论改革开放以来高校校园文化建设的发展轨迹与成就

贺才琼, 邹树梁^①, 李 照^②

(南华大学 政治与公共管理学院, 湖南 衡阳 421001)

[摘要] 《中共中央国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》中指出,“校园文化具有重要的育人功能”回顾和总结改革开放以来高校校园文化建设的历史发展基本情况,是新时期搞好高校校园文化的客观需要,也是促进高校德育发展的客观需要。从校园文化建设的实践来看,改革开放以来我国高校校园文化的发展轨迹大致可分为四个阶段:自发恢复阶段(1978-1985)、探索调整阶段(1986-1991)、健康发展阶段(1992-2003)和全面深化阶段(2004—)。

[关键词] 改革开放; 高校校园文化; 高校校园文化建设; 发展

[中图分类号] G64 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1673-0755(2010)01-0075-04

《中共中央国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》中指出,“校园文化具有重要的育人功能”,校园文化建设是新形势下大学生思想政治教育的有效途径。回顾和总结改革开放以来高校校园文化建设的历史发展基本情况,是新时期搞好高校校园文化的客观需要,也是促进高校德育发展的客观需要。

高校校园文化作为社会文化的子系统,是伴随我国高等教育的诞生而逐步发展起来的。它同整个社会文化系统一样具有孕育、形成、发展和完善的历史过程。在这个历史过程中,一方面,高校校园文化受到社会主体文化的辐射和规划,它必然反映社会文化变迁的一般规律;另一方面,基于高校既是文化的传承者,更是文化的创造者,因而“完整意义上的高校校园文化从它产生之日起便显示着自己鲜明的个性,它寓历史文化社会背景于自身的学术建树中,用值得骄傲的成就凌然突兀于社会主导文化的整个层面,并以导向社会文化发展流向为自己的崇高历史责任”^[1]。从校园文化建设的实践来看,改革开放以来我国高校校园文化的发展轨迹大致可分为四个阶段:自发恢复阶段、探索调整阶段、健康发展阶段和全面深化阶段。

一 自发恢复阶段(1978—1985)

党的十一届三中全会以后,即 20 世纪 70 年代末 80 年代初,我国政治、经济、文化、教育等各个领域相继拨乱反正,开始重新走上正轨并不断发展。这一时期,我国高校校园文化开始恢复,并得到了一次飞跃性的发展。

(一)“读书热”兴起

改革开放的浪潮,解放了人们的思想,开阔了人们的视

野。在这样的社会大背景下,高校师生的主体意识空前增强。他们表现出一种强烈的使命感和责任感,迫切希望自己能够参与这样一个伟大的变革。广大学生十分珍惜来之不易的学习机会,求知若渴,成才意识强烈,道德风貌良好。这时的高校校园里掀起了一股强劲的“读书热”。正如一位曾就读于厦门大学的 77 级学生代表所说:“获得上大学的机会后,大家就像海绵吸水一样拼命地吸收知识,希望能把浪费的光阴补回来。我可以举几个例子:学校图书馆 7 点开门,6 点多门口就挤满了人,图书馆老师要费很大劲才挤进去把门打开;那个时候,每个人的兜里都装着英语卡片,无论吃饭、等公车还是看电影,只要有空闲时间,他们就把英语卡片拿出来看;跨学科选修现象很普遍,大家都不满足于只学自己的专业,几乎人人都会选修几门和本专业相关的学科,像我在大学就选修了考古学和语言学;学校里什么讲座我们都去听,即便理工科的也去听,可以听老师介绍科学的思维方法;我们当时还组织了很多兴趣小组,和现在不同的是,那些都是专业类的兴趣小组,譬如我当时就组织了一个专门研究古文的兴趣小组。”^[2]这正是当时高校校园生活的生动写照。其中,“老三届”大学生以其丰富而坎坷的社会阅历在“读书热”中带头对“文革”进行反思,并将读书的热忱和对社会思索的成果延续给后来者。

(二)“第二课堂”活跃

之后的几届大学生们没有将自己的行为仅仅局限于对“文革”的反思,而是力图从自身出发,从自我和社会的结合点上去追求人格的自我独立和自我鲜明的个性,其主体意识大大增强了。大学生的思想观念也开始转换,逐渐从文革初期的政治狂热转移到发奋读书、立志成才的轨道上来。正是

[收稿日期] 2009-10-17

[作者简介] 贺才琼(1978—),女,湖北天门人,南华大学政治与公共管理学院讲师。

①南华大学教授。②南华大学讲师。

在这一时候,清华学子发起了“从我做起,从现在做起”的号召,北大学生喊出了“团结起来,振兴中华”的时代强音。可以说,这个时期大学生“发奋读书、立志成才、实现自我”成了高校校园文化的主旋律。他们在抓好课堂学习之外,还积极结合专业开辟“第二课堂”,组建各种学习型社团组织,认真参加各项社会实践活动,如北京大学1982年2月组织了“百村调查”,1984年组织赴青海“学习服务团”,社会反响良好,曾受到团中央的高度肯定。正是在此影响带动下,全国各高校大学生掀起了社会实践的热潮^①。

总之,这一时期改革开放的推行、经济社会的发展、师生主体意识的增强都为高校校园文化的丰富和发展提供了肥沃的土壤。高校校园文化在20世纪80年代初开始呈现出前所未有的蓬勃生机。当然,这个时期的高校校园文化只是以一种自发和分散的形式出现的,尚处于萌动恢复期。

二 探索调整阶段(1986—1991)

1986年4月在上海交大举行的第12届学代会上明确提出了“校园文化”,这标志着高校校园文化建设由最初的萌动自发恢复阶段进入到自觉有组织探索阶段。

(一)“校园文化节”盛行

这一时期,我国经济改革和对外开放不断深入并取得了初步成效,极大地激励了大学生的主人翁意识。他们关心社会改革,关注经济社会发展,表现出了强烈的忧患意识和历史责任感。学术界、艺术界的更加活跃和繁荣也激发起大学生的涉世热情和审美意识,他们将自己的热情和对美好生活的追求融入到了校园文化建设中去。在这个时候,各高校比较重视校园工作,一方面,不仅为学生建立了活动中心等硬件设施,极大地方便了广大学生开展课外活动,而且制定并实施了校领导与学生的恳谈制度,通过谈心服务来更有效地解决学生的思想问题和实际困难;另一方面,注意总结和完善的学生的各项活动,加强教风学风建设,开始推行动工俭学、社会实践活动,积极发展各种学生社团,包括艺术、体育等各个方面,并加以正确引导。一时间,高校校园内诸如书画、摄影、集邮、音乐、气功、棋牌各类协会、俱乐部等学生社团如雨后春笋般地建立起来(如1987年北大就有社团40余家)。在此基础上,各高校纷纷组织开展各类校园文化节,如北京大学先后于1986年底、1987年底分别举办了首届“文学艺术节”和首届“文化艺术节”^②,与此同时,华东师大、上海交大、复旦大学和华中师大等也相继推出首届“校园文化建设月”、首届“校园文化艺术节”和首届“桂子山之春艺术节”^③。这些校园文化节,其形式之多、内容之广、规模之大、影响之深都已经超过以往任何时候,它极大地活跃了高校的文化氛围,丰富了学生的课余生活,拓展了学生的视野,促进了大学生的个性发展,同时也为高校各项工作的落实提供了有利的平台。

(二)商品文化冲击和非理性思潮涌入

20世纪80年代中后期,一方面,随着商品经济的不断发展,它带来的商品文化对高校校园文化造成了不小的冲击。大学生开始崇尚“时间就是生命,效率就是金钱”。功利主义开始在一些大学生身上表现出来,立志成才的追求让

位于物质的实惠。一时间“经商热”、“厌学风”、“六十分万岁,六十一分浪费”、“金钱万能”等思想观念和行为充斥校园。“读书无用论”再度沉渣泛起。玩世不恭的“嬉皮风”、遁世脱俗的“桃源风”和悠哉游哉的“逍遥风”在高校校园内飘荡。另一方面,随着改革开放的逐步深入和西方生活方式的冲击,西方哲学思潮开始在高校蔓延。高校校园出现了萨特热、弗洛伊德热、尼采热等。这些思潮在校园中引起了极大的震动,使校园文化中充斥着人本主义的世界观。一些热衷于搞资产阶级自由化的所谓文化“精英”,趁势在校园内极力兜售西方资产阶级哲学思想与“民主政治”,大肆宣扬民族虚无主义和历史虚无主义,在年轻幼稚、思想尚不成熟的大学生中产生了极坏的影响,使一些大学生思想混乱,不能正确、理性地思考和看待问题。到了后期,由于改革困难重重,物价上涨,社会不正之风蔓延,体制交替过程中种种问题开始暴露,一些大学生深感困惑苦闷,在某些政治“精英”的诱惑下,他们走入了以激烈学潮方式来解决和推动中国改革问题的误区,并最终导致了1989年春夏之交的政治风波。之后,大学生的情绪和价值倾向发生了很大的转变,他们参与改革的热情大大降温,更多地关注起校园内部和他们自身。高校校园内又发生了新的变化,“武侠、言情小说热”、“歌星热”、“卡拉OK热”、“录像扑克热”层出不穷。一部分大学生因心理苦闷困惑,思想上开始出现颓废,行为上无所事事。高校校园文化进入了一个相对沉寂的阶段。

(三)思想教育引导加强

正如任何事物的发展都不是一帆风顺的一样,1989年政治风波只是校园文化发展史上的一个曲折,正是这一曲折促使人们冷静反思,也促使人们更清醒地认识到校园文化建设的重要性,认识到思想教育和对校园文化建设进行正确引导的重要性。随着高校德育和思想政治教育工作的全面加强,高校政治局面和学生思想面貌发生了显著变化,校园文化建设出现了可喜的发展势头,并有效地促进了思想工作。大学生们经过反思,对我国的国情有了更全面更科学的认识。对于改革,他们不再仅仅停留在美好的愿望上,而是基于对现实国情的了解和把握之上。于是,他们将目光重新聚集在中华民族优秀传统文化和中国这片黄土地上。尼采热、西方热很快被1990年后再度兴起的“传统文化热”、“马列热”、“毛泽东热”、“学雷锋热”所取代。高校学生社团活动也开始逐渐复苏。高校校园文化建设出现的这些新特点、新变化,越来越引起社会的广泛关注。1990年4月,全国群众文化学会、中国高等教育学会、中国教育学会和共青团中央宣传部联合召开“全国校园文化理论研讨会”,探讨校园文化的发展规律和建设途径,这次研讨会在全国高校产生了积极影响,它极大地推动了我国校园文化的实践探索与理论研究的结合^[3]。

三 健康发展阶段(1992—2003)

20世纪90年代以来,特别是1992年邓小平南巡讲话和党的十四大顺利召开以来,我国社会政治经济健康稳定发展,改革开放和社会主义现代化建设掀起了新的一页。各高校在总结经验、吸取教训的基础上,普遍加强了对校园文化

发展的引导和管理,为校园文化重新确立了积极的价值取向和正确的发展方向,高校校园文化因此进入到了一个全新的健康发展时期。具体来说,这一时期高校校园文化建设主要有以下两个特点:

(一)党和国家高度重视

这一时期高校校园文化建设得到了党和国家的高度关注和重视。1992年10月江泽民在党的十四大报告中提到“搞好社区文化、村镇文化、企业文化、校园文化的建设”,表明了党中央对改革开放以来不断发展的校园文化的肯定,体现了党中央对校园文化建设的关心,寄托了党中央对搞好校园文化建设,培养一代“四有”新人的期望。1994年8月《中共中央关于进一步加强和改进学校德育工作的若干意见》中指出:“重视校园文化建设。要大力开展学生喜闻乐见的丰富多彩、积极向上的学术、科技、体育、艺术和娱乐活动,建设以社会主义文化和优秀的民族文化为主体、健康生动的校园文化”,同年7月《国务院关于〈中国教育改革和发展纲要〉的实施意见》中也明确规定“要加强德育的实践环节,大力推进校园文化建设”,从而将校园文化建设提到了学校德育工作的重要议事日程。正是这些党和国家的指示,明确了校园文化建设的重要性和具体要求,从而有力地促进了全国高校校园文化建设的顺利开展。

(二)校园文化与社会文化的互动融合不断增强

随着改革开放和现代化建设事业的深入发展,学校教育特别是高等学校教育日趋社会化,有力地促进了高校与社会的相互开放。在高等学校教育不断社会化的过程中,作为高等学校教育的重要组成部分,高校校园文化逐渐从各个方面加强了与社会文化的联系,促进了自身发展,进而实现了高校校园文化的社会化。一方面,高校校园文化深受社会文化的影响,社会文化为高校校园文化提供了大量丰富的素材。如伴随着社会主义市场经济的建立与完善以及知识经济的不断兴起,社会文化对人才素质要求日趋综合化和实用化。受此影响,高校校园文化活动越来越具有明确的指向性,即注重以提高学生综合素质和实用技能为目标,高校校园科技创新、社会实践、青年志愿者等活动层出不穷。另一方面,高校校园文化对社会文化的辐射性越来越强。这一时期高校已逐渐走出昔日的“象牙塔”,步入社会生活的中心,成为社会中最前沿的组织,它在国家兴衰和社会转型的过程中,在国家创新体系的建设中起着更为举足轻重的作用。高校是创新的发源地,始终保持敏锐的洞察力和独立的判断力,激励创新,鼓励实践,不断成为创新文化的开拓者、学习型社会的倡导者,不断辐射、影响、引领着社会生活的再创造,为社会文化发展注入了源源不断的动力。与此同时,各高校在履行传统的人才培养、科学研究使命之外,还更加重视发挥社会服务功能。各高校积极参与各项社会建设,充分利用自身优势促进社会不断发展,如从1997年开始开展的高校文化科技卫生“三下乡”活动,对推动农村文化建设、改善农村社会风气起到了非常重要的作用。

四 全面深化阶段(2004—)

2004年8月中共中央国务院颁布了《关于进一步加强

和改进大学生思想政治教育的意见》(中发[2004]16号),文件明确将校园文化建设作为新形势下加强大学生思想政治教育的有效途径,指出“要大力建设校园文化。要建设体现社会主义特点、时代特征和学校特色的校园文化,形成优良的校风、教风和学风”;同年12月,为贯彻上述文件精神,教育部、团中央又专门颁发了《关于加强和改进高等学校校园文化建设的意见》,文件强调指出高校校园文化建设作为社会主义先进文化建设的重要内容,已经成为我国实施科教兴国和人才强国战略的重要组成部分,因此必须“要扎实推进高校校园文化建设”。这两个文件的出台表明党和国家已将高校校园文化建设上升到高等教育战略发展高度,标志着高校校园文化建设进入到一个全面深入发展阶段。这一阶段的特点具体表现在以下两个方面:

(一)校园文化建设日益规范化

各高校普遍重视校园文化建设,自觉将其纳入学校发展的总体规划。它们将校园文化建设列入学校教育工作的重要议程,将其作为高校发展和高校德育的重要组成部分,纳入规范化管理。如《清华大学事业发展“十一五”规划纲要》中明确规定:“要与时俱进地发展我们的校园文化。当前,特别要大力提倡崇尚科学、鼓励创新,使我们的校园文化既富有清华传统又具有时代特征,既立足中华文明又广泛吸纳世界文化的精华,并贯彻到体制、机制、制度之中,内化为师生员工的共识而且体现到行动中去。”^[4]另外其他许多高校如山东大学、四川大学、中南大学、上海交通大学等也分别在各自的事业发展规划或中长期发展战略中设专节对校园文化建设做出了明确说明^④。除此之外,还有不少高校如哈尔滨工业大学、北京航空航天大学、首都经济贸易大学等专门制定了关于校园文化建设的发展规划,这些规划都从指导思想、主要目标、主要内容、建设途径、组织领导等方面对校园文化建设进行了全面部署^⑤。

(二)校园文化建设全方位推进

这一时期高校校园文化建设相比以前而言在内涵上更为全面。各高校不仅重视开展丰富多彩的校园文化活动,而且在校园自然人文环境、校园文化设施的规划建设,校园文化组织架构和规章制度的建立完善,以及校风、校训、校歌、校徽和高校形象识别系统等这些反映校园精神的载体的建设与推广等方面也投入了大量的精力。如《山东大学“十一五”事业发展规划》中将高校校园文化建设的内涵明确为:“1.创新教育理念,弘扬山大精神。深入研究、发展我校的教育理念,进一步凝练和弘扬山大精神,用具有山大特色、符合高等教育发展规律的教育理念和山大精神凝聚人心、指导工作;2.注重制度文化建设,完善行为规范。逐步形成符合法治精神、时代要求和办学规律的山东大学制度文化;制定完善各类人员行为规范,加强师德师风建设,培育和弘扬优良学风和校风。3.规范视觉形象,打造文化品牌。启动学校视觉识别系统,维护学校形象标识的统一;加强校园文化阵地和文化环境的建设与管理,逐步增设校园人文景观;组织引导师生开展丰富多彩的文化活动,浓厚校园学术文化氛围,着力打造若干个在国内外高校中具有较大影响的文化品

牌”^[5]；《四川大学中长期发展战略和“十一五”发展规划》对校园文化建设的具体要求是“要进一步拓展和发掘川大文化和川大精神的内涵，把‘以人为本、崇尚学术、追求卓越’的理念变为学校的思维方式和行为习惯，要弘扬和维护大学‘学术自由、服从真理’的科学传统，培育川大文化的独特气质。坚持严谨求是、科学规范的学术道德，进一步营造彰显学术尊严、纯洁学术行为、弘扬学术正气的文化氛围。要在师生职工中倡导和弘扬‘厚德博学、虚心从善’的人生态度。要建立健全师生职工行为准则体系，制定出台《四川大学教师和研究人員行为规范》、《四川大学党政管理人員行为规范》、《四川大学学生行为规范》等，全面建设四川大学优良的学风、教风和校风以及良好的社会形象”^[6]。

综上所述可以看出，改革开放以来高校校园文化建设经历了一个不断探索、不断调整、不断深化的发展过程，并且在这一过程中取得了巨大的成就。它有力地促进了高校德育的发展，对改善德育环境、拓展德育载体、创新德育方法等具有十分重要的意义。为进一步做好新时期高校德育工作，我们应该努力遵循高校校园文化发展规律，紧跟时代步伐，从物质、制度、行为和精神等四个层面全方位推进高校校园文化建设，使其逐步步入规范化、科学化轨道。

注释：

①1982年2月，受原国家农委的委托，北京大学部分在家的农村的大学生，在寒假期间，就农村实行家庭联产承包责任制以来各方面的情况，进行“百村调查”，写出系列调查报告。这些活动，使大学生亲身感受到了改革开放后社会生产力的极大解放和“家庭联产承包责任制”推行后农村焕发出的勃勃生机，并使大学生对社会主义初级阶段国情有了初步的认识，在实践中得到了很好的国情教育、思想教育和政治教育，北京大学社会实践活动由此拉开序幕。北京大学此次社会实践活动的开展，很快引起了共青团中央的重视。团中央认为，这项活动对于推动教育改革、促进教育同生产劳动相结合、引导和帮助青年学生健康成长，具有不可低估的意义。1983年10月，团中央、全国学联发出《纪念“一二·九”运动48周年开展“社会实践活动周”的通知》，得到北京大学的积极响应。北京大学等十余所高校的学生走进北京门头沟，开展了社会调查、普法宣传以及慰问演出等实践活动，进一步丰富了社会实践活动的形式和内容，为大学生社会实践活动的广泛开展提供了经验。在这一年，全国大学生暑期社会实践活动也正式迈上了历史舞台，北京大学和首都乃至全国各地的兄弟院校齐心协力、并肩发展，共同促进社会实践工作向纵深方向发展。参见沈千帆。青春行：北京大学学生社会实践的历程与探索[M]。北京：中央编译出版社，2006：50-51。

②1986年12月15日北京大学在办公楼礼堂举行首届文学艺术节。文学艺术节邀请到著名作家巴金老人担任名誉顾问，其宗旨是提高大学生文学艺术修养，激发大家对文学艺术的爱好和追求。为期近两周的活动中开展了包括邀请著名作家、诗人举行座谈会以及音乐会、电影欣赏、艺术画

廊等精彩的活动。1987年底又举行了首届文化艺术节，举行了包括民间艺术、美院画展、歌咏大赛、时装表演等20多场活动，参加者竟达到40000人次。参见关成华。北京大学校园文化[M]。北京大学出版社，2004：201-202。

③1987年4月，经章开沅校长提议，校长办公会研究决定，华中师范大学举办了“首届桂子山之春艺术节”（后于1996年改名为华中师范大学“桂子山艺术节”）。首届桂子山之春艺术节于1987年4月30日至5月6日举行，4月30日举行了艺术节开幕式。在艺术节期间，举办了丰富多彩的文娱活动，如全校性文艺大奖赛、诗歌音乐会、演讲比赛、百科知识竞赛、美术书法摄影展览等。参见华中师范大学校园网[2009-05-15]。http://www.cnuc.edu.cn/xywh/xyhd.htm。

④参见《山东大学“十一五”事业发展规划》，山东大学校园网[2009-06-15]。http://www.fzgh.sdu.edu.cn/pass/pass.php?pid=132《四川大学中长期发展战略和‘十一五’发展规划》，四川大学校园网(2006-04-20)。[2009-06-15]。http://202.115.32.192/news/ztsdhzt/wcbinfo/2006/04/204269556039144.htm；《中南大学“十一五”事业发展规划纲要》，中南大学校园网[2009-06-15]。http://ghh.csu.edu.cn/News/News-Content.aspx?NewID=138李建强，刘少雪，陈鹏，黄海洋。以规划引领学校发展——上海交通大学2005-2010年发展规划剖析[J]。教育发展研究，2005(3)：95-96。

⑤参见《哈尔滨工业大学校园文化建设纲要(2006—2010年)》，哈尔滨工业大学校园网[2009-06-15]。http://gh.hit.edu.cn/hgdg2006/new53_6.htm《北京航空航天大学文化建设规划(2005—2010年)》，原载《北航校报》第642期，转引自[2009-06-15]。http://www.h-ue.edu.cn/jwc/show.php?ln=e&un&id=1112849797；《首都经济贸易大学校园文化建设规划》，首都经济贸易大学校园网[2009-06-15]。http://www.cueh.edu.cn/101463/101465/10177.htm

[参考文献]

- [1] 卢美芬，陈厥祥。当代中国高校校园文化变迁的几点思考[J]。青年研究，1999(11)：37
- [2] 四代大学生思想大碰撞 还原各时代大学生生活[N]。厦门商报，(2007-04-09)[2009-05-10]。源于厦门思明网 http://xm.sm.846.cn/2007/4-9/16241.html
- [3] 全国校园文化理论研讨会在京召开[J]。贵州师范大学学报，1990(2)：104
- [4] 清华校园网[2009-05-09]。http://tyhs.tsinghua.edu.cn/tyhs/serverpages/details/xljhcontent.jsp?id=1530
- [5] 山东大学校园网[2009-06-16]。http://www.fzgh.sdu.edu.cn/pass/pass.php?pid=132
- [6] 四川大学校园网(2006-04-12)。[2009-06-16]。http://202.115.32.192/news/ztsdhzt/wcbinfo/2006/04/1204269556039144.htm。