

[参考文献]

- [1] 4个版本分别是:王稼祥起草的《关于四中全会以来中央委员会领导路线的结论(草案)》;任弼时起草的《检讨四中全会到遵义会议期间中央领导路线问题的决定(草案)》;胡乔木起草的《关于四中全会到遵义会议期间中央领导路线问题的决定(草案)》;张闻天构思毛泽东修改后命名的《关于若干历史问题的决议(草案)》。
- [2] [5][9]胡乔木.回忆毛泽东[M].北京:人民出版社,1994.305-330.321.324.
- [3] [4]毛泽东.毛泽东选集(第3卷)[M].北京:人民出版社,1991.938.95.
- [6] [7][15]中共中央文献研究室.《关于建国以来党的若干历史问题的决议》注释本[Z].北京:人民出版社,1983.83.74-75.4.
- [8] 邓小平.邓小平文选(第2卷)[M].北京:人民出版社,1994.294.148.
- [10] 张闻天.张闻天文集(第1卷)[M].北京:中共党史出版社,1990.393.
- [11] [12][13][14][16]中共党史文献研究室.新民主主义革命时期[M].中共中央党校出版社,1992.508.494-534.491.493.496.
- [17] 马克思,恩格斯.马克思恩格斯〈资本论〉书信集[Z].北京:人民出版社,1976.532.
- [18] 邓小平.邓小平文选(第1卷)[M].北京:人民出版社,1994.10.
- [19] 十四大以来重要文献选编(中)[Z].北京:人民出版社,1997.1748-1749.
- [20] 马克思,恩格斯.马克思恩格斯选集(第4卷)[M].北京:人民出版社,1995.661.

The Analysis on CPC'S Political Democracy Development from the Two Historical Resolution

CHEN Hong - jun

(Xinghai Conservatory of Music, Guangzhou 510006, China)

Abstract: This article takes the contrast between the two resolutions' drafting courses and text contents as cut-in point and describes the historical line of CPC'S political democracy development in the different historical periods. It also tries to reveal different understanding on the political democracy in different period and different society.

Key words: "historical resolution"; political democracy principle; political democracy development

古典小说结构的精深剖析

——评朱迪光教授的《信仰·母题·叙事》

朱迪光教授的《信仰·母题·叙事》对中国古典小说的叙事模式进行了深入探讨,是中国古典小说新探索丛书中的代表性著作。论著分为三部分,在对信仰的渊源、母题的产生进行阐述的基础上,探索了二者对古典小说叙事模式的影响。可以说,该书立论新颖独到,在论述中时见匠心。就笔者所见,其成就至少体现在以下三个方面:

(一)从繁芜的叙事中抽绎出了一个简明、独到的见解:“民间信仰与叙述母题的关系可以概括为:内核与形式的关系(信仰为内核,叙述母题为形式)。”“‘叙述母题’作为中介并非一般意义上的媒介,而是一种特殊的审美机制或者说就是某种审美的形式,是积淀了一定民间信仰信息的审美形式。”在这里作者提出了两个很有见地的观点,一是民间信仰是古典小说叙事的内核,而叙述母题虽为叙事的形式,但它是一种审美形式,其中蕴涵着中华民族文化的某种精神。正因为如此,作者结合小说将二者的关系作为第三部分进行论述,显得深刻而具体。

(二)建构了一个融通中外文化的叙述体系。作者阐明了三个各自独立又相互关联的问题。在论述中借鉴了西

方文化关于民俗的论述,对母题的探索则是善于将西方小说研究方法巧妙地运用到中国小说研究中来。信仰问题虽然是自古就有所谈论,但是,作者运用了社会文化学的观点与中国近年来发展起来的民俗分析的方法对与小说有关的信仰进行了细致的论证与分析。为读者揭示了民间信仰与古典小说起源及其内在精神的关系。母题研究对“母题”理论进行了探索,对母题概念进行了详细论述,提出了“叙述母题”新概念。对母题的分析又将人们看来毫无逻辑关系的篇章用几种模式表达出来,令人耳目一新。

(三)综合论述中显示出作者深厚的学术功力。从每一部分说来,都可以说是文化诸因素的综合研究,作者在论述中善于将各种因素考虑进去,并站在发展的高度对信仰的形成过程、母题理论的由来进行了严谨而周详的论述。相对与前两部分而言,第三部分是综合研究。在这一部分的研究中,作者的才智得到了充分的展示。将信仰与文化、母题与形式、小说研究理论与作品本身综合起来研究,收到了成效。可见综合研究的运用使该论著新意迭出,立论精警,不同凡响。(萧晓阳)