

从石鼓书院诗词文化解读湖湘文化精神

邱 凌,文 莉^①

(南华大学 文法学院,湖南 衡阳 421001)

[摘 要] 石鼓书院历史悠久,源远流长。戴述秋同志所编选《石鼓书院诗词选》是石鼓书院文化研究中的扛鼎之作,石鼓书院诗词所体现出来的针砭时弊的入世情怀、忧国忧民的天下情怀、兼收并蓄的大同情怀,从文化内涵上反映出与湖湘文化的精神实质是一脉相承的。

[关键词] 石鼓书院; 诗词; 湖湘文化精神

[中图分类号] I207 [文献标识码] A [文章编号] 1673-0755(2010)04-0005-03

湖湘文化是中国文化史上有着悠久历史渊源和深沉文化底蕴的独特的区域文化,它对中国古代、近代乃至现代的思想、政治、文化等各个方面产生了深远的影响。在湖湘文化的形成发展过程中,被称为北宋四大书院之一的石鼓和岳麓两座书院起到了巨大的促进作用。明陈凤梧在其《石鼓书院》中提到“岳麓湘西石鼓东,前贤遗迹两山同”^{[1]70}。首先,这两大书院所形成的湖湘书院群在学术理论的创立发展过程中逐渐形成了湖湘文化的精神内核。其次,学院间广泛的学术交流和学院不拘于官学的教育体制不仅培养了一大批有志之士,也使湖湘文化的精神流传久远。而作为石鼓书院极具代表性和重要组成部分的诗词文化则是湖湘文化发展和传播的最好印证,这为研究石鼓文化、湖湘文化以及两者的渊源关系提供了十分重要的理论证据。本文试从石鼓书院诗词文化的思想内核进一步探寻其中所蕴含的湖湘文化的精神实质。

一 石鼓书院历史悠久,诗词文化源远流长

石鼓书院历史悠久,是我国古代最早的一所由私人办学的书院。据史料考究,石鼓书院创建于唐元和初年,衡州人李宽在石鼓山之巅峰结庐读书,造就了石鼓书院的雏形。据《文史通考》记载,宋太宗太平兴国二年石鼓书院第一次受到皇帝赐匾,由此石鼓书院成为北宋四大书院之一,在这一年,宋太宗赐给白鹿洞书院国子监印制的儒家九经。此后,岳麓书院、嵩阳书院等也数次获得了皇帝的赐书,无论北宋四大书院归属是否存在争议,建立在唐元和年间的石鼓书院必然是北宋时期书院中建院最早、影响巨大的书院。从宋代直至清末,石鼓与岳麓两书院始终是湖南地区的文化教育中

心,在传播和繁荣湖湘文化上起到了至关重要的作用,并因此而成为湖湘文化的重要基地。正因为如此,以石鼓书院为歌咏对象的诗歌才不绝如缕。

石鼓书院位于衡阳石鼓山,其山临江屹立,蒸水环其左、湘水环其右、耒水横其前,三水汇合,绿净双流,拥抱一峰,三面环水,悬崖峭壁,绿荫掩映,环境幽美,宋朱熹誉为“一郡佳处”。石鼓书院不但拥有独特的自然景观,而且拥有丰富的人文景观。经唐、宋、元、明、清各朝,书院屡经扩建修葺,韩愈、周敦颐、朱熹、文天祥、徐霞客、王夫之等接踵至此,或讲学授徒,或赋诗作记,或题壁刻碑,或寻幽揽胜,范成大、赵汝燧、文天祥、王守仁、赵贞吉等许多名家也都留下了不少脍炙人口的诗词。这些诗词作品大都借景抒怀寄意深远、形式多样,风格各异。文因景成,景借文传,石鼓书院正是在这精美的诗词文化的映衬下熠熠生辉。《石鼓书院诗词选》是石鼓书院文化研究中的扛鼎之作,该书按照因人存诗或因事存诗的原则,从上千首有关诗词中精选出从东晋到清末 135家 189首作品。书中对于典故史实尤其是与石鼓书院有关的地方性历史人物、历史事件及其山川地理等的介绍具体详尽,为读者了解诗词创作背景、理解诗词意境提供了充分的依据和佐证。循着历代诗词作者思想轨迹,我们深切地感悟到石鼓书院确实是湖湘文化的重要发源地,诗词所反映出的核心思想与湖湘文化的精神实质在很大程度不谋而合,体现了两种文化在渊源上的一脉相承。

二 石鼓书院诗词的思想内核折射出湖湘文化精神光芒

诗言志,词缘情,从戴述秋先生《石鼓书院诗词选》所精选的近两百首诗词作品来看,其思想内容集中反映了对时政

[收稿日期] 2010-05-13

[基金项目] 2008-2009年度衡阳市社科联基金项目资助(编号:2008D061)

[作者简介] 邱凌(1974-),女,湖南湘潭人,南华大学文法学院讲师。

^①南华大学文法学院讲师。

的批判;诗词作者的怀才不遇;贬谪的失落和气节的保持;忧国忧民的爱国思想;缅怀先贤;广博的文化渊源等几个方面的核心思想。本文归结出三种最具代表性的思想和情怀:

其一,怀古伤今、针砭时弊的入世情怀

据史料记载,历代衡阳地方官员吕温、刘挚、陆献山、蔡汝南、陈凤梧、王京、张存钜等不仅在修复重建石鼓书院时不遗余力,而且也都有诗词作品流传于世。据统计,仅元代之前的19诗作中,其作者16人中就有13人是为官者,因而关心时政、针砭时弊自然就成为居庙堂之贤者的心声。其中最具有代表性的是唐韩愈《合江亭》,诗中“中丞黜凶邪,天子闵穷饿”“萧条岁岁时,契阔继庸儒。胜事谁复论,丑声日已播”^{[1]2}深入批判了以元澄为代表的庸儒给百姓带来的深重灾难,同时也表达了他对为政者要契阔、清廉、勤政爱民的劝警和期望。他的这种关心民生疾苦、勤政爱民、提倡务实的精神随着《合江亭》的古传诵对日后石鼓书院文化产生了极其深远的影响。

又如,南宋范成大在《合江亭》巧将石鼓山拟作春秋霸主,蒸湘合一喻诸侯相会,期盼有“诸侯”能够勤王,铲除金人之乱,一统江山。但面对南宋诸臣的无能和苟安,诗人最后以“安知千载后,但泣新亭囚,我题石鼓诗,愿言续春秋”^{[1]21}的诗句表达了其忧国忧时的悲愤心情和尊王攘夷的强烈愿望。伤今时必思古贤,张栻《诸葛武侯画像赞》中表达出作者对蜀汉丞相诸葛孔明的怀念,同时也表达出对此类人才的期盼,对复兴朝廷,振兴国家的美好期望。郑思肖在《咏制置李公芾》中表达出对衡州守城将领李公芾的敬佩,表明自己的意志。“仰面青天哭断云”是缅怀忠骨的深切悲悼。赵汝燧在《合江亭》一诗中对韩愈的缅怀,以及李处巽《石鼓书院示诸书生》中对石鼓书院先贤的缅怀,无一不表达出对先贤的追思和对现世的期盼和无奈。

诗作中表现出诗人们敢于针砭时弊、关心民生疾苦、积极入世的情怀,这与湖湘文化讲求经世致用、力主除弊革新是志同道合的。湖湘学派的代表人物大多生活于社会动荡,阶级矛盾和民族矛盾异常尖锐的时期,因而强调“言必征实,义必切理”,非常注重对社会现实问题的研究。作为湖湘学派的开创者,胡安国以恢复儒家伦理和“经邦济世”为己任,奠定了将心性义理之学与经世致用相结合的“湘派”学风和传统。张栻继承胡宏的知行观并且进一步提出了“知行互发”的思想。湖湘文化中经世致用的朴实学风,不仅体现在其代表人物的哲理思维中,而且更体现于他们的政治实践中,产生了深刻的变革思想。王船山认为“变革”是历史发展的必然规律,只有“趋时应变者”,才“可以日新而不困”。从湖湘文化发展过程中,我们可以看到求新求变的主变精神贯穿始终。

其二,怀才不遇或即使被谪贬仍保持气节、忧国忧民的天下情怀

封建王朝,怀才不遇是非常普遍的一种社会现象,也历来是文人墨客长久的文学素材。在石鼓诗词中不乏此类情绪的表达,但难能可贵的是绝大部分诗人在一抒不遇之愤懑时最终的回归点仍然是忧国忧民的天下情怀。如吕温在《衡

州岁前游合江亭,见山樱蕊为坼,因赋含彩吝惊春”中以山樱喻己,借山樱含采未发,恐惊轻薄儿而表达怀才不遇无处施展抱负之意。与吕温不同的是一些身居朝堂而被贬谪文人官员的心境。北宋的苏轼仕途坎坷,多遭贬谪。《石鼓书院诗词选》中收录的苏轼《长短句》则表达苏轼在贬谪时期的心境和苏轼坚守气节的品格。“时见幽人独来往,漂渺孤鸿影。”“拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷。”^{[1]19}这表达出作者不肯随波逐流,坚持自己气节的高尚品格。在书院文化中,这种风气虽不是备受推崇,但依然因社会现实而长久存在。也成为书院文化的重要组成部分。如(宋)刘挚的《次韵陈秀才胄游石鼓书院》表达了同样的感受。“心甘水石忘羁宦,耳冷弦歌叹土乡。寂寞先生与从竹,相看孤节几秋霜。”^{[1]18}刘挚在创作这首诗歌的时候,正受到朝廷的排挤,作者在诗中仍然能将谪贬之痛置之身外,以竹的有节表现出坚守孤高品格,高尚节操的决心。

心系天下,忧国忧民的参政意识是中国历代知识分子的共同特征,在湖湘文化中表现得尤为突出,湖湘文化的爱国主义传统最早应该追溯到屈原在湖南地区的文学创作,屈原忠而被谤仍然坚持“哀民生之多艰”“上下而求索”,这种充满爱国的忧患意识正是湖湘文化的源头和起点。湖湘学派的开创者胡安国、胡宏父子生当宋室半壁江山风雨飘摇、阶级矛盾与民族矛盾交织、社会出现严重危机的时代。胡安国“见中原沦没,遗黎涂炭,常若痛切于其身,虽数以罪去,其爱国忧之心,远而弥笃,每有君命,即置家事不问。”^[2]他们心忧天下,期望通过变革图强来恢复中原,保国安民。湖湘文化的代表人物王船山生当明朝灭亡、满清入主中原的“天崩地裂”之际,终生“抱刘越石之孤愤而命不能致”。他在衡山组织抗清起义,失败后又参加南明政权的抗清斗争。最后见事不可为,则潜心著述,把民族的复兴寄托在文化的复兴上。在湖湘文化爱国主义精神的影响下,近代湖南大地产生了众多的爱国主义思想家和革命家。在鸦片战争时期,诞生了像魏源这样“睁眼看世界”的杰出思想家,在变法维新时期,出现了谭嗣同、唐才常这样杰出的维新人士;在旧民主主义革命中,涌现了黄兴、蔡锷、宋教仁、陈天华等一大批革命英雄人物;在新民主主义革命中,更诞生了毛泽东、蔡和森、刘少奇、彭德怀、贺龙、罗荣桓等伟大的无产阶级革命领袖人物,他们为振兴中华作出了不可磨灭的贡献。

其三,文化渊博、兼收并蓄的大同情怀

石鼓诗词中散发的文化气息久远而悠长,石鼓书院所倡导的非功利的教育目标也成为诸书院中特色题旨的典范和代表。宋淳熙十二年潘田青就树立了书院立志于学而不是为科举式的教育方针,扩建书院“将以俟四方之士有志于学者,而不屑于课试之业者属之”。李处巽《石鼓书院示诸书生》“人为己在分明,圣学千年期接武晦翁之记当三复,群居聚谈非功利”^{[1]41},诗中提到的“晦翁之记”就是宋代著名理学家朱熹所写的《石鼓书院记》,重在对官学、科举之害的辨别,倡导学子远离科举的功名利禄,为学子树立正确的学习目标和学习态度,朱熹曾经说过:“非独以记其事,且使世邦之学者与有闻焉,以为人德之门。”^[3]李处巽在诗中强调

“晦翁之记当三复”,反映出石鼓书院对学子进行辨明义利、文学敦行的劝诫与良训,提倡的是淡薄功利的学习态度。

此外,在诗词中也不同程度反映出石鼓书院在进行学术交流时不存门户之见,抱兼容并蓄态度,在文化氛围上呈现出包罗万象、百家争鸣的良好态势。在石鼓书院千年历史中,儒、道、理学都勃发生机,百花齐放焕发出一种共存互学的大同情怀。

石鼓书院作为儒家文化的传播载体在当时社会具有重要的文化地位。偃玉立在《石鼓书院》中首句即为“石鼓崇儒馆”,李处巽《石鼓书院示诸书生》中提到“素王深衣虽燕坐,弟子森严冠且履。如此儒服少渐德,事父事君终始具。”^{[1] 41}素王,在此指孔子有王者之道而不居王位,表明儒家文化在石鼓书院文化中的重要地位。儒家文化的基本要求是知行合一、躬行践履,儒家“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”的理想信念,决定了其在教育上学用一致、知行合一的理念。石鼓书院非功利的教育理念也正体现了儒家经世致用的价值取向。范成大在《石鼓书院》中作结“地灵钟俊杰,宁但拾儒科”,强调石鼓书院人才培养的基本目标旨在使学生具备儒家所提倡的仁义礼智信的美德。众多诗人贤才都在儒学中熏陶思想。而道家玄学,勤钻研,重精神修炼,“愿君此地攻文字,如炼仙家九转丹。”^{[1] 40}吕温借典故劝学子在治学行文上用道家勤勉之精神,下足功夫。“诸峰环拱儒风盛,二水交流道脉长。”陈淞年在该诗句将石鼓书院儒道相长,共同繁盛的局面表现出来。在继承儒家文化上,宋明理学的发展对石鼓书院文化产生了深远的影响。石鼓书院和宋明时期的其它重要书院一样,都与理学的昌盛有着直接的关系。理学发展,学派林立,巨儒大师辈出,他们通过自由讲学来传播自己的学术思想、培养自己的人才,扩大自己的学术影响。周敦颐、程颢、程颐、朱熹、张拭等理学大师直接或间接与衡州发生过联系。张拭年少时候私学南岳,后主讲岳麓,独领湘学风骚。他在为重建武侯祠作记的同时写下了《诸葛武侯画像赞》一诗。理学发展,朱熹乃集大成者,作为石鼓七贤士之一,他的《石鼓书院记》是书

院发展史上的一篇匠心别具的代表作,在石鼓文化、湖湘文化和书院文化的传播上具有重要意义。

湖湘文化的一个显著特点,就是它的开放精神,具有融汇百家、兼收并蓄的包容思想。通过博采众长、集合而后推陈出新,自成一家。宋明理学,周敦颐、王船山都是学术创新的典范。在湖湘学派的形成过程中,湖湘内外大批精英云集岳麓书院,或开讲或求学,各种思想学术在这里交流会合,盛极一时。从湖湘文化的形成到先贤的治学态度、著述成果,从湖湘内部多民族文化之间的融合到外部不同地域文化的融汇,不同学派之间的学习借鉴,乃至后来与海外文化的交流都是如此。诸学共生,兼容并蓄,石鼓书院展现的是一种学术的自由和并举。这与湖湘文化所体现出来的博采众长,融会贯通的开放精神一脉相承。

三 结语

湖湘文化是中国传统文化的重要组成部分,爱国主义是湖湘文化的主要特征,经世致用是湖湘文化的重要特色;同时,湖湘文化的形成及其发展,也是一个博采众长、广汇百家和不断积累的过程,具有多源和兼容的特色。在对石鼓书院诗词思想内容的分析中不难发现,石鼓书院文化在文化内涵上与湖湘文化的精神实质是一脉相承的。石鼓的书院文化孕育了渊博的湖湘文化,张扬敢为人先、经世致用的学院精神。特别在以儒学为正统的中国传统文化的历史长河中,对石鼓书院诗词的研究作为一种特殊的文化传播形式,为主流文化的传播起到了推波助澜的重要作用。

[参考文献]

- [1] 戴述秋.石鼓书院诗词选[M].长沙:湖南地图出版社,2007.
- [2] 贺殷,谭耀.论石鼓书院的历史地位和作用[J].船山学刊,2007(2): 26-28
- [3] 熊考核.朱熹与《石鼓书院记》[J].衡阳师范学院学报2006(2): 130-133

Interpretation on the Spirit of Huxiang Culture from the Poetry Culture of Shigu Academy of Classical Learning

QIU Ling WEN Li

(University of South China, Hengyang 421001, China)

Abstract Shigu Academy of Classical Learning has a long history. The poetry of Shigu Academy of Classical Learning has embodied political concerns and patriotic feelings. Thus from the angle of the cultural connotation, Shigu Academy of Classical Learning and Huxiang culture can be traced to the same origin.

Key words Shigu Academy of Classical Learning Huxiang Culture