

论毛泽东的人本文艺伦理观

刘艳,刘镇江^①

(南华大学 政治与公共管理学院,湖南 衡阳 421001)

[摘要] 毛泽东文艺伦理观的本质特征是以人为本,文艺为人民服务是文艺创作的价值目标,人民群众是创造革命文艺的主体力量,反映和维护人民群众的真实利益是文艺道德评价的根本尺度。

[关键词] 毛泽东; 以人为本; 文艺伦理

[中图分类号] A84 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1673-0755(2011)01-0020-03

科学发展观认为,以人为本就是以人民为本位,强调尊重人、解放人、依靠人和为了人的价值取向。一代伟人毛泽东,把自己一生的光辉都洒向了人民。一切依靠人民,一切为了人民,以人民为本位,这是毛泽东坚持不渝的革命信念,是他一切革命活动的出发点和归宿。在文艺领域亦是如此,他继承和发展了马克思列宁主义的“艺术属于人民”的思想,《在延安文艺座谈会上的讲话》中就一针见血地指出:“那么,什么是我们的问题的中心呢?我认为,我们的问题基本上是一个为群众的问题和一个如何为群众的问题。不解决这两个问题,或这两个问题解决得不适当,就会使得我们的文艺工作者从外部到内部碰到一连串的问题。”^[1] 853-854 因此,他极力主张文艺应服务于人民,人民群众是创造革命文艺的主体力量,只有人民群众的真实利益才是文艺道德评价的根本标准。从这个意义上讲,毛泽东同志的文艺观就是以人为本的文艺观,为人民大众服务构成了毛泽东文艺伦理观的灵魂和核心。值毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表68周年之际,重温毛泽东的文艺伦理思想,再一次走进他的心灵,除了是对他老人家最好的怀念之外,而且更深刻地感受到了毛泽东文艺伦理思想伟大的理论魅力和实践价值。

一 价值目标:文艺为人民服务

“百姓”、“大众”、“人民”是毛泽东著述中出现频率最高的词语。对这一突出的“毛泽东现象”,我们不难理解。毛泽东是农民的儿子,从小耳濡目染了弥漫整个农家的民间文化,正是这双“无形的手”塑造了少年毛泽东对自己所处的社会群体和文化的认同感和归属感。因此,毛泽东对劳苦大众的一往情深可以说是与生俱来的。

少年时代,毛泽东特别喜欢阅读旧文人的小说和故事。

有一天,他忽然意识到“这些小说有个特别之处,就是里面没有种地的农民。人物都是勇士、官员或文人士,没有农民当主角,对于这件事,我纳闷了两年,后来我就分析小说的内容。我发现它们全部都是颂扬武人,颂扬人民的统治者。而这些人是不必种地的,因为他们拥有并控制土地,并且显然是迫使农民替他们耕作的”。后来,他经常对同伴们讲:我们长大了也要写书,写农民的书^[2]。此时此刻,少年毛泽东意识到“农民”与官吏文人针锋相对,构成了属我与非我的两种文化,两极世界。表明了毛泽东已经站在农民阶级的立场,用农民的眼光和思维,以大众文化的价值取向去观察和思考世界。从文艺伦理的角度看,这里的纳闷与迷惘就构成了毛泽东以人为本的文艺伦理思想的“雏形”。

毛泽东在走上革命道路之后,就把关注的焦点放在了下层民众身上。1927年,毛泽东用一个多月时间考察了湖南农民运动,并写下了《湖南农民运动考察报告》。在此文中,毛泽东高度赞扬了农民运动在革命斗争中发挥的重大作用:“很短的时间内,将有几万万农民从中国中部、南部和北部各省起来,其势如暴风骤雨,迅猛异常,无论什么大的力量都将压抑不住。他们将冲决一切束缚他们的罗网,朝着解放的路上迅跑。一切帝国主义、军阀、贪官污吏、土豪劣绅,都将被他们葬入坟墓。”^[3] 13 这一时期,毛泽东彻底从传统的“圣贤救世”的精神樊笼里挣扎出来,人民创造历史的观念已经形成。由于把劳苦大众看作是时代的弄潮儿,把劳苦大众看作是推动历史车轮前进的先进力量,在价值天平上,毛泽东把全部的崇敬和厚爱倾向了下层民众。1944年,美国记者爱泼斯坦来延安时,这样评价毛泽东:他自己是农家子弟。他永远不忘记中国人民之中有百分之八十是住在城市以外的人。在他的领导下,党里知识上骄傲的知识分子们被派到乡村里去“向人民学习”^[4]。毛泽东鄙视在中国历史上曾占

[收稿日期] 2010-10-18

[作者简介] 刘艳(1979-),女,湖南衡阳人,南华大学政治与公共管理学院硕士研究生。

^① 南华大学政治与公共管理学院教授。

主导地位的“人民都成了渣滓,由老爷、太太、少爷、小姐们统治舞台”的精英文化观。1927年4月,毛泽东在《文化运动》一文中对中国传统文化进行了无情地批判“中国历来只是地主有文化,农民没有文化。可是地主的文化是由农民造成的,因为造成地主文化的东西,不是别的,正是从农民身上掠取的血汗。”^[3]³⁹基于人民群众创造历史的核心思想,1940年1月,毛泽东在《在新民主主义论》中指出“这种新民主主义的文化是大众的,因而即是民主的。它应为全民族中百分之九十以上的工农劳苦民众服务,并逐渐成为他们的文化。”到1942年5月,毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表,标志着大众化文艺伦理思想的成熟。毛泽东重申了革命文艺为大众服务的观点“为什么人的问题,是一个根本的问题,原则的问题。”^[1]⁸⁶³对此,毛泽东指出这是一切文艺工作者必须注意的首要问题。进而,毛泽东从无产阶级的立场精辟地回答了这个问题“我们的文学艺术都是为人民大众的,首先是为工农兵的,为工农兵而创作,为工农兵所利用的。”^[1]⁸⁵⁷在这种文艺伦理思想的指导下,涌现了许多优秀作品,比如《暴风骤雨》、《太阳照在桑干河上》、《白毛女》等等。

二 主体力量:人民群众创造革命文艺

毛泽东以人为本的文艺伦理观不仅体现在他指出了文艺发展的根本方向,即文艺为人民大众服务,而且体现在若干对文艺基本方面的规定中。毛泽东认为,文学艺术应该描写和反映人民群众的生活,表现人民群众的喜怒哀乐,多歌颂人民群众生活中的真善美,必须将在文艺作品中长期缺席和边缘化的劳苦大众引向创作的过程,并且让其历史地占据着文艺的舞台。他说“一切种类的文学艺术的源泉究竟是从何而来的呢?作为观念形态的文艺作品,都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。革命的文艺,则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏,这是自然形态的东西,是粗糙的东西,但也是最生动、最丰富最基本的东西。在这点上,他们使一切文学艺术相形见绌,它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的惟一源泉。”他从马克思主义反映论的角度突出了人民群众的生活是革命文艺的源泉的论点。他又强调:“这是唯一的源泉,因为只能有这样的源泉,此外,不能有第二个源泉。”按照马克思主义认识论的观点,精神世界是对物质世界的能动反映,基于此,生活相对于文艺,犹如树之根、水之源。因此,文学艺术家没有丰厚的生活积淀,就无法进行卓越的艺术创造和展开艺术想象。正如古人所说的“水之积也不厚,其负大舟也无功;风之积也不厚,则其负大翼也无功”。艺术之舟要长风万里,进入逍遥自由的境界,只有深深扎根于现实生活之中。那么,如何正确理解人民群众生活是革命文艺的惟一源泉呢?当然,文艺创作活动中的风格、技巧、流派的传承是常有之事,正因为如此,有人就把前人的文艺作品看作是文艺的源头,针对这种现象,毛泽东一针见血地指出“实际上,过去的文艺作品不是源而是流,是古人 and 外国人根据他们彼时彼地所得到的人民生活中的文学艺术原料创造出来的东西。”^[1]⁸⁶⁰在毛泽东看来,一切

真正的、有出息的艺术家和文学家,必须长期无条件地全心全意地到工农兵群众中去,到火热的人们生活中去,到唯一的最广大最丰富的源泉中去。

毛泽东认为,文艺作品的表现内容应该是人民群众的生活,“一切革命的文学家、艺术家,只有联系群众,表现群众,把自己当作群众忠实的代言人,他们的工作才有意义,只有代表群众才能教育群众,只有做群众的学生,才能做群众的先生。”^[1]⁸⁶⁴要做到这一点,文艺工作者就必须和人民的思想打成一片,融为一体。他认为,社会存在着阶级,作家必然处于一定的阶级地位,那么文艺作品必将反映一定阶级的意识。比如说:同样以古代农民起义为题材的《水浒传》和《荡寇志》,前者站在农民阶级的立场,把宋江等人写成是起义的英雄,而后者站在统治阶级的立场,却把他们写成是盗贼流寇。因此,他号召文艺工作者“一定要把立足点移过来,一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中,在学习马克思主义和学习社会的过程中,逐渐地移过来,移到工农兵这方面来,移到无产阶级这方面来。只有这样,我们才能有真正为工农兵的文艺,真正无产阶级的文艺。”^[1]⁸⁵⁷并且,他要求,“一切革命的文艺工作者,都应该学习鲁迅的榜样,做无产阶级和人民大众的‘牛’,鞠躬尽瘁,死而后已。”^[1]⁸⁷⁷革命的文艺工作者,只有做到“目中有人”,与劳苦大众同呼吸共命运,爱人民之所爱,恨人民之所恨,把时代风云尽收眼底,把万家忧乐都记心头,才能创造出人民群众所需要的、所接受的、所喜闻乐见的真正有生命力的文艺作品,才能给人民群众提供更多的“可口可乐”的精神食粮。比如,赵树理深入农村,与农民打成一片,写出了脍炙人口的富于乡土气息的《李有才板话》和《小二黑结婚》。文艺工作者一旦远离人民的生活,创作源泉就会枯竭,创作就会走进死胡同。

三 评价尺度:合乎人民群众的真实利益

在认识论领域,毛泽东多次谈到人民群众的实践是检验真理的唯一标准。虽然他未曾把真理标准与文艺批评标准直接联系起来,但是从其延安讲话特别强调文艺作品对人民的态度及社会效果这一点来看,很显然,他已经将实践标准内化为以人民群众的真实利益来评价作品好坏优劣的文艺批评标准。毛泽东说,任何一样东西,必须能让人民群众得到真实利益,才是好东西。基于此,他明确指出,文艺必须由人民群众来评价。他说“检验一个作家的主观愿望即其动机是否正确,是否善良,不是看他的宣言,而是看他的作为(主要是作品)在社会大众中产生的效果”;“为大众的动机和被大众欢迎的效果,是分不开的,必须使二者统一起来”^[1]⁸⁶⁸。在文艺创新问题上,他认为:创新是文艺发展的内在要求,但是创新绝不是不负责任的瞎编乱造,而是根据时代的发展和人民的需要,不断创造出具有中国作风、中国气派、老百姓喜闻乐见的好作品,使文艺更好地为人民服务。对待古代文学遗产,他反复强调“无产阶级对过去时代的文学艺术作品,也必须首先检查它们对待人民的态度如何,在历史上有无进步意义,而分别采取不同态度。”^[1]⁸⁶⁹在他阐明对歌颂与暴露的意见时,明确指出了作家、艺术家对人民群众的基本立场。毛泽东认为,对于人民的缺点,同样也

是可以进行批评的。批评人民的缺点正是文艺为人民的内容,问题只在于批评者应对人民怀有热情,批评是为了帮助他们走得更稳。综上所述,只有表现“民之所好好之,民之所恶恶之”,即合乎人民群众的真实利益的文艺作品,才是经得起岁月洗礼,经得起历史考验的优秀作品。那些不顾群众需要、淫秽低俗、追逐铜臭的文艺作品,肯定是没有良好的社会效果和艺术魅力的,这种作品及其本人也不会得到人民群众的认可和好评。

总之,以人民为本位是毛泽东文艺伦理思想的核心和精髓。毛泽东在《讲话》中说“人民生活中的文学艺术的原料,经过革命作家的创造性的劳动而形成观念形态上的为人民大众的文学艺术。”^{[5] 51}从艺术生产与艺术消费的角度来看,以人民生活为文学艺术的原料,这就说明文艺是取之于人民;文学艺术是为人民大众的,这又说明文艺是用之于人民。从艺术创造与艺术鉴赏的角度看,革命作家,即“人民忠实的代言人”,文艺由他们创造,其实质,就是由人民创造;人民大众,即作品的“接受者”,文艺为人民大众,也就是供人民鉴赏。由此可见,革命文艺是取之于民用之于民,由人民创造又供人民鉴赏的。这是毛泽东从人民视点出发,对文艺的基本性质进行的动态展示,也是其为文艺发展设计的

理想模式。毛泽东同志虽然已经离我们远去,但是其留给后人的文艺伦理理论是常青的。在发展社会主义市场经济的今天,由于商业化精神生产方式的出现,一些思想境界不高的文艺工作者为了抢夺眼球,追求轰动效应和市场价值,创作了一些格调低下的“玩文学”“性文学”等。针对这些现象,我认为毛泽东以人为本的文艺伦理思想无疑是给这些人开了一剂清热解毒的良方,以促进社会主义文化事业的健康发展。

[参考文献]

- [1] 毛泽东. 毛泽东选集: 第3卷 [M]. 北京: 人民出版社, 1991.
- [2] 高菊村. 青年毛泽东 [M]. 北京: 中央党史资料出版社, 1990: 12.
- [3] 毛泽东. 毛泽东选集: 第1卷 [M]. 北京: 人民出版社, 1991.
- [4] 张志清, 孙立, 白均堂. 中国出了个毛泽东丛书: 延安整风前后 [M]. 南京: 江苏文艺出版社, 1994: 251.
- [5] 毛泽东论文艺(增订本) [M]. 北京: 人民文学出版社, 1992: 51.

On Mao Zedong's People Oriented Literature Ethical Ideology

LIU Yan, LIU Zhen-jiang

(University of South China, Hengyang 421001, China)

Abstract: The intrinsic characteristics of Mao Zedong's literature ethical ideology is people-oriented. That literature and art serves the people is its creation value target. The people is the main strength that creates the revolutionary literature and art. Reflecting and defending people's true benefit is the basical dimension by which literature and art's morality is appraised.

Key words: Mao Zedong; people-oriented; literature ethics