

从自然、社会和人的关系看毛泽东诗词的崇高美

李 运 祥

(衡阳财经工业学院 科研处, 湖南 衡阳 421002)

【摘 要】 毛泽东诗词描绘了祖国壮丽的河山,但他往往从社会、历史的高度出发,充满哲理性的沉思和奇异的想象,对人生的思考充满睿智,具有诗化哲学的特点。文章从自然、历史和人的关系上探讨了毛泽东诗词的崇高美。

【关键词】 毛泽东诗词; 自然、社会和人的关系; 崇高美

【中图分类号】 I207.2 【文献标识码】 A 【文章编号】 1673-0755(2009)01-0089-03

“崇高美”是一个美学范畴,关于崇高美的定义古今中外众说纷纭,莫衷一是。有人说:“大即美”。庄子曾说“天地有大美”,道家曰“大道”,儒家称“大德”、“大人”等都说明人们对存乎天地的大美的仰视。音乐中所谓的崇高美是指主、客体处在矛盾的激化中,显示出要压倒一切的强大力量和不可阻隔的强大气势,具有严峻、冲突、巨大体积和巨大力量特点。作为时代伟人的毛泽东正处在一个激烈动荡变革的时代,他的诗词正是这个时代的真实写照。毛泽东同志是从中国革命历史中踏浪而来的具有传奇色彩的行吟诗人。在他漫长的革命征途中一步踏响一曲豪歌。他的诗歌感昭日月山川,如黄钟大吕之强音,在一代又一代人的心灵深处激起强烈的共鸣和回响。尽管岁月递嬗,物换星移,仍流光溢彩,壮丽华美。这在人类诗词史上是很少见的。本文试图从自然、社会和人的关系上探讨毛泽东诗词的崇高美。

一 “江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”——造化钟神秀,自然去粉饰

毛泽东是个伟大的诗人,在其诗词创作中,从容驾驭艺术的辩证法,使真善美的创造达到了一个令人神往的境地。“仁者乐山,智者乐水”,毛泽东出身农家,韶山那清纯的山水养育了他,造就了他乐观的个性;毛泽东又是个农民运动的领袖,跋山涉水的艰险既磨练了他的意志,又使他与大自然结下了不解之缘。古往今来,多少文人墨客忘情山水,或表达官场上的失意,或宣泄怀才不遇的感慨。而毛泽东诗词中的山水,既没有隐含失意和无奈,也没有显露消极与退却。有的是乐观与自信,有的是壮美与崇高,有的是对客观世界从形似到神似的描绘。而这种艺术效果,正是通过诗人独具匠心的艺术手法来获得的。

(一)韶山——山水美的鲜活的教材

“相传昔有大舜南巡,奏韶乐而九成,凤凰来仪。”(《韶

山(毛氏族谱)二修二卷》)屈原《离骚》云“奏《九歌》而舞《韶》兮,聊假日以愉乐。”^[1]《韶》又称《九韶》,乃华夏民族的乐舞。大舜以文德治天下,舜至韶山,很可能为的是征服“苗蛮”,但他未用武力,而用的是至善美的音乐——韶乐。正是舜将音乐、诗歌的灵感留在了韶山,毛氏宗祠大书“韶灵毓秀”,其意深矣。中国古代先哲以天下苍生的福祉为己任对毛泽东影响深远。同时,早年毛泽东曾深受曾国藩的影响。毛泽东出生时(1893年),离曾国藩去世(1872年)不过二十年,曾氏“中兴名臣”的声名也尚未褪色。从地域上来看,曾国藩是湘乡人,而湘乡又离毛泽东的家乡韶山很近。过去,韶山曾有数千人参加曾国藩创建的“湘军”,并有数十人建功立业,做到提督、总兵这样的高官,仅毛氏家族就有毛有庆、毛正明、毛恩毅三人做到了提督。所以,在韶山乡土文化中,曾国藩的影响是很重要的一部分。毛泽东生于湖南,长于湖南,自然受到了曾国藩思想的熏陶,他甚至还主动地从曾国藩那里吸收“营养”。在毛泽东的遗物中,就有他早年读过的《曾文正公家书》,这是清朝光绪五年(1879年)的石刻线装本,毛泽东至少在四个方面受了曾国藩的影响,一是经世理想,二是实践作风,三是道德修养,四是军队建设。这四个方面不仅影响青年时代的毛泽东,甚至可以不夸张地说,它影响了毛泽东一生。

对毛泽东与中国文化传统问题有精湛研究的汪澍白先生认为,曾国藩调和汉学与宋学、中学与西学,强调将汉学的实事求是与宋学的即物穷理相贯通,曾国藩把庄严的理学从道学家的书斋里移到了经邦治国的实践中来,而其所突出的,则是实事求是的精神。青年毛泽东之所以赞服曾国藩,并且从曾国藩那里学到的,正是这种实事求是的精神。毛泽东在《讲堂录》中记过宋代理学家张载著名的一段话,可以作为内圣的注脚,这便是:“为天地立心,为生民立道,为往圣继绝学,为万世开太平。”在这段话后面还做了解释:“为生

【收稿日期】 2008-11-16

【作者简介】 李运祥(1965-),男,湖南衡阳人,湖南衡阳财经工业学院副教授。

民立道,相生相养相维相治之道也;为万世开太平,大宗教家之心志事业也。”换句话说,就是政治领袖同时又须是精神领袖。而做思想领袖,往往比政治领袖还要难,但是一旦成为思想领袖,他的影响就不止一代。就像孔夫子一样,他虽不是帝王,甚至在政治上也没有骄人的成就,但是他是圣贤,所以《讲堂录》里接着解释道:“帝王一代帝王,圣贤百代帝王。”这也坚定了少年毛泽东走出山村寻求救国救民的远大政治理想。少年毛泽东少年的大部分时间生活在外婆家里,韶山、湘乡一带美好的自然风光陶冶了少年毛泽东远大的思想抱负。韶山不光有美丽自然的山水,更有植根于秀美山川的丰厚的精神文化。这也为毛泽东诗词大气磅礴的气势奠定了坚实的思想基础。

(二)山水美激发作者高昂的革命豪情

毛泽东诗词在读者心灵里铸造美的殿堂。毛泽东诗词中的美是对自然与社会生活中的美的概括与升华。它表现美的重要特色是善于把自然美与社会美融为一体,通过栩栩如生,呼之欲出的自然美的艺术形象,表现出社会美的内容。我国的诗史上,第一个大量描绘自然美,并把对自然美的描绘与对国家和人民的命运的关切结合起来的诗人是屈原。屈原用芳草佳人比喻高洁的志向,在其诗歌中充满大量的关于自然风光的描绘。这是中国古典诗歌的一个优良的传统。杜甫的“国破山河在,城春草木深”(《春望》);岳飞的“怒发冲冠,凭栏处,潇潇雨歇”(《满江红》)等都是这一传统的代表作。毛泽东的诗词继承了这个优良传统。在他的诗词中全不涉及自然美的作品,为数很少;而单纯描写自然美的几乎没有。《沁园春·雪》这首词,上半阕写北方的雪景,结合长城、黄河、秦晋高原来写,大气包举,景象雄伟;在雄伟中写出祖国河山的壮丽:长城、大河,远近映衬,动静结合,错综生辉,描绘出一幅天低野阔、一望无际的壮美的雪景图。然而,这只是太阳不出来的时候的景色,待到雪止云开,阳光普照时,景色又推向更高的档次,“须晴日,看红装素裹,分外妖娆!”这里的红日白雪,交相辉映,美丽动人,画面开阔,气势磅礴,诗意盎然。下半阕以“江山如此多娇”的警句,既总括了前边雪景的美的境界,又引出了诗人要突出歌颂的理应主宰这美丽江山的“风流人物”。

在毛泽东诗词中,涉及山水的内容比比皆是。“山”与“水”成了诗词状物的主体,“山水情”则是诗词的主旋律。山水固然具有自然美的属性,但它的根源仍在于人们的社会实践,在于自然物与人们生活的客观联系。诗人经历过二万五千里长征,行踪遍及大江南北,可以说万水千山总是维系着作者强烈的挑战自我、积极进取之情,给人以美的享受。祖国壮丽的河山丰富了作者的情感,自然界丰富的色彩强烈地刺激作者的感官,给作者巨大的灵感。

1933年作的《菩萨蛮·大柏地》:

“赤橙黄绿青蓝紫,谁持彩练当空舞?雨后复斜阳,关山阵阵苍,当年鏖战急,弹洞前村壁。装点此关山,今朝更好看。”

这分明是一幅“雨后初晴”的山水画,这里有着一连串与色彩有关的意象:七色、彩练、斜阳、关山。天空因彩练的

点缀而美丽,关山因斜阳的照射而苍翠。而高山云霞飘忽不定,使阳光产生明暗变化。“关山阵阵苍”既有色彩的灵动感,更有大自然的神秘莫测。诗人在礼赞大自然的同时,也在礼赞血与火的革命战争,表达了对美好未来的坚定信心。特别是下阕诗人给我们展示了一幅“鏖战图”。那里是一场威武雄壮的激战。那是一次正义与邪恶的较量!这里有战士血染的风采,显现了一幅超越自然美的崇高美。

就是在红军经历暂时的失败,被迫转入战略大转移时,遇到了强敌的围追堵截,诗人仍然以乐观的心态面对严峻的现实,以大自然的壮美来抒发战略家的豪情。

“东方欲晓,莫道君行早。踏遍青山人未老,风景这边独好。”

会昌城外高峰,颠连直接东溟。战士指看南粤,更加郁郁葱葱。”

这首《清平乐·会昌》作于1934年夏。是第五次反围剿失利的情况下创作的,面对严峻的形势,诗人心潮起伏,百感交集,本诗还是在作者被王明等排挤出领导岗位,自己正是“有心杀贼,无力回天”的极为不利的情况下,没有消极避让,而是以一种积极进取的人生态度来看待革命的暂时失败。这是需要大智慧的。“东方欲晓”,天空露出了鱼肚白,时空的转换,将迎来金光灿烂的黎明。给人一种色彩明快的想象空间,“踏遍青山人未老”一个“青”字,勾勒出群山起伏,满目苍翠的自然美景,衬托出诗人内心的豁达和自信。尤其是“人未老”点染出红军历尽艰险,浩气长存,青春永驻的英雄形象。

“西风烈,长空雁叫霜晨月。霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽。雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如血。”(《忆秦娥·娄山关》)

猛烈的秋风,寒冷的霜晨,冷艳的月光,铿锵有力的马蹄,嘹亮的军号,雄壮的苍山,如血的残阳,勾勒出红军急行军时无所畏惧、豪气动天的场面,显现出一幅沉郁悲壮之美。

二 “怀古壮士志,忧时君子心”^[2]——个性的张扬与历史性展望、宇宙性展望

毛泽东同志自幼受湖湘文化的熏陶,时时以天下苍生为己任。23岁的毛泽东曾有“自信人生二百年,会当击水三千里”这样的联句^[3]。南巡的舜帝,清朝中兴大臣曾国藩,爱国忠君的屈原,都给少年毛泽东巨大的影响。毛泽东历来喜欢历史,毛泽东诗词在歌咏美好的自然景物的同时,更多的是充满了对历史、对社会的关注。

“中国古代诗人一般采取三种展望角度:宇宙性展望,历史性展望和个性展望。或者叫做空间展望,时间展望和身世展望。宇宙性展望,是指宇宙自然现象的直观及由此引起的对宇宙本体或自然规律的思考。历史性展望是对历史现象的观察及对历史规律的思考。个性展望是指对个人身世的追忆与设想及对个人与历史、宇宙的关系的思考。”^[4]毛泽东同志是一位伟大的无产阶级革命家,是一个英勇无畏的革命战士。毛泽东作为中国革命的领导人,他的诗歌不光是诗人心灵的独白,更多的是中国革命的忠实抒写。毛泽东诗词是一部中国现代革命和建设的宏伟壮丽的史诗。毛泽

东诗词所具有的史诗性质,不仅体现在诗人生动描绘了他领导中国人民所走的曲折而漫长的革命和建设的征途,也体现在他抒写出作为伟大共产主义者的心灵轨迹和壮美情怀。因此,这部史诗画卷,也是诗人的感情史和心灵史。毛泽东将“史”和“诗”熔为一炉,在历史形象的升华和谱写史实的火炬之上点燃一炬润照万物的哲理之光。毛泽东诗词是诗化的哲学。毛泽东同时又是一位伟大的哲人,他往往能在张扬自我、表现个性即身世展望的时候,走出诗人个人狭小的生活圈子,进而寻求大千世界及意义。从诗人超凡崇高的内心世界里,可以看到对世界、对宇宙的关注,可以看到民族文化、心理的积淀,他的诗歌及所咏颂的东西,不光是个人的,又是民族的、世界的,因此,他的诗歌更多的是对民族、世界的张望,即历史性和宇宙性展望。他的诗歌能跨越时间、空间的界限,达到物我同一。他的诗歌往往赋予万事万物人格的力量。他的诗歌描绘的主题即是人的本质力量的对象化,其境界阔大,纵横捭阖。描写阔大的自然意象,广阔的空间,变动不居的时间,历史革命风云,揭示历史的本来面目,气势宏伟,有一泻千里的气势,给人以雄奇壮美的感觉。如柳亚子先生评毛泽东诗词“黄州太守,犹输气概”。

(一) 阔大的意象

毛泽东诗词中山和雪等自然景物往往以阔大出现。毛泽东笔下的山或以壮硕的外貌:昆仑山;或以险峻的形象:庐山;或以阔大的范围:“苍山如海”;或以飞动的气势:“山舞银蛇,原驰蜡象”;或以浓烈的色彩:“看万山红遍,层林尽染”;或以坚强的力量:“刺破青天锷未残”著称。毛泽东笔下的水也是宽阔无比:湘江之水:“漫江碧透”;长江之水势大:“茫茫九派流中国”;冰冻的黄河:“顿失滔滔”;金沙江之水可以拍到高耸入云的山崖;秦皇岛外海面:“白浪滔天”,“一片汪洋都不见”。

(二) 广阔的时空

毛泽东诗词的时空跨度是巨大的,但又是以博大无比的心灵世界为其张本的,时空如何博大精深都不如伟人的心灵伟大。他形容天,经常用“寥廓”,如“我欲因之梦寥廓,芙蓉国里尽朝晖”,“寥廓江天万里霜”。他的诗歌中不仅有时空同步,也有时空转化:“坐地日行八万里,巡天遥看一千河。牛郎欲问瘟神事,一样悲欢逐逝波。”由于用极广阔的宇宙空间想象和神话人物来传达对历史的宇宙性展望,时间显得格外悠长了,以空间的辽阔表示时间的久远。在那时,毛泽东借助神话传说牛郎织女,就有“巡天”的梦想。因此,又体现出时间的前瞻性。

在毛泽东诗词中,人的实践活动和人的本质力量是用空间意向及其组合、交替、转化表现出来的。每一个空间意象(山、水、江、海)都具有时间的张力,都蕴涵着人的本质力量,由于人的实践而充满生机。这样,无具象的人的本质力量就获得自然形态而成为具体可感的有血有肉的形象;原来自在的自然也获得了深刻的历史意蕴而充满精气神。“红雨随心翻作浪,青山着意化为桥。”“天连五岭银锄落,地动三河铁臂摇。”“五岭逶迤腾巨浪,乌蒙磅礴走泥丸。”“山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。”“一桥飞架南北,天堑变通

途。”这些空间意象把作为时间过程的实践具体化、现实化了,从而使自身时间化和动态化了。

三 “数风流人物,还看今朝”——哲理性思维与伦理道德关系的深化

毛泽东诗词对空间意象的审美感受,总是浓缩着人的伦理情感和哲理思维。透过对自然美的欣赏,审美感受始终趋向于追求和探索祖国和人民命运这个严肃深刻的主题。他的诗歌中熔铸着一个革命领袖对祖国对人民巨大的深情,对社会,对人类与自然关系深邃的沉思。毛泽东诗词在风格上格外凝重:上阅写宇宙、历史,下阅写人伦。充满对天地人的现实思考,“究天人之际,通古今之变”。《浪淘沙·北戴河》上阅写大雨中浑沌的幽燕大地:“大雨落幽燕,白浪滔天”,“秦皇岛外打鱼船,一片汪洋都不见。知向谁边?”又有对人伦的思考“往事越千年,魏武挥鞭”,“萧瑟秋风今又是,换了人间”。在浑沌的空间和悠久的历史构成的背景中,引出读者对于人的命运的遐想和深思。尽管毛诗中自然意像的密度相当大,但只有人才是其真正的主角,毛诗极少写个人生活,就算写个人生活,却是与国家、民族的命运息息相关。他君临历史,入主宇宙。无时无刻不是以大写的“人”字出现在广袤的宇宙之间,体现了他伟大的意志力。《沁园春·雪》中广阔的原野;数千年来中国悠悠的历史文化和众多的英雄豪杰。他们有杰出之处,但也有各自的弱点,只有毛泽东领导的中国共产党和中国革命事业,人民群众当家作主,才是无比风流,不可战胜的。作者站在自然与历史交叉的至高点上俯瞰这一切,可谓无比高大。又如昆仑之大,横空出世,而作者倚天抽宝剑,把它裁为三截,多么大的气魄啊,毛诗经常是人因山而变,山高入更高,以山的高峻烘托人的伟岸,这与在马克思伟大思想指导下的共产党人战天斗地的豪情是分不开的。人在征服自然,改造自然的斗争中,把自己的本质力量物化了,解放了的无产阶级和劳动人民,成了自然、历史的主宰。因而人的地位被空前地提高了。这也是第一次对人的本质力量和人的社会实践作了最彻底、最乐观的肯定和最热烈的礼赞。毛泽东作为伟大的无产阶级政治家、思想家和诗人,他的诗词闪烁着深刻的理性光芒,对人生真正的领会和感悟,这些哲理也同样撼人心魄,成为毛诗雄奇瑰伟风格的重要因素。如“宜将剩勇追穷寇,不可沽名学霸王。天若有情天亦老,人间正道是沧桑”《七律·人民解放军占领南京》),把人民民主革命的胜利和人类历史发展的必然规律相联系,说明宇宙无穷,历史发展规律是不以人的意志为转移的,这充满哲理的诗句,已成为史诗形象的升华,化在整体的形象美之中,成为不可分割的一部分,又升腾于形象之外,成为统摄全诗的灵魂。像这样的句子俯拾皆是。《卜算子·咏梅》“已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。”这是何等高尚而令人钦佩的品格。又如“牢骚太盛防肠断,风物长宜放眼量。”《七律·和柳亚子先生》)等,无不体现睿智的光芒。

因此,从毛泽东诗词与自然、社会、历史和人的关系上都体现了毛泽东诗词的崇高美。

(下转第94页)

以为念。”既而告去^[5]。

在传播中又变成了先夫人哀不自解,梦贺来安慰她,说“今为神仙中人,甚乐,愿夫人无以为念”了,则更倾向于传奇性、可读性,相对来说作者、编者的情感投入并不是特别明显。刘淮《李长吉诗集后序》曾有对“白玉楼”传说的精当评论:“详观此语,甚不经,无亦病乱谰语耳。夫天一气物,何以玉楼为?必欲召为记,当时先韩吏部矣,万万无此理。盖如‘鬼才’等语,大率好事者为之,重以见贺才绝出云”^[6]。分析精当,结论亦科学,表明了源于传说者对李贺崇拜与厚爱的程度不一性。

由此可见,后世在对李贺传说的接受和传播过程中是有主观性,有选择和侧重性的,这更使得后世对李贺看法褒贬

不一,也更增加了李贺的神秘色彩。

[参考文献]

- [1] 李 军. 李贺“白玉楼”传说研究[J]. 甘肃广播电视大学学报, 2002(1): 20-23.
- [2] [3] 李商隐. 李长吉小传. 李贺研究资料[Z]. 北京: 北京师范大学出版社, 1983: 5.
- [4] 杜牧. 李长吉歌诗叙. 李贺诗歌集注[M]. 上海: 上海人民出版社, 1977: 1.
- [5] 李 昉. 太平广记(卷49)[Z]. 北京: 中华书局, 1961.
- [6] 吴企明. 李贺资料汇编[Z]. 北京: 中华书局, 1994: 131.

Exploration on Different Reasons of Li Shang yin and Du mus Accepting Li He White Jade Building Legend

LIANG Xiao - shan, ZHOU Yu - hua

(Hunan University of Science and Engineering, Yongzhou 425100, China)

Abstract: By the name of “wizard of poesy”—Li He created a magnificent and astonishing world of poesy with his sentimental mood and isolated personality, having very great influence on the poets of aftertime. They used Li He style of poem for reference, the posterity also showed deeply sympathy on the sadness of his life, with different incline and attitude on spreading and accepting the legend. Li Shang - yin and Du - Mu’s different reasons of accepting Li He were very representative. So analysis on the otherness between them can better comprehend Li He’s influence on aftertime, and the different opinions of aftertime people on his poems and him.

Key words: Li He; the Legend of White Jade Building; spread and accept; difference

(上接第 91 页)

[参考文献]

- [1] 屈原. 离骚[M]. 中国古代文学作品选[C]. 上海: 上海古籍出版社, 2004: 233.
- [2] 宋·朱熹. 题岳麓书院[Z].
- [3] 王鲁湘. 全国大学生毕业论文选[C]. 杭州: 浙江文艺出版社, 81.
- [4] 龙剑宇, 胡国强. 毛泽东的诗词人生[M]. 北京: 中央文献出版社, 2003: 76.

Appreciating the Nobleness Beauty of Mao Zedong’s Poems from a Relationship between Nature, Society and Human Beings

LI Yun - xiang

(Hengyang Financial & Industrial Vocational - Technical College, Hengyang 421002, China)

Abstract: Mao Zedong’s poems described the magnificent land of our country. He always wrote the poems from a social and historical height, full of philosophical ponder and fantastic imaginations. His poems not only have the farsighted thinking of life but also have the characteristic of poeticized philosophy. The article tries to explain the nobleness beauty of Mao Zedong’s Poems from the relation between nature, history and human beings.

Key words: Mao Zedong’s Poetry; the relation between nature, human and society; nobleness beauty