

论贯云石的经学思想

贾名党, 孟祥东^①

(安徽农业大学人文社科学院, 安徽 合肥 230036)

[摘要] 贯云石是元代著名的文学家,他在儒家经典的研究方面也作出了积极贡献。透视贯云石的现存作品,其中蕴涵着较为丰富的经学思想,其主要表现在奉儒崇经、经世致用、创新释经方法和兼融释道等诸多方面。

[关键词] 贯云石; 经学; 思想

[中图分类号] I207 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1673-0755(2009)05-0084-04

在经学史研究领域,元代经学历来不甚为人重视。究其原因,可能有两点:一是本期的经学难称繁荣,倘若以元代经学与两汉和清代相比,经学名家与名著都不多;二是经学治世效能的发挥也未达到理想境地,经学在此时终究未能起到挽回大元的颓败之势,这样的事实似乎使人有理由轻视当时的经学。但是,经学史的发展毕竟是连续不断的过程,其中的任何环节都有其独特的历史意义和学术价值。在经学史上看起来处于低谷的时段,可能具有某种关键意义。元代的经学即属于这种类型。

元代经学家姚枢、赵复、吴澄、许衡、刘因、郝经、郑玉和许谦等人在经学发展史上均作出了各自贡献。然元代更有一些文学家特别是一些少数民族文学家也对经学研究给予了关注,这尤以“西北子弟”最为突出。“有元之兴,西北子弟尽为横经。涵养既深,异才并出”、“海宇混合,声教大同,光岳之气,冲融磅礴,而人材生焉。西北贵族联英挺华,咸诵《诗》读《书》,佩服仁义。”^[1]贯云石即为其中的优秀代表。

贯云石(1286-1324),畏吾(今维吾尔)族人,本名小云石海涯。《元史》有传。其资质颖慧,才思敏捷。工书画,晓医药,精鉴赏;通音律,擅长词曲,“元人文学之特色,尤在词曲,而西域人之以曲名者,亦不乏人,贯云石其最著也”^[2];特别是精通汉语文,兼通经史。透视贯云石的今存作品,其中蕴涵着较为丰富的经学思想。

一 奉儒崇经

贯云石出生于元官宦世家,祖父阿里海涯随忽必烈南征北战,功勋卓著,官至湖广行省左丞相;叔父忽失海牙被授湖广行中书省左丞;父亲贯只哥被授江西行中书省平章政事。母亲廉氏是精通汉学的畏兀儿名儒廉希闵之女,廉希闵曾出

任中书左丞,属朝廷重臣;其叔父即名满天下的“笃好经史,手不释卷”的元初名相廉希宪。

贯云石自幼随母住在廉氏别墅“廉园”中修文习武。其“膂力绝人,使健儿驱三恶马疾驰,持槊立而待马至腾上之,越二而跨三,运槊生风,观者辟易。”^[3]^[24]同时,廉园内拥有两万多卷藏书,文化氛围浓郁。贯云石徜徉其中,日日博览群籍,目五行下,吐辞为文,不蹈袭故常,其旨皆出人意表。时人誉之为“武有勘定之策,文有经济之才”,甚为推重。后来,他更得到大儒姚燧的教化指点。这样的家庭出身及环境等使得贯云石对儒家经典非常推崇。他也正是把这种意识贯彻到科举考试的选拔人才实践中。

众所周知,科举是隋以来朝廷选拔人才的主要方式之一,也是古代普通文人实现自身价值的最佳路径,而其中的考试内容起着至关重要的作用。元朝是由兴起于漠北的少数民族蒙古族依靠军事征服的手段而建立的统一帝国。由于元蒙统治者文化水准较低,建国后,他们加强极端专制统治,排斥汉族知识分子,长期废除科举制度。“世祖既定天下,王鄂献计,许衡立法,事未果行”^[4]^[20]^[15];至元二十年,皇帝又下诏议立科举法,仍未能实行。这堵塞了历史为古代文人设置的“学而优则仕”的唯一人生道路,打破了“万般皆下品,唯有读书高”的千古不变的信条,致使他们“沉抑下僚,志不获展”,心灵受到严重的戕害与摧残。

元仁宗爱育黎拔力八达皇庆二年十月(公元1313年),中书省臣提议以科举取士,“科举事,世祖、裕宗累常命行,成宗、武宗寻亦有旨,今不以闻,恐或有沮其事者……今臣等所拟将律赋省题诗小议皆不用,专立德行明经科,以此取士,庶可得人”^[4]^[20]^[8]。仁宗命翰林院拟定办法,其时翰林学士贯云石会同程文海、元明善等,根据传统,结合其时社会现实,制

[收稿日期] 2009-07-26

[基金项目] 安徽农业大学“引进与稳定人才”科研项目资助(编号:yj2006-8)。

[作者简介] 贾名党(1972-),男,安徽含山人,安徽农业大学人文社科学院副教授,博士。

^①安徽农业大学人文社科学院硕士研究生。

定出具具体条规,“仁宗正位宸极,特旨拜(贯)翰林学士、中奉大夫、知制诰,同修国史。一时馆阁之士,素闻公名,为之争先快睹。会国家议行科举。姚公已去国。与承旨程文宪公,侍讲元文敏公数人定条格,赞助居多。今著于令。”^[5]最后由程文海代皇帝拟招,颁示天下,实行科举取士。

考试内容及程式上规定,“蒙古、色目人,第一场经问五条,《大学》、《论语》、《孟子》、《中庸》内设问,用朱氏章句集注。其义理精明,文词典雅者为中选。第二场策一道,以时务出题,限五百字以上。汉人、南人,第一场明经经疑二问,《大学》、《论语》、《孟子》、《中庸》内出题,并用朱氏章句集注,复以己意结之,限三百字以上;经义一道,各治一经,《诗》以朱氏为主,《尚书》以蔡氏为主,《周易》以程氏、朱氏为主,以上三经,兼用古注疏,《春秋》许用《三传》及胡氏《传》,《礼记》用古注疏,限五百字以上,不拘格律。第二场古赋诏诰章表内科一道,古赋诏诰用古体,章表四六,参用古体。第三场策一道,经史时务内出题,不矜浮藻,惟务直述,限一千字以上成。蒙古、色目人,愿试汉人、南人科目,中选者加一等授”^{[4] 2019}。这些具体办法,虽是程、贯、元三人共同讨论的结果,但也表明了贯云石的卓识。

依此,科考的主要内容是从《大学》、《论语》、《孟子》、《中庸》“四书”中设问,而标准答案只能是朱熹的《四书章句》和《四书集注》。它如加试《诗经》,亦用朱熹的注释本;加试《周易》,兼用程注及朱注。科举考试明文规定使用朱熹的注释,实自此始;朱熹的《四书集注》等亦从此成为中国知识分子科举考试的必读之书,并上升到与“五经”并尊乃至超越之地位。易言之,程朱理学自始起上升到官方学术的地位,思想文化上基本完成了从经学向理学的转折,理学的独尊地位开始确立。明代,朱熹学说更受到官方的高度青睐,如明初朱元璋即下令在科举制度的乡试、会试中,一律采用程朱一派理学家对儒家经典的标准注本;永乐以降,官方编修《四书大全》、《性理大全》。此后相当长的时期,程朱理学皆成为八股取士的唯一学术根据,影响极为深远,而这些与贯云石对儒家经典的信奉与仰慕有着较为密切的关系。

二 经世致用

古代的儒生在研习经典时从未忘记和现实结合起来。他们倡导儒学复兴,不是皓首穷经,不在于记诵传统传注的训诂,而是紧密结合特定的社会生活,抛开传注,直探经文本义,做到学以致用,积极干预时事。这一经世理念在贯云石的思想体系中亦表现得十分明显。

(一) 国昌家盛

贯云石把儒家经典思想作为信条,希冀国泰家富,建立大元的太平盛世。此在其[双调·新水令]《皇都元日》套曲中有着集中的体现。

如套曲中的第一支曲歌“郁葱佳气蔼寰区,庆丰年太平时序”、“圣天子有百灵助”,希望国泰家殷,天地神灵能佑助圣明的天子。第二支曲颂“江山富,天下总欣伏。忠才宽仁,雄文壮武。功业振乾坤,军尽欢娱,民亦安居。”盼望国家富足,将士欢乐无忧,人民安居乐业。第三支曲宣“赛唐虞,大元至大古今无”、“三阳交泰,五谷时熟”,希求元王朝兴旺发

达,赛过唐尧虞舜时的太平盛世。第四支曲传“唱道天赐长生,人皆赞祝。道德巍巍,众臣等蒙恩露。”祈望家和国富,道德教化能惠及万民。一言蔽之,贯云石给世人描绘了一幅“君主圣明、臣民尽忠、天下太平、隆礼兴德”的儒家盛世蓝图,激励他们为之而不懈奋斗。

(二) 以民为本

儒家经典始终把人民的安危放在突出位置。普通民众的生活如何,也是贯云石十分关心的重要方面。如元武宗至大年间和元仁宗皇庆年间,元大都一带旱情十分严重,贯云石作《画龙歌》“烈风倒雪银河倾,珊瑚盖阁斟不平。吸来喷出东风迎,春色万国生龙庭。七年旱绝尧生灵,九年涝涨舜不耕。迩来化作霖福,为吾大元山海足。”希望图画上的龙能普降甘霖,为民求雨、解除民困之情十分恳切。再如元仁宗延佑元年,永州发生饥荒,民馁无食,他即作《题李成〈寒鸦图〉》:“饥冻哀鸣不忍观,使余一见即心酸。明年丰稔春风暖,远举高飞羽翼宽。”表达其忧国忧民的心情。此外,贯云石在他的两次短暂为官期间,亦在力所能及的范围内为普通民众做了一些实事。

(三) 议行仁政

积极地献言进策历来被儒家经典视为士大夫的行为准则。贯云石进入翰林院不久,即向元仁宗进言,“上疏条六事”^{[3] 342}。考察具体内容,一是“释边戍以修文德”,主张以德治国,讲求礼仪的教化。二是“教太子以正国本”,弘扬儒经《大学》的“修身、齐家、治国、平天下”思想。三是“立谏官以辅圣德”,对儒家的“天子听政,使公卿至于列士献诗,瞽献曲,史献书,师箴,瞽赋,朦诵,百工谏,庶人传语,近臣尽规,亲戚补察”的传统进行充分肯定。四是“表姓氏以族勋胄”,肯定儒经《论语》中“君君、臣臣、父父、子子”等家族及等级思想,表彰忠君贤臣的功绩。五是“定服色以变风俗”,立依儒经《礼记》的“大同”思想,趋和各民族的风俗习惯,以逐步消除彼此间的差别,增强民族和睦。六是“举贤才以恢至道”,信奉经典中倡导的“选贤授能,讲信修睦”思想,恢宏儒家的治国之道。这些建议表明了贯云石试图运用儒家仁政等思想来治理天下的强烈愿望。

(四) 凸显孝道

贯云石的经世致用思想尤其表现在他对儒家“孝”的重视上。

考察元史,贯云石生活的时代是,第一,元王朝推行严酷的阶级剥削和政治压迫,实行民族分化政策,阶级矛盾和民族矛盾日渐激化。第二,元朝自成宗以降,君主更迭频仍,朝内倾轧残酷。仅从 1294 年至 1333 年,就换了十位皇帝,其中在位最长的不过数十年,最短的仅一个多月。为掌控核心统治权,宗室内兄弟、叔侄之间刀兵相交,骨肉相残,充满着血腥味。第三,奸臣当道,残害忠良。如阿合马“阴谋交通,专事蒙蔽。逋赋不蠲,众庶流移;”^{[6] 4562}世荣“苛刻诛求,为国敛怨;”^{[6] 4569}桑哥“壅蔽聪明,紊乱政事;”^{[6] 4575}铁木迭儿“桀黠奸贪,阴贼险狠。蒙上罔下,蠹政害民;”^{[6] 4579}搠思监“盗用钞板,私家草诏”^{[6] 4588}等。第四,统治集团肆意搜刮民财,贪污、奢靡成风。仅以大德七年为例,据《元史》就查出

有贪官污吏 18473人,赃银 45856锭。政治极为腐败混乱。

面对如此情形,深受汉文化影响的贯云石,认为只有通过儒家孝道思想的宣传,才能起到有效维护和巩固封建统治伦理秩序的作用;如果人人都能尽其孝道,就可以“顺天下,民用和睦,上下无怨,^[17]进而实现国家的长治久安。正是为了适应这种需要,贯云石在镇守永州时,就潜心研读《孝经》,并经过反复推敲,把《孝经》译成了当时通行的口语。同时,他还请人作了十五幅插图。最后他将经文、译文、插图汇集在一起,于元武宗至大元年孟春,刻印了一部《新刊全相斋(孝经)直解》。在该书的序言中,他首先肯定“孝”之重要性,云:“移风易俗,莫善于乐;安上治民,莫善于礼;人之行莫大于孝”,“是故《孝经》一书,实圣门大训”。并说自己刊行此书的目的就在于“使匹夫匹妇皆可晓达,明于孝悌之道,庶几愚民稍知理义,不陷于不孝之罪”。也就是说,他试图通过对《孝经》进行注解和阐释,倡导按照儒家的人伦秩序来治理天下,使上下、尊卑之间各安其分,各守其位,各尽其责,各明尽忠尽孝之理。他的这种“强调正心诚意,重视治心修身,并通过内圣而达外王”的思想,对经学的转折起到了一定的促进作用。

三 创新释经方法

儒家思想博大精深,其核心为仁义,而仁义的根本则是孝悌。由于儒家对孝悌思想的重视,产生了《孝经》一书。《孝经》以孔子与其门人曾参谈话的形式,对孝的含义、作用等论题加以阐述。它是“十三经”中文字最少的一部经典,不足两千字。然字字珠玑,结构严密,层次清晰,内容丰富,含义深刻。《孝经》有今文、古文之分。《孝经》作为儒家经典,受到了历朝历代的重视。自秦以来研究注释《孝经》的代不乏人,如汉时的孔安国、郑玄,三国时的韦昭、王肃、虞翻,南朝的陆澄,唐时的玄宗,宋时的邢昺等等。

然以上诸家对《孝经》的研究在训释的内容上以讲经为主,注释内容深奥,讲释方法较为繁杂,且注解语言多采用书面语词,这些皆不能满足于作为统治阶级的、只是相通汉文的蒙古人、色目人及广大民众的需求。而贯云石则一改如此治经方式,他对《孝经》进行了直解,即将经文全部翻译成当时的口语;并配上占全书总量约三分之一的插图,从而使玄妙的经义走向普通大众的心中。具体言,从阐释的方法看,《孝经直解》采用逐句逐字直译等方式,使经文便于阅读。如对“开宗明义第一章”中“夫孝,始于事亲,中于事君,终于立身”的解释,邢昺的《孝经注疏》按意群几句一注,注之后有正义发微,共用了数百字,无疑有较高的学术价值。然这对于当时的少数民族及普通人民来说难以把握。而《孝经直解》则释为:“这孝道的勾当,在起初时,在意扶持父母;中间里在意扶持官里;这孝顺父母的、扶持官里的两件事勾当了呵,自家身里自然立者也。”逐句浅谈,切近生活,一目了然,易于为大众所接受。

就训解的内容观,《孝经直解》常常以简单具体的事物解释复杂抽象的事项,力求简明扼要,浅显易懂。如将“丧亲章第十八”中的“为之棺槨衣衾而举之”解释为“安排棺槨和就里的衣服覆盖着好者。”用明白朴素的话即把抽象的礼仪

制度解释得十分清楚;将“天子章第二”中的“天子”释为“这一章说官里合行的勾当,”用“官里合行”来同义替换“天子”,一定程度上淡化了等级意识;将“诸侯章第三”中的“诸侯”解释成“大官人”,符合习惯称呼,人们一看就明白等。特别值得注意的是,贯云石在诠释《孝经》时所采用的语言完全是其时的白话。如对“诸侯章第三”中“诗云:战战兢兢,如临深渊,如履薄冰”,《孝经注疏》的解释较为专业,一般民众无法读懂。而《孝经直解》则解释道:“再说毛诗:这般小心常常怕的一般呵,便似在深水薄冰上行,则怕有失错的一般有着”,纯用当时口语,降低了阅读的难度,让民众易于了解文意等。

总之,《孝经直解》站在时代的高度,立足于人民大众,结合社会的实际情形,运用当时的口语直接解经,宣扬儒家思想、经学道义,使之便于普通民众接受。这种解释经典文献的方式是一种可行、创新和大胆的尝试。贯云石为解释儒家经典开辟了一条新的路径。

四 兼融释道

唐初官修的《五经正义》一定程度上封闭和束缚了儒学思想,扼杀了儒学进一步发展的生机。这引发一些进步学者的忧虑,他们敢于掘弃传统,直面人生,抒发己见,为儒学的发展另辟新途。如刘知幾的《史通》,啖助等的“《春秋》三传”,史徵的《周易口诀》,韩愈、李翱的《论语笔解》及柳宗元的《非《国语》》等,皆大胆疑古,摒弃今古文的门户之见,直接从经文中阐释圣人本意。宋初儒生更以回归经典为归旨,展开了一场较中唐规模更大的疑经运动。其时孙复、石介、范仲淹、欧阳修、刘敞、王安石等人大胆质疑儒家经典的真实性,追求精神的自由和思想的解放,为抛开传注、自由议论的性命义理之学打开一条通路,促成理学的产生与成熟。

贯云石始终奉儒家的“大上有立德,其次有立功,其次有立言”为人生信条,希望在政治上有所作为,积极为国家 and 人民作贡献。然其时社会极为混乱、政治高度腐败。他所推崇的、作为其时社会统治思想的程朱理学无法解决现实社会生活中的各种难题。于是,他转而对儒家经典思想的权威性与效能产生怀疑。而对现实的失望、怀才不遇之感更让他从历史兴亡、朝代更迭以及祖辈的悲惨结局中看到人生的变幻无常。此时,儒家的“达则兼济天下,穷则独善其身”成为他的思想主导。具体言,他既无力扭转乾坤,就不得不另觅它途。于是,在儒家经典提倡的“用行舍藏”、“邦无道则隐”等思想的影响下,他选择了走既然时代不允许自己“兼济天下”,那么就“独善其身”的道路。为此,仁宗延祐元年,28岁的贯云石便“称疾辞还江南”,开始了对释、道的追崇。

从释教言,贯云石辞官隐居钱塘后,潜心研究释理,“道味日浓,世味日淡。”^[8]同时也频繁地与僧人交结,如元仁宗延祐四年三月,贯云石偕同僧人鲁山游浙江普陀山;从僧人惟则常亲耳聆听贯云石吹奏铁笛看,他与惟则亦来往密切;每逢暑期,入天目山随临济宗大师中峰和尚修禅,并能与之“剧谈大道,箭锋相当”。另外,他曾慷慨资助杭州僧人道平集资重建天龙寺,并为之题名;曾以龙华寺为别业等等。由此可见贯云石对佛教的虔诚和推崇。

就道教观, 贯云石在任翰林学士时, 就曾给同僚陈俨写了五首题扇诗, 从中流露出对道家的向往。贯云石辞官归隐之后, 道家思想得到了进一步的发展。首先, 他乐于与道人交往, 如与杭州通玄观的道教大师俞行简过从甚密、曾睹仰过南宋著名道教大师白玉蟾的修炼之所、应道士蒋明善之请撰写《道隆观记》、盛赞老子“贵无为, 尚清净”之学等。其次, 他对道家经典《南华》等亦有很深的研究。最后, 他更是把道家的“淡泊名利、与世无争、清静无为、返朴归真”等思想写进他的作品中, 如其《双调·清江引》“清风荷叶杯, 明月芦花被, 乾坤静中心似水”、《双调·水仙子》“荣华富贵皆虚幻。觑功名如等闲, 任逍遥绿水青山”、《双调·殿前欢》: “尽万里鹏程挫。向烟霞笑傲, 任世事蹉跎”等。

但需说明的是, 贯云石对释道的认可, 是他信奉、调适儒家经典并运用儒家精神规范自己行为的一种变通方式。换言之, 他是在推崇儒家经典之前提下、自身理想在客观现实中难以实现的背景下兼修释道的, 儒家的经典思想始终在其思想体系中占据着主要地位。

要之, 贯云石的经学思想十分丰富, 其在中国经学发展史上作出了积极贡献。贯云石不仅是维吾尔族民众的骄傲,

更将永久地活在全中华人民的心中。

[参考文献]

- [1] 顾嗣立. 元诗选. 胡行简. 方壶诗序. 转引刘明今. 辽金元文学史案 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 2004: 128
- [2] 陈垣. 元西域人华化考 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 2000: 80
- [3] 宋濂. 小云石海涯 [M] // 元史: 卷 143 北京: 中华书局, 1976: 2421.
- [4] 宋濂. 选举志 [M] // 元史: 卷 81 北京: 中华书局, 1976
- [5] 欧阳玄. 圭斋文集: 卷 9 [M]. 四部丛刊本.
- [6] 宋濂. 奸臣传 [M] // 元史: 卷 205 北京: 中华书局, 1976
- [7] 阮元. 孝经注疏 [M] // 十三经注疏. 北京: 中华书局, 2003: 2545
- [8] 胥惠民. 贯云石作品辑注 [M]. 乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 1986: 166

Guan Yunshi's Thought of Confucian Classics

JIA Ming-dang MENG Xiang-dong

(Anhui Agricultural University, Hefei 230036 China)

Abstract Guan Yunshi was an excellent writer in Yuan-dynasty and made important contribution to study of Confucian classics. Researching carefully extant works of Guan Yunshi we found the texts contained plentiful Confucian classics' thoughts which mainly embodied some aspects such as commending Confucianism, contacting realistic existence, innovating the methods of Confucian classics explained, mixing Buddhism and Taoism theory, and so on.

Key words Guan Yunshi Confucian classics thought