

# 当前我国乡村文化建设存在的问题及对策

——以湖南X乡村为例

谭建跃

(南华大学 外国语学院,湖南 衡阳 421001)

**【摘要】** 乡村文化建设在新农村建设中起着不可替代的作用,然而在社会转型的关键时期,乡村文化建设由于各种原因出现了一系列的问题,作者在2007年下半年至2008年初在对湘南的衡阳县、衡南县等一些离城市稍远的乡村实例调查的基础上,试从乡村文化的各个层面入手,指出加强乡村文化建设应从公共文化资源建设、培养新型农民、统筹城乡文化和构建健康文化体系与监督体制以及保护、发展乡村特有的人文和自然的环境文化资源这几个方面采取措施。

**【关键词】** 乡村文化; 问题; 对策

**【中图分类号】** G123 **【文献标识码】** A **【文章编号】** 1673-0755(2007)04-0015-05

在新农村建设过程中,乡村的经济方面、物质上都有了较大的提高,但乡村文化建设却出现了相对滞后的局面,尤其在经济欠发达的地区出现了乡村“文化贫困”,使当前乡村文化不能适应社会主义新农村建设的要求。加强乡村文化建设,对于全面建设小康社会,树立和落实科学发展观、构建社会主义和谐社会,建设社会主义新农村、满足广大农民群众多层次多方面精神文化需求等方面具有重大意义。

## 一 乡村文化的涵义

文化有广义和狭义之分。广义的文化是指人类创造的一切物质财富和精神财富的总和。狭义的文化是指包括语言、文学、艺术及一切意识形态在内的精神财富。乡村文化,是乡村居民在乡村形成、发展和传播的,有别于其他文化的一种特定文化。广义上是指与乡村区域的生产方式和生活方式相联系,适应当地居民需要的思想观念、伦理道德、法律意识、科学文化、知识教育、风俗信仰、文娱活动、乡村资源环境等方面的统称。狭义方面的乡村文化主要是指乡村文化生活及其他意识形态在内的乡村精神财富。

广义上讲的乡村文化从乡村文化主体——乡村居民及与社会、自然的关系角度可分成以下几个层面的内容:即物质文化、行为文化、制度文化、精神文化和环境文化。(1)物质文化是乡村具有的物质实体的文化产品,包括建筑文化和布局、经济发展水平、交通通达度、市场繁荣程度等。(2)行为文化是文化的活力之所在,包括乡村居民的生活习俗、日常交往方式、现代化程度、流行时尚等。(3)制度文化是反映乡村居民个人与他人、个体与群体之间的关系,这种关系表现为各种各样的制度以及这些制度的组织机构。除了各种

正式的管理制度之外,由于乡村居民血缘宗族意识较强,社会结构多呈家族式,以致那些既定的谱系、辈份、宗法和某些约定俗成的非正式制度对其行为有较大影响,传统伦理习惯规范的影响也较大。(4)精神文化是乡村居民在改造和创造自然及社会过程中的思维活动和精神活动。在历史上形成和选择的传统思想,特别是其所代表的价值观念,是文化的核心。(5)环境文化就是乡村居民为促进人与自然和谐相处、协调发展的环境保护行为表象和生态文明建设状态。其核心是乡村的生态文明。侧重于人与自然、人与人的和谐关系和对自然法则与历史的尊重。

## 二 乡村文化建设存在的问题及原因分析

(一)乡村文化的基础设施薄弱,公共文化资源严重不足  
乡村文化场所名存实亡,处于瘫痪半瘫痪状态或者说荡然无存。在调查的湘南乡村中,50%以上的乡镇没有文化活动和活动场所,即便有活动室,也成了镇政府的内部活动室,没有起到应有的作用,文化设施被任意挤占挪用,造成文化场所的日益缩小,阵地丢失现象严重,更谈不上文化建设。尤其在衡南调查的某镇的7个村中,仅一个村有简陋的一间公共文化活动室,里面的内容显得苍白,有3个村的公共文化场所仅仅是一间空空的房子,无其他任何内容。还有3个村甚至连一间公共活动的房子都没有。

湘南落后乡村的居民享受不到公共文化资源,处于“文化饥渴”状态。村民因缺乏电视接收设备,电视节目不齐全,中央电视台的节目只能看到一套的内容,而且只有上午才能看到。电影很少看到,因行政村里的文化活动场所缺乏,图

**【收稿日期】** 2008-03-06

**【作者简介】** 谭建跃(1971-),男,湖南衡阳人,南华大学外国语学院副教授,湖南师范大学公共管理学院硕士研究生。

书报刊、农村的数字化信息等等文化资源就更加稀少。公共文化资源匮乏还表现在乡村文化中的物质文化层面的落后,湘南偏远的村与村之间以及区域与外界交通不便、通达性差,尤其在雨雪天交通几乎阻断。衡阳范围的186个乡镇,还有156个村不通汽车,即使通公路的村绝大部分依然是弯弯曲曲高低不平的机耕路,路面基本没有硬化;房屋布局方面,很多村民居所独门院落,房屋低矮简陋,布局零乱;基础设施没有统筹规划,没有统一的供水、排水系统,生活极不方便;农业仍然以传统农业为主要生产方式,农村经济发展缓慢。

乡村文化的基础设施薄弱,公共文化资源严重不足的直接原因就是乡村文化的重要性认识不足,导致对文化资源建设投入不够。抓乡村文化和活动,需要人力、物力、财力支撑。文化事业和其他事业一样,有投入才有产出。尤其是公益性的文化事业,是各级政府应承担的责任,应列入公共财政的支出预算。20世纪80年代以后,随着国家逐步降低对农村基层的介入程度,乡镇和村一级的经济实力弱化,除东部个别地方之外,所在中部地区绝大部分乡镇和村都不再有文化设施上的资金投入。湘南位于我国中部地区,农村经济发展相对滞后,乡村文化设施的资金投入极为有限。

#### (二)乡村居民的科技文化素质偏低,思想观念落后。

据农业部统计显示,在我国4.9亿农村劳动力中,高中以上文化程度仅占13%,小学以下文化程度占36.7%,接受过系统农业职业技术教育的不足5%,<sup>[1]</sup>而湘南调查的13个乡镇13个村,共652户,农业人口2586人,其中劳动力1717人,占总人口的66.4%。在被调查的劳动力中,大专及以上学历的7人,占0.41%;高中或中专文化的133人,占7.75%;初中文化的1143人,占66.56%;初中以下文化的434人,占25.28%。这种比例结构导致乡村居民素质相对偏低。也使得在农村普及科学文化知识难度加大,孩子在小学、初中阶段辍学的多,外出打工挣钱的多,文盲、法盲、科盲大量存在,迷信泛滥。他们的思想观念落后突出表现在:固守单一的种植结构,在国家正在进行的农业产业结构调整中无所适从;固守传统的耕作方式,科技种田主动性不高;固守传统的产业经营模式,农业的规模效益低下。在生育观念上,传统的重男轻女这一陋习积重难返,越落后越超生,以致人口素质低与贫困互为因果,恶性循环。

乡村居民素质偏低、思想落后、文化贫困,是一个历史性的问题。中国是有着几千年悠久的历史古国,有着自己独特的文化体系。自周秦以来,封建文化占据统治地位,并渗透到社会生活的各个方面,形成了中国人自己的思维方式、价值取向和心理状态。三千年的封建历史,剥夺了农民学习文化的权利,使他们的文化程度很低;建国以来我国人口政策的失误,导致我国人口急剧增加,而二元社会经济政策又阻碍了农业人口向城市转移,这样就使乡村人口居高不下,一方面乡村人口文化水平低,另一方面人口不断膨胀,这样就形成了乡村经济社会发展受人口数量多的制约,而庞大的人口数量又难以提高经济效率和居民的科学文化素质的恶性循环。

#### (三)乡村文化制度滞后,体制改变缓慢

随着改革的逐步深入发展,文化体制改革也不断深入。在城市,为了满足人们越来越高的文化需求,为了与国际文化发展接轨,在所有制形式、文化管理、用人制度、分配机制等方面进行了改革,大力发展文化产业,让文化走入市场,在市场中求生存、谋发展,使城市文化建设焕发出新的活力。而在湘南落后的乡镇,由于权属不清,管理滞后等因素的影响,文化体制改革举步维艰,90%以上的乡镇还是计划经济条件下的传统文化管理体制,体制上是政府的附属物,管理由政府决定,人员由政府任命,而且乡村文化队伍人员年龄偏大、人数偏少、技术偏低。在衡南县的一个乡镇,下设近20个行政村,在镇上只有一个快退休的同志从事文化工作,年轻的都不愿意干,宁愿外出打工,以致乡村文化队伍难以注入新的力量,乡村文化组织瘫痪,乡村文化及制度完全“虚化”。

乡村文化体制性滞后的根本原因是城乡二元文化结构。城乡文化本为一体,而在现实政策、方针、制度建设上却是城乡彼此分离,这就造成城乡文化建设的投入极不平衡和城乡文化互动机制不灵。城乡投入之比基本在8:3,城市文化投入是乡村文化投入的2倍多,这使得城乡文化差距越来越大。<sup>[2]</sup>而湘南的城乡文化差距也显得尤为突出。传统二元体制下的“城市偏好”政策,从制度上束缚了城乡文化互动,加上湘南很多偏远乡村,交通极为不便,城乡文化二重天严重;另外城市居民对乡村文化的漠视造成城乡文化互动一方主体的职能行使不到位,乡村群众对乡村文化的需要低层次,使得城乡文化互动运行基础较差,不能适应时代的变化及与城市现代文化的相融。

#### (四)乡村文化新旧夹杂,乡村文化的精神迷失

目前,与农民群众生活较为贴近的文艺宣传消失殆尽,群众性文艺团体走向低谷;农村电影市场持续低迷。与之相反,娱乐歌舞厅、音像店等城市消费型文化逐渐蔓延到农村乡镇,那些生活节奏快,追求短暂精神上的享受成为一种时尚,而一些节奏缓慢的文化逐渐被新文化代替,退出文化市场。一些深受中老年农民喜爱的乡村民间传统文化形式走向式微,年轻一代农民对传统文化归属感不强,诚信、孝道、伦理走低,热衷于“圣诞节”、“情人节”、“愚人节”等西方文化,热衷于唱卡拉OK歌舞文化,“过洋节”、“跟洋风”严重。有的甚至热衷于诸如六合彩等刺激性、低俗性、虚拟性和消费型的文化形式。这对乡村文化发展带来巨大的冲击。湘南的乡村中,农闲时间男女老少打牌、赌博成风,其中在衡阳县有一个村30%以上的家庭都有人迷上地下六合彩。一夜之间,地下六合彩席卷湘南的各个乡村,有的输掉了家产,有的输掉子女的学费,严重影响了乡村的社会风气和乡村的正常秩序。尤其值得注意的是,一些非正式的、具有西方背景的宗教活动在湘南的衡阳县、衡南县等一些落后的乡村迅速蔓延,并且呈现低龄化、妇女化、常态化趋向。其中湘南的一个村信教的人远远多于中共党员的人数。

乡村文化新旧夹杂,乡村文化的精神迷失的原因一方面是乡村文化受到城市消费型文化、外来文化及其他非健康文

化的影响严重。另一方面,在我国落后的一些乡村,健康的乡村文化价值观导向不力,乡村文化宣传工作几乎一片空白。优良的传统道德观念滑坡,农民荣辱观逐渐淡薄,为富不仁、为子不孝、邻里不和的现象越来越严重。好人好事无人夸,坏人坏事少人抓,小偷小摸频频发生,盗窃抢劫案件居高不下,黄赌毒也出现了低龄化,文明健康的主流文化难以在乡村传播,腐朽落后的亚文化乃至反主流的文化形式乘虚而入。严重污染了社会风气和干扰了农民正常的生产生活。

#### (五)乡村自然环境和人文环境资源受到破坏。

乡村居民对周边植被周而复始、永无止境的索取,滥砍滥伐现象屡禁不止,只顾砍伐,不管补植。在能源消费方面,大都是以柴草和煤炭作燃料,据调查资料显示,衡阳农村使用液化气、沼气等清洁能源的农户不到10%。在农村卫生方面,76%的公共卫生资源分配在城市,约占82%的农村人口只享有24%的公共卫生资源,农民饮水大都是井水、泉水和河水,饮用自来水的行政村仅占9.3%约55万农村人口。有80%以上农户没有使用无害化厕所。<sup>[3]</sup>农村建房采光不畅,生活用水自然排放,生活垃圾随便堆放,进行“一池四改”(沼气池、改厨、改水、改圈、改厕)的农村住户不到8%,进展缓慢,居住环境不尽人意。在乡村人文环境资源方面,许多有历史价值的旧宅院、古树、池塘、石桥、石碑、寺庙等古乡村景观被破坏、推翻、遗弃。

造成目前这种乡村环境状况的主要原因是乡村居民环境保护意识淡薄,加上少数乡村干部对乡村景观的人文价值、历史价值缺乏了解,又不具备超前意识。他们没有认识到保护这些环境文化遗产的深远意义。乡村景观是构成中华民族草根信仰的基础,它们往往是几代人遗留下来的环境文化。旧宅院、古树、池塘、石桥、石碑、寺庙等等这些已经构成乡村符号化的物质遗产,深深地扎根于村民心中,已经成为一家人、一村人、一族人对祖辈敬仰、怀念的精神寄托。

### 三 乡村文化建设的对策

#### (一)树立大文化观,提高认识,加强文化资源建设

从我国农村的现实情况和我国实现全面小康社会、建设社会主义新农村的宏伟目标出发,乡村文化建设的内容应该是多方面的,包括文化、教育、科学、文学艺术、新闻出版、广播电视、卫生体育、环境保护在内的各个方面,它是一个庞大的融知识性、趣味性于一体的综合体,以满足广大乡村居民在社会主义初级阶段求知、求美、求乐等要求作为自己的目标。在当今时代,我国农村的空间和农村人口占全国总面积和总人口的大多数,发展乡村文化也是推动我国的社会主义文化大发展大繁荣的切实需要。目前,文化已经越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素。从某种意义上讲,文化就是生产力。据联合国研究表明:“劳动生产率与劳动者文化程度呈现出高度的正相关关系,与文盲相比,小学毕业可提高生产率43%,初中毕业可提高生产率108%,大学毕业可提高生产率300%。”<sup>[4]</sup>也就是说,人口文化素质的差异都将直接导致效率的差异。乡村文化是社会文化的渊源和基础,也是城市文化的基础。承担着重要的社会功能与任务,是全社会精神文明建设的重

要组成部分。在社会主义先进文化体系中,对激发民族创造力,提高国家的软实力,丰富社会文化生活,振奋人民精神、促进社会和谐发展等方面起着重大的作用。

必须加强各种文化资源建设,切实将文化资源入村入户。衡阳作为一个传统的农业大市、财政相对穷的市,农村经济发展相对滞后,乡村人口占全部人口的82%。在这种现实环境和历史背景下,一方面政府要加大资金投入,各级党委、政府要从经济发展和人民群众文化生活需要出发,高度重视乡村文化设施建设,并将其纳入乡村发展基本规划,不断加大基础设施建设方面的投资。另一方面要激发政府和社会两方面积极性,要在农村文化建设中引入“民办公助”和“公办民营”等多种实现模式。“民办公助”即通过政府搭建基础平台,吸收社会力量参与,政府与社会两种力量通过整合,形成合力,有利于加快改变当前农村文化发展滞后的状况。“民办公助”以民间力量为主体,公共财政予以补贴奖励,引导民间力量服务于农村公益文化事业,同样可以达到减少政府资金的压力,实现公共财政投入最大化的目标。只有这样,政策、资金、方式、措施落实,加上各级政府的重视,乡村文化的公共文化资源建设才有了保障,乡村的电视入户,电影下乡,村文化活动室兴办等乡村文化中的物质文化建设才能得以顺利进行。

#### (二)发展乡村教育,培育新型农民,用好人才资源

1.加大乡村教育力度。在农村文化建设从属于社会主义新农村建设大局下,当代农村文化建设的目标指向和核心内容是:围绕由传统农业向现代农业、由传统农村向现代农村转变的需求,培养一代具有较高思想道德素质、文化科技素养和专业职业技能的新型农民。只有发展乡村教育事业,才能切实提高农民科学文化素质。村民文化素质普遍较低,人才匮乏是造成乡村文化观念陈旧、落后至关重要的原因。从调查的乡村表明,从7个村自恢复高考以来考出去的所有大学毕业生在村级任职没有一人,读了高中的不超过10%,且大都外出务工,一个村最多不超过5个高中毕业生留在乡村里,这种状态严重影响了新型农民的培育和乡村文化的发展。所以说乡村教育是解决乡村人才问题,提高乡村人口素质的关键。要加强农村教育投入,大力发展农村文化教育事业,特别是职业培训教育。制定切实可行的政策,吸引大学毕业生向欠发达地区流动,鼓励他们下乡镇、到农村,用新观念去思考、解决“三农”问题。目前,国家开始采取措施,让大学生走向乡村基层,但对大学生的编制和待遇等方面解决力度不够,效果受到影响。全国的一则调查资料表明,农村大学毕业生回流率仅有8.26%。<sup>[5]</sup>应该看到人才的外流,流走的是欠发达地区几年、十几年后的发展机遇、发展动力和发展希望。我们应改变乡村单一的教学模式和以前陈旧的观念,不惜代价,用极大热情留住人才,为转变落后地区的文化观念、促进农业经济的发展注入活力。

2.加快外出打工农民文化观念的转变。湘南落后的乡村地区,往南接近广东,是外出打工人员数量较多的地区。他们绝大部分是青壮年,占人口总人数达20%以上,<sup>[6]</sup>而且外出打工的农民的去向多为城市或经济发达地区,到这些地

方容易接受新观念、新思想,利于乡村文化观念的转变。如果把乡村文化主体的分化和游离的劣势转变为优势,利用乡缘构建“文化家乡”,就像“文化中国”的理念一样,把国内外所有资源优势引到自己家乡建设上来,那无疑会有力地推动乡村各方面的发展。所以,要在外出打工农民中进行广泛宣传教育,提醒他们外出打工不仅仅是为了赚钱,在打工的同时要注重吸收所在地区的发展理念和创新、竞争、机遇意识,在有条件的情况下还要关注家乡的发展,为家乡的建设献计献策。

### (三)统筹城乡文化发展

统筹城乡文化发展是科学发展观的要求。城乡文化建设是先进文化建设的主要载体,也是先进文化现实的体现。为了贯彻执行中央的方针政策,各级政府必须树立城乡文化统筹发展意识,为乡村文化建设创造一个良好的基础环境,这也是群众根本利益的要求。

首先,在政策制定中必须统筹协调城乡文化。逐步从二元化的偏好意识中走出,将乡村文化与城市文化发展摆在同等的位置,享受同等的政策待遇。其次,在实施中必须统筹协调城乡文化。在资金投入、基础设施建设、公共消费资源培育、体制改革中必须将城乡文化作为一个整体来考虑,不能厚城薄乡,切忌将乡村文化建设资金挪作城市文化建设资金,切忌人为设置城乡文化建设割离式对策,确保政策落到实处。再次,加大对乡村文化建设的倾斜,实施“以城带乡”工程。乡村文化建设远远落后于城市文化建设,要达到城乡文化共同繁荣,必须实施一定的倾斜式发展战略,加大对乡村文化基础设施、人才队伍、文化网络的建设,并以此带动乡村文化整体建设。实施“以城带乡”战略,实行对口扶持、专业互补、资源共享等模式,为发展乡村文化注入资金与技术。在湘南可以将城市的社区文化,大学的校园文化,企业文化等与乡村文化多口扶持。尤其大学生的“三下乡”活动要变成“常下乡”的对口扶持机制,加强大学生到农村去的人才工程等等都是以后城乡统筹的一个重要发展方向。在推进科学发展观及和谐社会建设的进程中,现在的大学生应该是以后推动城乡统筹发展的重要生力军。

### (四)构建健康主流的乡村文化体系和监督体制

1. 弘扬乡村优秀传统文化和时代主旋律,重构乡民的价值观是社会主义乡村文化朝着积极健康方向发展的要求。在几千年来的农耕文明中所创造的乡土文化,有许多优秀的品格,更有许多是精英文化的母本。我们要取其精华,弃其糟粕。美国经济学家舒尔茨曾说:“小农的经济行为,绝非西方社会一般人心目中那样懒惰、愚昧或没有理性。事实上,他是一个正在‘传统农业’(在投入现代化的机械动力和化肥以前)的范畴内,有进取精神并对资源能做适度运用的人。”<sup>[7]</sup>中国传统乡村的生产机体,精耕细作的传统农业,血缘、地缘的人际关系,物我同根、天人合一的宇宙观念,培植了中国农民“敬时爱日,非老不休,非疾不止,非死不舍”的敬业精神,承继了“夜寝早起,父子兄弟不忘其功。为而不倦,民不惮劳苦”的艰苦奋斗、刻苦耐劳的优秀品质,以及恪于使命,爱家爱土,尊老爱幼,扶危济贫的道德情操。尤其是在湘南各地,

有深厚的湖湘文化和船山文化的底蕴,作为一种文化精神,它催人向上,陶冶高尚情操,仍是当今中国乡村社会文明进步和现代化建设所不可缺少的人文精神。我们这里所指的乡民价值观的重构,也就是要以中国乡村传统文化的优秀品质为依托,并结合我们时代的主旋律,即紧紧围绕新农村建设和社会主义精神文明建设,大力倡导一切有利于发扬爱国主义、集体主义、社会主义的思想精神,大力倡导一切民族团结、社会进步、人民幸福的思想和精神,大力倡导一切用诚实劳动争取美好生活的思想精神,建构一种敬业进取、艰苦奋斗、仁义善良、爱家爱国的价值体系和人文精神,从而为新农村建设提供坚实有力的精神动力。

2. 加强乡村文化的监督体制建设。首先,将文化建设引入政绩考核与经济发展评估体系。为了加强乡村文化建设的领导力度,为了促使经济与文化共同发展,有必要将乡村文化建设指标引入政绩考核与经济发展状况如GDP的测评体系中。同时硬化刚性指标,如资金投入、基础设施建设、文化网络体系建设等都必须制定年度发展规划,并具体量化指标。其次,加大对乡村文化的执法管理。加大对黄赌毒、黑恶势力的打击,净化乡村文化市场,整顿乡村文化市场秩序。加大对乡村文化建设资金违法使用的查处,加大对损害乡村文化基础、网络违法行为的依法治理,为乡村文化的良性运行提供一个安全的外部环境。在湘南一些偏远的乡村尤其要加强弘扬乡村优秀传统文化和时代主旋律的宣传以及乡村文化建设的监督体制,这些偏远地区往往是乡村文化建设的盲点,死角。不然这些地区的文化贫困将与各个方面落后形成恶性循环。

3. 保护、发掘乡村特有的人文和自然环境文化资源。积极保护和发掘乡村的环境文化资源,一方面要大力宣传、保护乡村的环境,让村民树立生态文明的观念,增强环境保护的意识。当然乡村的环境文化资源包括有形资源和无形资源,包括自然和人文、乡村独特景观、民间传说、地方风韵等等。恰当地保护、规划、修复这些环境文化资源,农村独特的乡村景观和人文环境就会更有生命力,人与自然更能和谐相处。另一方面也要根据环境文化的特有性,大力促进乡村文化特色化和产业化。为此,首先要找准本地特色文化。在本区域的历史沉淀中寻找独特的环境文化资源。不论是历史文化,还是少数民族民俗,不论是革命斗争史,还是经济发展史,都可以成为乡村环境文化建设的资源所在。各地必须在比较优势与相对优势的比较下准确找准自身的文化底蕴。其次,实现特色与现代的交融。特色文化必须拥有现实的价值,特色文化必须注入现代文化的元素。湘南离城市稍远的乡村,位于湘南的丘陵地带,就要把离城市远的劣势变优势,利用特有的乡村区域环境文化,保护好现有原生态丘陵地带的生物资源、水资源,以免再出现山上的树木滥砍滥伐,池塘的水被污染,保护好现有的旧宅院、古树、池塘、石桥、石碑、寺庙等等,恰当修复、形成城市周边的古镇游,生态游,农家乐的旅游资源。开挖丘陵地带各式各样的池塘,要充分体现湘南水乡和鱼乡的特色,尤其是湘南的“莲叶何田田”深厚的环境文化底蕴要充分挖掘出来,而那些没水的地方就要挖掘

树和石的特色,应当朝生态农业、科技农业、立体农业、观光休闲农业发展,形成当地独特的田园风光,展现乡村的现代环境文化。

再者,还要根据丰富的传统文化资源和民间艺术资源,结合时代需要,创造出更多具有时代气息、民间风韵、百姓喜闻乐见的人文优秀作品来。把湘南的民间绘画、剪纸、版画、根雕、湘剧、龙狮、影戏、渔鼓、杂技、编织、特色的文化大院、特色土菜等等这些资源挖掘出来,形成一村一色,一乡一品,让它朝产业化、特色化方向发展。如果这样,乡村文化在社会主义市场经济条件下,一定能走上良性发展的道路。

#### [参考文献]

- [1] 新华社记者.1号文件首提人才智力支撑,培养新型农民受重视[EB/OL].<http://News.xinhuanet.com/politics/2007-02-06>.
- [2] 统筹城乡经济社会发展破解“三农”难题[EB/OL].<http://www.Sannong.gov.cn/foxgc/200408020465.htm>. 2004-08-02.
- [3] 李灿良.加快衡阳新农村建设的对策与思考[EB/OL].湖南统计信息网.<http://aaa.dctj.gov.cn/sxfx/hyfx/>. 2007-05-06.
- [4] 苟颖萍.试论小康社会建设中的农民素质[J].开发与研究,2003,(6).
- [5] 余方镇.乡村文化与三农关系研究[J].地域研究与开发,2005,(4).
- [6] 张孝鹏.衡阳:农村“留守儿童、留守老人”值得关注[EB/OL].<http://www.hntj.gov.cn/sxfx/hyfx/>. 2007-05-06.
- [7] 舒尔茨.农田人经济学[J].美国经济评论,1980,(3).

## Problems and Strategies during the Construction of Rural Culture in China

——Take X for Example

TAN Jian - yue

(University of South China, Hengyang 421001, China)

**Abstract:** Rural cultural construction plays an irreplaceable role at present. However, in the crucial period of social transition, a range of issues have appeared in the construction of rural culture for a variety of reasons. On the case investigation (from the second half of 2007 to early 2008) of some Southern Hunan villages (e.g. Hengyang County and Hengnan County) which are slightly distant from the city's villages, the author tries to get down to the business as follows: the construction of public cultural resources, the training of new farmers, the planning of urban and rural culture as a whole, the building of cultural health system and supervision system and the protection, development of the unique humanity and cultural environment resource.

**Key words:** rural culture; problems; strategies