

潇湘夜雨叹羁旅 长夜无眠感身世

——简析马致远[双调]《寿阳曲·潇湘夜雨》

廖楚珍

(湖南食品药品职业学院,湖南长沙410014)

[摘要] 文章通过对马致远小令《潇湘夜雨》中设置的特定意象的品鉴,联系马致远的身份处境与其生活的宋元社会现实,简要分析作品所蕴含的怀才不遇羁旅他乡的离愁、追求仕途却半生蹉跎的迁愁谪意、心忧天下却偏寓潇湘、不甘沉沦却无可奈何……居多复杂难言的思想情感,并简要探究其历史渊源。

[关键词] 马致远; 潇湘; 夜雨; 意象

[中图分类号] I207 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1673-0755(2011)05-0091-03

马致远以“潇湘八景”为题写了八首小令,题目分别为《平沙落雁》、《远浦帆归》、《山市晴岚》、《江天暮雪》、《洞庭秋月》、《潇湘夜雨》、《烟寺晚钟》、《渔村夕照》。这八首小令,如八幅充满诗情画意的山水画,从不同的角度描写了湖南的旖旎风光。但却并非纯粹写景,而是借景抒怀。下面简要品鉴[双调]《寿阳曲·潇湘夜雨》^[1]设置的几个典型意象,让我们在潇湘夜雨和着滴滴清泪中感受马致远人生失意的心灵跳动,透过其孤舟漂泊断肠天涯的心碎悲音倾听他无奈叹世的痛苦呻吟。同时,循着马致远挣扎的心路历程去探寻其历史渊源。

渔灯暗,客梦回。一声声滴人心碎。孤舟五更家万里,是离人几行清泪。

短短几句,以极简练的笔墨、白描的手法,本色的语言,典型的意象:五更清夜(时间)、江南潇湘(地点)、水上孤舟、潇潇夜雨、点点渔灯(景观),以及漂泊异乡的离人(主体),绘出了一幅潇湘夜雨图,读来意蕴无穷。画面最精彩的是背景的设置,将沦落失意的“离人”寄寓在“夜雨潇湘”这一背景之中。

“潇湘”本指湘水与潇水的并称,多借指今湖南地区。潇湘一带,景色清幽灵动,传说凄美动人,千百年来骚人墨客比肩接踵,饱览风光,吟诗作赋。历经积淀,“潇湘”已经不仅仅是一个地理区域,而是

充满诗情画意的文化概念,具有丰厚的人文内涵和深广的文化意蕴,所以周阅在《“潇湘八景”的诗情画意》^[2]中说它“更是一种内涵丰富的艺术符号,一个能够唤起人们无尽审美感动的触媒,一个可以引发人们无数玄思妙想的契机。”恰如潇湘地区那变幻莫测的云烟雾雨,由于历史时期、创作心境和艺术手法之千变万化,潇湘景物因无数描摹主体的主观感受而被赋予了无比丰富的情感内涵,作为诗文意象,它承载了骚人墨客居多复杂的情感^[3]。中唐诗人刘禹锡的《潇湘曲》借咏斑竹寄托思古幽情“斑竹枝、斑竹枝,泪痕点点寄相思。楚客欲听瑶瑟怨,潇湘深夜月明时。”深夜月明之时泛舟潇湘,感物抒怀,哀婉而幽怨。李白流放夜郎遇赦浪迹潇湘写下《秋夕南游书怀》“感此潇湘客,凄其流浪情”表达的是仕途羁旅愁情。“贾谊长沙国,屈平湘水滨。江南瘴疠地,从来逐臣多。”(隋代孙万寿《远赴江南寄京邑亲友》)潇湘被视为官吏贬谪之地,历史上很多文人借“潇湘”这一意象,喷射的是怀才不遇久积五内愤懑的岩浆。“独恨谪去长沙,湘潭春草凄凄”(刘长卿《滴仙恨》)。

苏轼访潇湘过零陵上九嶷,留下《九嶷吟》“天其以我为箕子,要使此意留蛮荒。他年谁作舆地志,海南万古真吾乡。”字里行间处处流露的是抑郁忧愤之情。大诗人杜甫晚年所作《岁晏行》:“岁云暮矣多北风,潇湘洞庭白雪中。渔父天寒网罟冻,莫徭射

[收稿日期] 2011-08-26

[作者简介] 廖楚珍(1967-),女,湖南衡阳人,湖南食品药品职业学院高级讲师。

雁鸣桑弓。去年米贵阙军食,今年米贱太伤农。……”诗篇由冬日的潇湘风雪引发出感时伤世的悲叹,诗中所隐含的“江天暮雪”、“渔村夕照”等图景都浸透着一份别样的沉痛与惨淡。那么,今夜的马致远,因久困不迁仕途失意而漂泊潇湘,在潇潇夜雨的孤舟中,怀古思幽,舔舐宦游天涯的辛酸无奈和不甘沉沦的屈才之愤,又怎么会辗转不眠!

唐代诗人李商隐有“楚雨含情皆有托”(《梓州罢吟寄同舍》),另有郑遨“芭蕉叶上无愁雨,自是多情听断肠”(唐代《与罗隐之联句》)句,雨水无情,人自烦恼,想必这就是德国美学家里普斯所说的“移情”^[4]。是啊,在中国古典的诗词里,“雨”^[5]这一自然精灵往往涂抹上人类浓烈的感情色彩。作为凄苦愁恨的意象,“雨”往往是诗人内心忧伤惆怅、悲苦失意的符号,可以代表或涵盖诸如乡思之苦、离别之情、国恨家愁、人生失意、政治险恶等种种情感,而加上“夜”,其审美意蕴就更深沉、厚重、复杂。如借夜雨诉相思乡情,“梧桐树,三更雨,不道离情正苦”(温庭筠《更漏子》),“何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时”(李商隐《夜雨寄北》),“无端一夜空阶雨,滴破思乡万里心”(张咏《雨夜》)等等。而李煜《浪淘沙》“帘外雨潺潺”和李清照《声声慢》“梧桐更兼细雨,到黄昏,点点滴滴。这次第,怎一个愁字了得!”又融入了词人国破家亡的故国之思、家国之恨。

有时,无情的风雨也被赋予抽象的政治意义。如“垂死病中惊坐起,暗风吹雨遇寒风”(元稹《闻乐天授江州司马》),用“暗风吹雨”映射朝廷内部政治斗争的险恶。“山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍。”(文天祥《过零丁洋》)“雨打萍”比喻自己身世坎坷,如同雨中浮萍,漂泊无根,时起时沉,“风飘絮”比喻国势如柳絮飘散,无可挽回;把国家的命运和个人的命运联系在一起,形象地展现了风雨飘摇的政治形势。陆游《十一月四日风雨大作》“夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来”,由自然界的风吹雨打,联想到南宋王朝如同风雨中飘摇不定的一叶孤舟,随时都可能“墙倾楫摧”的岌岌可危处境等等。

“楚天长短黄昏雨,宋玉无愁亦自愁。”(《楚吟》)李商隐以宋玉自况,自负才华而感慨不遇的身世之悲,其境况和心态何尝不是马致远的写照。他们同样身世沉沦,仕宦坎坷,东西路塞,茫茫无之,值此楚天夜雨,江流渺渺,不觉触绪纷来,悲凉无限!无怪乎,作者哀叹“一声声滴人心碎”“是离人几行清泪”!

曲中其他意象紧紧围绕标题“潇湘夜雨”创设:广袤无垠的潇湘,弥漫着灰蒙蒙、暗沉沉、阴惨惨的

烟雾;滚滚北去的湘江上漂泊着一叶孤舟;已是五更时分,离家千里万里的客居游子乡梦难成;远远近近闪烁着若明若暗的点点渔灯,在潇湘的夜空中摇曳飘忽,在脉脉的水面上飘摇荡漾,平添无尽的孤清冷寂;声声雨滴混杂着涟涟泪水,滴滴答答敲击在不眠游子的心坎上,令人肝肠寸断,分外心碎。夜幕下的潇湘,形、光、声、色无不充满凄凉的情调。意境幽暗凄清、深邃悠远、飘逸隽永。

作者虽抱济世之志,终究报国无门,壮志难酬,只能宦游异乡,羁旅之思和身世之感互相交织纠缠……风声,雨声,哗哗的江水声,被压抑才子的叹息声、呻吟声、幽咽声,在这寂静的夜空组成一曲愤慨忧伤的交响乐,余音袅袅,不绝如缕……

作品中人物内心的挣扎轨迹无不打上作者的个性特色,折射时代的缩影。就社会原因而言,马致远大致生活在13世纪50年代到14世纪20年代(约公元1250—1324),即元代。这就决定了作者不可避免地要遭受元代所有汉人都承受过的民族压迫和歧视。蒙古贵族入主中原后建立的多民族统一国家,是中国历史上由少数民族取得对整个国家统治权的第一个封建王朝,它结束了五代以来的长期分裂局面,出现了历史上的空前大统一,促进了各民族融合和经济文化交流,这无疑是具有重大历史意义的。

但不可否认的是,蒙古贵族为了巩固其政权,实行残酷的阶级压迫和民族歧视政策,他们把国民分为蒙古、色目、汉人、南人四个等级。蒙古人最尊,南人最贱。政府中军政大权,由蒙古人独揽。元朝的法律还规定“诸蒙古人与汉人争,殴汉人,汉人勿还报,上诉于有司”,“知有违犯之人,严行断罪”(《元史·刑法志四》),公然歧视和镇压汉人。元代社会不仅等级森严,种族歧视,而且吏治腐败,极其黑暗,侵占农田,买卖人口,强征奴隶,徭役繁重,高利盘剥等沉重的剥削压迫对汉人尤甚。

作为知识分子,马致远身处元代是其又一大不幸。虽然实现了空前大统一的元朝初年,忽必烈推行汉法,以儒家之道治国,礼乐文化逐步修备。但是蒙古贵族重武轻文,尊崇军事人才,本质上鄙薄文士。元代的科举,废立无常,皇庆以后的科举,也带着明显的民族压迫政策,考试的科目、要求和考中以后的待遇,对蒙古人、色目人、汉人、南人均有不同的规定。文人的地位,极为卑贱。文士失去进身之道,落到社会的底层。

宋末元初人郑思肖记载当时十种等级的职业分类“一官、二吏、三僧、四道、五医、六工、七猎、八娼、

九儒、十丐。”儒生地位排第九,在娼妓与乞丐之间。对绝大多数文人来说,则有着更为特殊的苦痛。他们面对异族的统治和民族压迫政策,特别是科举制度的取消,社会地位急遽下降。马致远像所有的文人一样,具有“匡国致君,济世安民”的热望,经邦治国、建功立业是其梦寐以求的幻想。“小国土尽来朝,打福荫护助理。贤贤文武宰尧天,喜,喜。五谷丰登,万民乐业,四方宁治。”(《中吕·粉蝶儿》)明君贤相的结合就是作者心目中的理想社会和人生的理想归宿。无奈出身布衣的汉人马致远生不逢时,无法通过科举挤进统治高层,即使做官也一直沉居下僚(据考他曾出任江浙行省务官)。其为官生涯使马致远看尽了富贵场中争名夺利的残酷倾轧。“密匝匝蚁排兵,乱纷纷蜂酿蜜,急攘攘蝇争血”(《双调·夜行船·离亭宴煞拍》)。清高的“曲状元”自然不屑与干“蝇争血”的勾当,所以他只能慨叹着“争名利何年是彻”,“枉了闲愁,细寻思自古名流,都曾志未酬”(《黄钟·女冠子》)。“沉抑下僚,志不获展”最终让马致远弃官退隐,沦落天涯,寄情山水。抱负成空,胸怀凌云壮志而怀才不遇,转而否定功名,讥笑圣贤,牢骚满腹。

“天行健,君子当自强不息。”知识分子的过人见识、自身才情、清高个性,以及社会责任感、使命感,使他虽身处江湖之远,仍心系庙堂之高。但由于时代、体制等居多原因,他又无力改变现实命运,无

奈的愤怒最终化为一曲曲愤慨的悲鸣。《潇湘夜雨》无疑是其心灵律动的自然流泻。

综上所述,字面上看贯穿《潇湘夜雨》全曲的似乎是一种思归恋家的羁旅闲愁,如果透过金元的社会现实和作者的人生轨迹、心路历程去深层分析,就会发现这首小令的真实意蕴了:乡思离愁中,始终纠缠着作者壮志未酬、岁月蹉跎的身世之叹:那就是一生热望经邦治国、建功立业,却托足无门,只好弃官归隐,不甘沉沦但又无可奈何,只好自哀自叹的矛盾复杂的无奈之情!孔子周游四方,道不行而有思归之叹;马致远远游潇湘,志不展而起乡关之思,正是“乡思总关志未酬”^[6]啊!

[参考文献]

- [1] 蒋星煜. 元曲鉴赏辞典[M]. 上海: 上海辞书出版社, 2001: 245.
- [2] 周阅. “潇湘八景”的诗情画意——兼记中国绘画对日本的影响[J]. 中国文化研究, 2008(1): 175-182.
- [3] 聂欣晔. “潇湘”情结的文化溯源及其审美意蕴[J]. 船山学刊, 2005(1): 81-84.
- [4] [德]里普斯. 论移情作用[M]. 空间美学.
- [5] 梁德林. 古代诗歌中的“雨”意象[J]. 广西师院学报(社科版), 2001(2): 45-49.
- [6] 张君梅. 乡思总关志未酬——王粲《登楼赋》赏析[J]. 名作欣赏, 2008(7): 88-91.

Sighing His Life Experiences with Emotion during an Official Trip in Xiaoxiang in Raining Evening

—Analyzing poet “Night Rain in the Xiaoxiang Court” written by Ma Zhiyuan

LIAO Chu-zheng

(Hunan Food and Drug Vocational College, Changsha 410041, China)

Abstract: The article analyzed the specific image in the “Night Rain in the Xiaoxiang Court” written by Ma Zhiyuan. Relating to the position and situation of Ma Zhiyuan and the social reality which Ma Zhiyuan live in, we can see the sorrow of separation because of being frustrated for all his talent and being far away from home; the sad of wanting to be an official but cannot achieve his wishes while only wasting life; being concerned about the affairs of the state but only living in Xiaoxiang; having no other way though he was not willing to do so, etc. The author wants to experience so many kinds of feelings which are beyond expression and explore the historical origin briefly.

Key words: Ma Zhiyuan; Xiaoxiang; night rain image; rich emotions; ideological content