。

段长时间的平静,毅然决然的选择了面对,面对真实的生活,面对现实的人生,面对孤寂的自我,她明白一个人活着就是要生出一点意思来,她勇敢地生活,让婆婆和孩子幸福。这个女人是理智的、伟大的,她的伟大是因为宋江涛的伟大,婆婆的伟大。

“现在的城市生活时刻都在发生着急剧的变迁,荣与辱,富与穷,相聚与别离,爱情和仇恨,皆可在瞬间转换,这是中国前所未有的历史阶段,希望和困惑并存,使人们的精神世界撞上了比物质世界更大的波澜”<sup>[4]</sup>,虽丈夫已远去,但是她最终挺住了,她用自己的能力养活着这个城,这个属于她的城。

## 二 迷途知返——婆婆的厚爱

人非圣贤孰能无过,更何况是一个平凡的中年女人,“外遇”并非是男性的专属词语。那个“某人”就是蜜姐的错,可是婆婆从没有任何的埋怨,而是把蜜姐当亲生闺女一样的对待,这使得蜜姐懂得了什么是真正的爱和宽容。做女人就要做婆婆这样的女人。蜜姐的婆婆,这个女人几十年来大事小事她都处世不惊,甚至丈夫在文化大革命时的自杀、孤儿寡母的凄惨、家产的分割、蜜姐7年的外遇,一直是安静面对,泰山崩于前不改色,对蜜姐没有一句讽刺的话,反而处处想着、向着蜜姐。也许没有婆婆蜜姐也不会像如今这样豁达、开朗。有一次儿子过生日,礼物是婆婆买的,可是她告诉孙子是妈妈买的,其实蜜姐忙得已经忘了日子;甚至是儿子头七才过,婆婆就心平气和的对蜜姐说“蜜丫你还年轻,有合适的人就不要顾虑,可以再走一步”,多么宽厚、仁义的老人,蜜姐听到这样的话,扑通给婆婆跪下了,感恩的蜜姐这辈子是不是会再走那一步。蜜姐对婆婆的理解和支持充满感激之情,她怀着感恩的心对待婆婆,精心经营着擦鞋店,陪伴着婆婆,养育着儿子。“蜜姐擦鞋店它就表示儿子两家人还在这里!祖孙三代,健康地,高兴地,热饭热菜地,滚汤滚水地,活着,在这里!”

其实擦鞋店是“这个女人”办起来的,宋江涛走后的两年,蜜姐就窝在家里看韩剧,还学会了抽烟,可是“这个女人”什么都没说,她知道如何帮助蜜姐,于是店铺的大门打开了,蜜姐的灵魂又回来了。人生就是一场游戏,每个人都要遵守规则,否则就会淘汰出局,成为淘汰者。蜜姐最终坚持了自己的游戏规则,顺利地一直玩下去。

## 三 理性与感性的融合——促使逢春命运的改变

因为遇到了蜜姐,逢春重新开始了新的生活。

“不要以为一个男人爱慕你一下他就是王子你

就是公主了,世上没有那么多的童话,社会很复杂的”。也许只有蜜姐这个年龄的女人才能说出这样的话,虽然她同情逢春,但是她知道什么是应该做的。

逢春在擦鞋店遇到了骆良骥,一个让她顿时心跳的男子,两人互相爱慕,互相暧昧,眉来眼去,仅仅擦鞋的工夫,二人已无法自拔,蜜姐看在眼里,计划在心里。蜜姐是什么人,眼观六路耳听八方,见人说话见鬼说鬼话,什么能逃得出蜜姐的眼睛。本来逢春到这来是为气自己的丈夫周源,在水塔街蜜姐也是有头有脸的人物,大家都敬重她,她可不允许在她的店里发生这种事情,况且在她的眼皮底下,她没办法向周源的父母、逢春的父母、水塔街的邻居交代,她知道必须制止发生,就在骆良骥恋恋不舍,逢春慢慢擦鞋,二人空无一切忘我的时刻,蜜姐发动了,逢春已经远远超过了时间,最后蜜姐说,这100元钱逢春不收我帮她收下,大不了我带着她儿子吃一次麦当劳就是了,欢迎您下次光临,这样几句话给这两个人是当头一棒,骆良骥不好意思的走了,逢春更是气得跑回里屋大声哭起来,她多希望蜜姐能进去劝她几句,可是她错了,那是蜜姐,那是胆大心细、遇事不慌、活活成了人精的蜜姐,这下蜜姐也知道该是让逢春走的时候了,她可不能让这种事情发生在她的店里,要把它扼杀在萌芽状态下。蜜姐做出了理智的选择。

骆良骥的事情蜜姐不得不让逢春离开,可是谁知逢春竟然忍受着这么大的痛苦?争吵之后蜜姐和逢春进行了一次心灵的交流,自此成为了无话不谈的闺蜜,逢春向蜜姐说出了隐藏在自己心底多年的秘密,他的丈夫周源是“同性恋”,听到这,蜜姐理解了逢春对骆良骥的举动。毕竟都是女人,听到这蜜姐的选择变了。蜜姐安排了骆良骥与逢春的见面,希望他们先从朋友做起,但是蜜姐感动的同时不忘礼数,当时就给逢春结算了工资,以后交往、见面,就是他们自己的事情,与蜜姐的擦鞋店已经无关,蜜姐希望逢春能活得有意思,从那以后逢春一有什么事情就找蜜姐聊天、取经,她佩服蜜姐,崇拜蜜姐,相信蜜姐。

蜜姐对逢春说了很多自己的心得:“钞票像婴儿一样无辜,任何时候都不要拒绝它”,“钞票不会表示爱你,但是爱你的人一定会用钞票表示,别以为这就是什么物质化!”,“难道爱情可以是空中楼阁?”,“爱情应该没有物质吗?”,逢春在一点点的成熟,当再次看到骆良骥的时候她发现他也没有那么潇洒,油油的头发,死板的西装。蜜姐之所以能说出这样

的话是经历了很多真实的事总结出来的,这个中年女人尝遍了生活的酸甜苦辣,她知道如何面对这样一个纷繁复杂的社会,他知道如何在这样的社会中生存,她是理智的,同时她又是充满了温情的女性,这样的女人如何不活得象样?

池莉笔下的很多中年女性都很坚强和乐观,不光是蜜姐,还有《生活秀》中的来双扬,“这些女性具有自己的思维方式,自己的生活态度与准则,与有些作家笔下的那些被动、服从没有独立思考的女性截然不同,她们自己思考问题,自己叩问人生,自己描画未来”。<sup>[5]</sup>池莉执著于探索女性的价值取向,寻找属于女性的生命视野,体现出她对生命意义的不断追问和独到的理解,引导我们追寻具有生命尊严和价值的人生。池莉曾经说过:“我希望更多的读者通过对于作品的阅读,认识到自己生活的本质。我希望一个作家能够隐蔽地伴随着许多人的成长,伴随着一个人从幼稚、年轻到成熟,从物质生活到精神生活。”<sup>[6]</sup>

在《她的城》中,作者着力描写蜜姐这个人物形象,婚姻的不幸并没有让蜜姐自暴自弃,她将自己的精力交给了事业,有心劲儿、有气力地做着擦鞋店的

生意;婆婆的厚爱使得蜜姐迷途知返,重新生活;蜜姐对待逢春就像邻家大姐般充满温情。通过解析蜜姐这个人物,读出了人们对生活的感恩,品味到人与人之间的温情,让我们倾听到当代中年女性内心深处的呼唤,让我们更加深入地认识了中年女性的生存状态。

#### 注释:

正文中能引用未标注的出自池莉. 她的城[M]. 南京:江苏文艺出版社,2011.

#### [参考文献]

- [1] 胡云翼. 中国妇女与文学[Z]. 转引自王 绯. 女性与阅读期待[M]. 西安:陕西人民教育出版社, 1998.
- [2] [法]西蒙娜·德·波伏娃. 第二性[M]. 北京:中国书籍出版社,1998:309.
- [3] 池 莉. 池莉文集[M]. 南京:江苏文艺出版社,2002.
- [4] 尤 杨. 池莉小说中的女性情怀[J]. 黑龙江社会科学报,2005(4):97-99.
- [5] 孙新运. 池莉小说中的女性形象[J]. 丹东师专学报, 2002(2):9-11.
- [6] 赵 艳. 池 莉. 敬畏个体生命的存在状态——池莉访谈录[J]. 小说评论, 2003(1):36-40.

## The World of Mijie

——Presenting and analyzing the survival of middle-aged woman

WANG Ying

(Northwest Normal University, Nan zhou 730000, China)

**Abstract:** As a representative writer of new realistic novel, chili published a new work “Her World”. With female’s unique experience and keen insight, this novel presents the real living state of Mijie. Unfortunate marriage does not break down this woman with self-esteem, self-love, self-reliance and self-renewal. Owing to the tacit blood relations and warmth of friendship, she makes a pragmatic choice of having an optimistic life and adapts to emironment showing indomitable living ability.

**Key words:** chili; Her World; women’s destiny; living state