

《庄子》一价形容词简单谓语句的句型及其结构模式

甘斐哲, 谢晓鸣^①

(南华大学 文法学院, 湖南 衡阳 421001)

[摘要] 《庄子》一价形容词简单谓语句的基本句型共有四种: (1) S + PAn1(共 310 句) (2) S + Adv + PAn1(共 227 句) (3) S + PAn1 + C(26 句) (4) S + PAn1 + O(2 句)。句型(1)有 6 种不同的结构模式, 句型(2)作状语的主要是副词、带词尾的状态形容词、介宾短语等, 句型(3)中作补语的主要是介宾短语, 句型(4)宾语是形容词的配价补足语。

[关键词] 《庄子》 一价; 形容词谓语句; 句型

[中图分类号] H04 [文献标识码] A [文章编号] 1673-0755(2010)01-0086-05

《庄子》一价形容词包括一价性质形容词、一价单音节状态形容词、所有的多音节状态形容词、一价形状形容词和所有颜色形容词^[1]。一价形容词只能支配一个必有语义成分, 这个必有语义成分一般应是该形容词所表示的属性的具有者, 或者是该形容词描述的对象, 在句中作主语。一价形容词简单谓语句是指句子的谓语只由一个一价形容词及其短语构成的句子。《庄子》一价形容词简单谓语句句型主要有四种:

S + PAn1; S + PAn1 + C;

S + Adv + PAn1; S + PAn1 + O^①

一 S + PAn1

这是一价形容词谓语句最基本的句型, 结构最简单。据我们初步统计, 这种句型的句子有 310 句。如:

(1) 德厚信砮, 未达人气。《人间世》

(2) 以道观分, 而君臣之义明。《天地》

(3) 大知闾闾, 小知闾闾; 大言炎炎, 小言詹詹。《齐物论》

(4) 而容崖然, 而目冲然, 而颡颡然, 而口阞然, 而状义然。《天道》

(5) 白狗黑, 孤驹未尝有母。《天下》

(6) 其天机浅。《大宗师》

例(1)性质形容词“厚”、“砮”作谓语。例(2)状态形容词“明”作谓语。例(3)是一组重叠式状态形容词作谓语。例(4)是一组带“然”尾的状态形容词作谓语。例(5)颜色形容词“黑”作谓语。例(6)形状形容词“浅”作谓语。可见所有类型的一价形容词都可以构成“S + PAn1”句型。

杨伯峻先生说: 单音节的形容词作简单谓语时, 常常对举使用, 在对照之中更有利于表示情态^[2]。确实如此。如:

(7) 则其所用者重而所要者轻也。《让王》

(8) 其作始也简, 其将毕也必巨。《人间世》

这样两相对照, 使所描写对象的特征、状态等更加鲜明突出。初步统计这种单音节形容词作谓语对比使用的共有 23 句。当然有这种用法的也不只局限于单音节形容词, 有些多音节形容词也可这样使用。如:

(9) 昔日吾昭然, 今日吾昧然, 敢问何谓也? 《知北游》

这种基本句型一共又有以下六种不同的句子结构模式。

(一) (S) + PAn1(+ 语气词)

(S)表示主语省略(本文不区分省略和隐含, 为简单起见, 一律处理作省略), 《庄子》形容词谓语句主语省略现象很多。初步统计“S + PAn1”句型中省略主语的有 22 句。省略的情况有以下几种:

1 对话省略

(1) 魏王曰: “何先生之惫邪?” 庄子曰: “贫也, 非惫也。”《山木》

庄子的回答“贫也”省略了主语“吾”。对话中可以省主语, 但不是非省略不可。如:

(2) 鸿蒙拊脾雀跃掉头曰: “吾弗知! 吾弗知!” 《在宥》
省与不省主要看说话人强调的内容, 鸿蒙因为强调自己知而不愿言, 所以主语不省略。

2 承前省略

(3) 圣人之静也, 非曰静也善, 故静也。《天道》

(4) 浑浑沌沌, 终身不离。《在宥》

“静”的主语“圣人”、“浑浑沌沌”的主语“万物”承上文

[收稿日期] 2010-01-07

[基金项目] 湖南省教育厅课题资助(编号: 07C667)

[作者简介] 甘斐哲(1967-), 女, 湖南衡阳人, 南华大学文法学院副教授。

^①南华大学文法学院讲师。

省略。

3 蒙后省

(5) 胶胶扰扰乎! 子, 天之合也; 我, 人之合也。《天道》

(6) 默, 汝无言! 《田子方》

胶胶扰扰: 烦琐多事的样子。其主语“子”和“默”的主语“汝”蒙后面分句主语省略。

(二) PA_{n1} + 语气词 + (! / ,) + S

为了强调句子的谓语部分, 表达较强烈的感情, 句子的谓语往往可以提前。这种句式《庄子》有 29 句。

(1) 呜呼, 远哉其分於道也! 《渔父》

(2) 幸矣子之不遇治世之君也! 《天运》

(3) 甚矣夫好知之乱天下也! 《胠篋》

(4) 善哉观乎! 《列御寇》

前置的谓语后面常常跟有表示感叹的语气词“哉、矣、矣夫”等。有时, 谓语和主语之间用“!”或“,”隔开, 以表示最强烈的感叹之情。

(5) 惜哉, 子之蚤湛於人伪而晚闻大道也! 《渔父》

(6) 悲哉乎! 汝为知在毫毛, 而不知大宁! 《列御寇》

(7) 甚矣夫! 人之难说也! 道之难明邪? 《天运》

我们发现, 凡是采用主谓倒装句式的, 除了从意义上强调谓语之外, 另外还有一个更为重要的句法上的原因, 那就是句子的主语比较特殊。它们或者是一个动词, 如例 (4); 或者是一个完整的主谓短语, 如例 (1); 或者是加了结构助词“之”的主谓短语, 如例 (2)、(3)、(5); 或者是一个复句形式的句子, 如例 (6)、(7)。

此外, 大量使用语气词“哉、乎、夫、矣、矣哉、也”等也是这种句式的一个重要特点。

(三) S + , + PA_{n1} + 语气词

要强谓谓并不只采用倒装的方法, 有时还可以用“,”将主语和谓语隔开, 从视觉和意义上来突显谓语。这种句式共有 9 句。

(1) 已而为知者, 殆而已矣! 《养生主》

(2) 当我, 缙乎! 远我, 昏乎! 《在宥》

这种句式的句法特点: 主语不是一个简单的名词, 是较复杂的短语; 借助大量的语气词来加强表达的效果。

(四) S + 也 + PA_{n1}

主谓之间用一个语气词“也”来表示语气的舒缓或停顿。这种“也”字可译为“呀”或“啊”, 这样的句式也有强调作用。《庄子》中共有 14 句。

(1) 则圣人之利天下也少而害天下也多。《胠篋》

(2) 其作始也简, 其将毕也必巨。《人间世》

(3) 其为利也薄, 其为权也轻。《列御寇》

(4) 故目之於明也殆, 耳之於聪也殆, 心之於殉也殆。《徐无鬼》

凡是用于这种句式的, 都是相互比较而言。或者是正反对比, 如例 (1) (2); 或是结果、程度相同, 如例 (3); 或者是列举几种相同或相关的情况, 如例 (4)。从句法形式看, 都构成并列复句。句式整齐匀称, 可以形成排比。

(五) S + 之 + PA_{n1}

这种句式往往用于复句中的一个分句。“之”是一个结构助词, 用在主语和谓语之间 (用波浪线将句子标出)。《庄子》中这种句式共有 6 句。如:

(1) 泾流之大, 两涘渚崖之间, 不辨牛马。《秋水》

这是一个因果关系的复句, 第一个分句的主语和谓语之间用助词“之”, 表示语意未尽, 让读者等待下文^[3]。

(2) 是故骈於明者, 乱五色, 淫文章, 青黄黼黻之煌煌非乎? 《骈拇》

这是承接关系的复句, 最后一个分句的主语和谓语之间用助词“之”, 表示语意承上文而来, 进行总结。

(3) 何先生之惫邪? 《山木》

这是疑问句, 助词“之”用于单句的主语和谓语之间, 强调了说话者对“惫”状态的不解, 翻译时可译为“如此、这般”。

(六) S (“者”字结构) + PA_{n1}

汉语中“者”不能单独使用或单独充当句子成分, 它必须附着在其他词或短语后面, 形成名词性的“者”字结构。这种“者”字结构在句中多作主语和宾语。(主语用“ ”表示, 宾语用“~”表示)《庄子》一价形容词最简单的谓语句中, 有不少是“者”字结构作主语。据我们粗略统计, 该句式有 30 句。

(1) 人以其全足笑吾不全足者多矣。《人间世》

(2) 达生之情者傀, 达於知者肖。《列御寇》

(3) 实者备矣。《天道》

(4) 寿者愒愒, 久忧不死。《至乐》

例 (1) “者”附着在主谓短语后, 例 (2) “者”附着在动词短语后, 例 (3) “者”附着在形容词后, 例 (4) “者”附着在名词后。

偶尔“者”字结构作主语会放在形容词谓语的后面。《庄子》中有 1 例。

(5) 伟哉夫造物者。《大宗师》

其实“者”还可以附着在代词、数词、形容词短语、并列短语、句子甚至是一个复句的后面, 组成“者”字结构, 充当主语、谓语、宾语、同位语、定语等^[4]。但在《庄子》“S (“者”字结构) + 之 + PA_{n1}”句式中没有出现, 所以不在此举例论述。

(二) S + Adv + PA_{n1}

这种句型与前一种句型不同之处: 一价形容词谓语有状语。状语与谓语的关系是修饰和被修饰关系, 状语起修饰作用, 表示谓语性质或状态的时间、程度、频率、处所以及语气、情态等意义。充当状语的可以是副词、形容词及其短语、时间和处所名词、介宾短语、助动词、疑问代词等, 其中以副词作状语最多。据统计, 《庄子》中属于这种句型的句子有 227 句。单个副词作状语就有 145 句 (包括后置的“至、盛”等), 占该句型所有状语的 63% 以上。这一现象恰好印证了杨伯峻先生的观点: 副词虽然只是状语的一种, 却是其中最重要的^[5]。下面我们将分类考察该句型的状语情况。

(一) 单个副词作状语

副词是表示对动作行为、性质状态在程度、时间、范围等

方面起修饰限制作用的词。本文中副词的分类我们采用杨伯峻先生的观点。《庄子》形容词谓语句中充当状语的有否定副词、程度副词、情态副词、范围副词、语气副词、时间副词、频率副词等。

1. 否定副词“不、勿、无、未、非”作状语

《庄子》形容词谓语句中作状语的副词 52% 是否定副词。否定副词作状语共 75 句。

- (1) 虽有偏心之人不怒。《山木》
- (2) 君为政焉勿凶莽, 治民焉勿灭裂。《则阳》
- (3) 至仁无亲。《天运》

以上各句中否定副词“不、勿、无”分别限制形容词, 作状语。

2. 程度副词作状语

程度副词作状语共有 28 句, 在该句型中作状语的程度副词有“大、滋、甚、至、愈、太、益”等。

- (1) 其道大毅。《天下》今译: 他的学说太苛刻。
- (2) 不亦去人滋久, 思人滋深乎? 《徐无鬼》

我们初步统计了一下各个程度副词作该句型状语的次数, 用数字标示于各词之后: 滋 4 益 2 愈 3 至 3 太 2 大 1 甚 1。(数字表示该词语在《庄子》中的使用次数, 下文同)

3. 情态副词作状语

情态副词就是杨伯峻先生称为状态副词的那一类。《庄子》中用于该句型的情态副词有“果 2 殆 1、自 1 交 1、相 1”等 5 个, 共 6 句。

- (1) 若果养乎? 予果欢乎? 《至乐》
- (2) 子桑殆病矣! 《大宗师》
- (3) 无视无听, 抱神以静, 形将自正。《在宥》
- (4) 须眉交白。《渔父》
- (5) 父子相亲, 何不为仁? 《天运》

例(1)“果”强调最后的状态与原先的设想一致。例(2)“殆”表示人或事最后的状态。例(3)自, 自然, 表示状况本来如此。例(4)“交”有“交互、共同”义。例(5)“相”表示互相、交替。

4. 语气副词作状语

这种句式语气副词作状语的共 16 句, 用于该句型的语气副词有“亦 11、其 1、何 1、何其 3”。

- (1) 韩之轻於天下亦远矣。《让王》
 - (2) 自三代以下者, 天下何其器器也? 《骈拇》
- “亦”表判断语气, “何其”表示强烈的感叹和反诘语气。

5. 范围副词作状语

有 3 个范围副词“皆 4 独 2 唯 1”用于该句型, 共 7 句。

- (1) 众狙皆怒。《齐物论》
- (2) 其我独芒, 而人亦有不芒者乎? 《齐物论》
- (3) 夫仁义之行, 唯且无诚, 且假乎禽贪者器。《徐无鬼》

例(1)“皆”表示全部范围。例(2)“独”表示范围很小, 仅限一个人, 句意强调只有我一个人这样的昏昧。例(3)“唯”作形容词“诚”的状语, 副词“唯”与连词“且”一起构成表示递进关系的复句句型“唯且……且……”。

6. 时间副词作状语

有 5 个时间副词“已 1、将 2 且 1、未常 2 先 2”用于该句型, 共 8 句。

- (1) 若越之年者已长矣。《庚桑楚》
- (2) 夫仁义之行, 唯且无诚。《徐无鬼》
- (3) 吾形未常衰。《在宥》

例(1)“已”表示状态已经出现。例(2)“且”表示某一状态即将出现。例(3)“未常”即“未尝”表示某种状态从来没有出现过。

7. 频率副词作状语

只有 1 个频率副词“数 1”可用于该句型。

- (1) 称道数当, 故无择称之。《田子方》
- (二) 形容词作状语

《庄子》中用形容词作状语的这一句型一共只有 6 句。形容词可以直接作状语, 有时也可用“而”来与谓语连接。如:

- (1) 夫列子御风而行, 泠然善也, 旬有五日而後反。《逍遥游》
- (2) 警乎大哉, 独成其天! 《德充符》
- (3) 我怫然而怒。《人间世》

“泠然、警乎”直接作状语, “怫然”与谓语“怒”之间用了连词“而”。在这一句型中作状语的形容词都是带词尾的状态形容词, 可见在形容词谓语句中, 形容词一般不作状语。至于性质形容词和单音节状态形容词在什么情况下作状语, 我们将另文详细讨论。带词尾的状态形容词作状语一般可直接加在形容词前面, 不用表修饰关系的连词“而”来连接。

(三) 介宾短语作状语

该句型共有 6 句, 因篇幅限制, 不一一列举。

- (1) 君自此远矣! 《山木》
- (2) 视为止, 行为迟。《养生主》

例(1)介宾短语“自此”作“远”的状语。例(2)介词“为”后省略了代词宾语“之”, 介宾短语“为之”作形容词“迟”的状语, “行为迟”即“动作因此缓慢下来”。

(四) 动词作状语

在该句型中作状语的动词只限于能愿动词, 共有 12 句。作状语的能愿动词有“欲 1 能 7 得 1、不得不 3”等。如:

- (1) 志气欲盈。《盗跖》
- (2) 卫生之经, 能抱一乎? ……能儻然乎? 能侗然乎? 《庚桑楚》
- (3) 古之人, 在混芒之中, 与一世而得澹漠焉。《缮性》
- (4) 天不得不高, 地不得不广。《知北游》

(五) 时间名词及其短语作状语

该句型共有 5 句。作状语的时间名词有“今 3 向 2 日 1、今日 1 昔日 1”以及表示时间的名词短语“一年 1、二年 1、三年 1”等。

- (1) 向也不怒而今也怒, 向也虚而今也实。《山木》
- (2) 自吾闻子之言, 一年而野, 二年而从, 三年而通。《寓言》
- (3) 昔日吾昭然, 今日吾昧然, 敢问何谓也? 《知北游》

(2) 怳乎若婴儿之失其母也, 恍乎若行而失其道也。《天地》

(3) 则仁义又奚连连如胶漆纆索而游乎道德之间为哉。《骈拇》

(4) (吾子) 又奚傑傑然若负建鼓而求亡子者邪? 《天运》

在这种句型中, 凡“如、若、似”组成的介宾短语作补语, 无一例外地其中心语是一个带词尾的状态形容词。后两例与前两例稍有不同, 就是在谓语中心语前面有状语, 构成了“S + Adv + PAn1 + C”句式。

四 S + PAn1 + O

一价形容词一般是不带宾语的。在现代汉语中, 一价形容词即使带宾语, 句子的主语也不可能是该形容词的配价补足语。如“黑孩歪着脑袋”中, “歪”的必有补足语是“脑袋”, “黑孩”是自由说明语。可以说“脑袋歪”, 不能说“黑孩歪”。

《庄子》中用于该句型的仅限于一个形容词“满”, 有 2 句。

(1) 偃鼠饮河, 不过满腹。《逍遥游》

(2) 为之踌躇满志, 善刀而藏之。《养生主》

我们可以分析得出: 前一句“满”的必有补足语是“腹”, “偃鼠”是自由说明语; 后一句“满”的必有补足语是“志”, 被省略了的主语“吾”不是谓语“满”的配价补足语。

注释:

① 本文采用的符号说明: S 表主语, P 表谓语, A 表形容词, O 表宾语, Adv 表状语, An1 表一价形容词。

[参考文献]

- [1] 甘斐哲, 彭再新. 《庄子》形容词配价研究的方法及其理论基础 [J]. 南华大学学报(社科版), 2008(5): 76-79.
- [2] 杨伯峻. 古汉语语法及其发展(下) [M]. 北京: 语文出版社, 2001: 727.
- [3] 康瑞琮. 古代汉语语法 [M]. 沈阳: 辽宁人民出版社, 1987: 10.
- [4] 易孟醇. 先秦语法 [M]. 长沙: 湖南教育出版社, 1989: 7.
- [5] 杨伯峻. 古汉语语法及其发展(上) [M]. 语文出版社, 2001: 226.
- [6] 王力. 汉语语法史 [M]. 北京: 商务印书馆, 1989: 163.
- [7] 刘诚, 王大年. 语法学 [M]. 长沙: 湖南人民出版社, 1986: 164.
- [8] 刘景农. 汉语文言语法 [M]. 北京: 中华书局, 1994: 286.

Sentence Patterns and Structural Models of Clauses with One- place(argument) Adjective Predicate in Zhuangzi

GAN Fei- zhe XIE X iao- ming

(University of South China, Hengyang 421001, China)

Abstract The one- place adjective predicate clauses in Zhuangzi can be typed into the following four sentence patterns: (1) S + PAn1(310 clauses) (2) S + Adv + PAn1(227 clauses) (3) S + PAn1 + C(26 clauses) (4) S + PAn1 + O(2 clauses). Sentence pattern (1) has four structural models; pattern (2) generally takes the following as its adverbial: adverbs, adjectives with ending de(的), c- phrases consisting of prepositions and their objects; pattern (3) usually takes prepositions plus their objects as its complement; in pattern (4) objects of clauses are complements of adjectives in terms of case theory.

Key words Zhuangzi one- argument clauses with adjective predicate sentence patterns