

涧泉词初探

陈 中 群

(湖南科技大学 文学院,湖南 湘潭 464000)

【摘 要】 韩洄是南宋的一位隐逸词人,其词作数量可观,除少数爱国词外,其词多抒写隐逸情怀和闲适生活中的闲情、闲趣的闲适词。韩洄词中多选取一些空灵、清淡的意象,从而生成清幽淡远的意境,其词主要呈现出清淡的风格。

【关键词】 韩洄; 隐逸词人; 清淡

【中图分类号】 I207 【文献标识码】 A 【文章编号】 1673-0755(2008)02-0083-03

隆兴和议以后,宋、金呈对峙状态,南宋朝廷偏安于江南一隅,在经济上获得了一定的发展,但在一定程度上滋长了奢靡之风,南宋君臣不思收复中原,过着享乐、奢华的生活。“邦有道则仕,邦无道则隐”,一些有志之士有感南宋当时的形势,采取隐逸避世的态度,韩洄就是这样的人。韩洄是一位诗人,也是一位词人,当前研究者的目光多集中在韩洄的诗歌研究方面,但他的词目前尚未引起研究者注意,研究者较少,韩洄的词集名为《涧泉诗余》,是从其诗集《涧泉集》中析出,存词197首,词作数量相当可观。本文拟探讨韩洄的词,以弥补文学研究领域的这一缺憾。

韩洄(1159-1224),字仲止,号涧泉,祖籍开封雍丘(今河南杞县),寓居上饶(今属江西),以父荫入仕,曾任主簿,因赵蕃有诗曰《寄韩仲止主簿》,为平江府属官,尝官判院,因为辛弃疾有《贺新郎·韩仲止判院见访》词;嘉泰元年秋,入吴,未几,辞官归隐,家居上饶近二十年。韩洄在当时颇有诗名,与同时人赵蕃并称“上饶二泉”,因二人的号中都有一“泉”字,并且都是隐居于上饶隐逸之士。韩洄志行清高,淡于名利,平生以吟咏为事,与“永嘉四灵”交往甚密。方回非常推重韩洄,有“世言韩涧泉名下固无虚士”^[1]之语。戴复古也极推崇韩洄,有《哭涧泉韩仲止》诗曰:“雅志不同俗,休官二十年。隐居溪上宅,清酌涧中泉。慷慨商时事,凄凉绝笔篇。三篇遗稿在,当并史书传。”^[2]韩洄诗学江西诗派,宋末谢枋得说:“诗有江西派,而文清昌之。传至章泉、涧泉二先生,诗与道俱隆。”^[3]方回也说:“曾茶山得吕紫微诗法,传至嘉定中赵章泉、韩涧泉,正脉不绝。”^[4]诗多清新自然,与吕本中、曾几轻快活泼的诗风有相近的一面,但其诗歌多描写纤细之景,也有与“永嘉四灵”诗风相近的一面。诗多抒写隐逸情怀和闲适生活。韩洄的诗集早已失传,由清四库馆臣从《永乐大典》中析出,辑为《涧泉集》,存诗约2602首。韩洄于文章也有一定成就,撰《涧泉日记》,记录时文人的言论和佚

事,保存了当时人大量的珍贵资料,具有很高的文献价值,《四库全书总目》评曰“议论率皆精审”,^[5]此书在宋人说部中堪称卓然杰出者。

一 爱国词

韩洄是南宋著名爱国词人韩元吉之子,韩元吉,字无咎,号南涧,晚年隐居于上饶,与其婿吕祖谦讲学于竹林精舍,在当时颇负盛名,黄昇《中兴以来绝妙词选》称其“文献、政事、文学为一时冠冕”。^[6]韩元吉的词多抒写其爱国之志,与陆游、辛弃疾和张孝祥等爱国词人相唱酬,词风也与陆、辛相近,是南宋爱国词人之一。韩洄幼承家学,学问人品俱有根底,在父亲的爱国思想教育和感染下,韩洄同样有强烈的爱国思想,有“壮心万里空回薄,振衣待把尘埃濯”的雄心壮志,也曾自负“以我文章学术,与国和平安静,冠剑入明庭”,但宋、金对峙局面已经形成,南宋君臣不思恢复中原,因而韩洄只能空怀爱国之志。韩洄在词中抒写其爱国之志,其[贺新郎]《坐上有举昔人贺新郎一词,极壮,酒半用其韵》云:万事伴休去。漫栖迟、灵山起雾,玉溪流渚。击楫凄凉千古意,怅快衣冠南渡。泪暗洒、神州沉处。多少胸中经济略,气□□、郁郁愁金鼓。空自笑,听鸡舞。天关九虎寻无路。叹都把、生民膏血,尚交胡虏。吴蜀江山元自好,形势何能尽语。但目尽、东南风土。赤壁楼船应似旧,问子瑜、公瑾今安否。割舍了,对君举。^[7]

此词慷慨激昂,一扫韩洄词中的隐逸之气,上片起首一句“万事伴休去”,对苟安一时的人们当头棒喝,次写靖康之耻,宋室南渡,交待前句之因,面对如此国事,词人自叹虽有经世之略但却不能为人所用;过片词人感叹南宋朝廷用“生民膏血”去“尚交胡虏”,指斥南宋朝廷对金割地、赔款求和,词人呼吁象周瑜那样具有雄才伟略的人才出现。此词对昏君佞臣贪图苟安,不惜山河破碎的丑恶行径,给予猛烈的抨

【收稿日期】 2007-11-21

【作者简介】 陈中群(1979-),女,河南信阳人,湖南科技大学文学院硕士研究生,信阳职业技术学院中文系教师。

击,痛快淋漓,这是韩 洄爱国词中情感较为强烈的一篇,充沛的激情直可与辛弃疾豪放词相匹敌。但象这样感情强烈、直抒胸意的词作在《涧泉诗余》中并不多见,韩 洄的爱国情怀不是象陆游、辛弃疾那种金刚怒目似的几近喷薄而出,而是平和冲淡的,词人将浓郁的感情以淡笔写出,如下面这首《好事近》,“北客过江来,赢得家家都老。屈指中兴人物,到如今谁好。散庵常是爱山林,健笔胜挥扫。我则临风三叹,信儿曹惊倒。”此词与上词一样抒写爱国情怀,起首一句“北客过江来,赢得家家老”,南渡以来许多人都老了,表明南渡时间已经很长,因而大部分人都习惯了偏安的优闲、安逸的生活,忘记了“靖康之耻”,词人则不同,忧国之心使得他时常临风叹息,愁肠百结。因爱国、忧国,词人的心情是苦闷的,在其词中常有抑郁苦闷心情的流露,试看其《眼儿媚》词,东风拂槛露犹寒。花重湿阑干。淡云殢日,晨光微透,帘香残。阴晴不定瑶阶润,新恨觉心阑。凭高望断,绿杨南陌,无限关山。

因为词人的情绪低沉,所以词中的景物也蒙上一层淡淡的阴暗色彩,景是“露犹寒”的“阴晴不定”的清晨,而词人“新恨觉心阑”,显然他既有旧愁又添新恨,词人并未言新恨为何,而是荡开一笔,由“无限关山”的感叹可知词人不是为家、为己而恨,而是为国事恨恨不已。虽然韩 洄直接写爱国情怀的爱国词不多,但其爱国感情并没因此而减弱,在他的闲适词和应酬词中时时流露出爱国情怀。韩 洄最终在嘉定十七年“闻时事惊心,得疾而死”,^[8]可谓“死于国事”。

二 闲适词

国事堪叹,又没有施展抱负的机会,人生的选择也发生了改变,由前期的积极入仕转而厌仕出世,词作也由前期慷慨激昂的高唱转为沉郁的低吟。在短暂的出仕之后,即辞官归隐,韩 洄时年五十岁,在长达近二十年的时间里,韩 洄一直隐居于江西上饶,大部分时间过着隐居生活,因而韩 洄也是一个淡泊功名、向往隐居生活的隐逸词人。韩 洄选择隐逸生活虽也有追求个性自由的一面,但更多的或许是对南宋朝廷的失望及其爱国理想不得实现,使他最终选择了寄迹山林的隐逸生活,他在词中发出“莫笑闲身老态多,避人避世欲如何”的感叹。韩 洄在词中多次表示“莫问功名,且寻诗酒”、“老去情怀酒味中,水边林下古人风”,其词也多抒写隐逸情怀,如下面的词:便把山林寄此事。也须诗酒属吾人。仙家旧是金堂士,吏隐新收玉局名。惟自乐,不忧贫。渊明谈笑更清真。年年眉寿登高后,醉帽常留菊满簪。(《鹧鸪天·次韵赵路分生朝所赋》)清明寒食须行乐。算人生、何时富贵,自徒萧索。试著春衫从酒伴,乱插繁英嫩萼。信莫被、功名担阁。随分溪山供笑傲,这一身、闲处谁能缚。(贺新郎《坐上有举昔人贺新郎一词,极壮,酒半用其韵》)

韩 洄有陶渊明一样的隐逸情怀,具有“惟自乐,不忧贫”的“不以物喜、不以己悲”的个性,词人感叹人生如寄、富贵如浮云,因此韩 洄更珍视“这一身、闲处谁能缚”不为“吏缚”的隐居生活。韩 洄长期过着隐居生活,闲居的身份再加上闲适的心情,因此也不乏抒写闲情、闲趣的词。《涧泉诗余》中有颇多的咏物词,尤其是咏梅词,韩 洄非常爱梅,他在词中

说“平生常为梅花醉”。梅的清高脱俗与文人们的自傲高洁相一致,因此梅尤为文人推崇,词人爱梅、咏梅,是以梅自比,以梅自喻,韩 洄通过梅寄寓其高洁的情怀,其咏梅曰:

一朵梅花百和香。浅色春风,别样宫妆。西湖衣钵更难忘。雪意江天,浑断人肠。清夜横斜竹影窗。赢得相思,魂梦悠扬。玉溪山外水云乡。茅舍疏篱,不换金章。(一剪梅《腊前梅》)

词上阙写梅花的“暗香”、“浅色”加上“雪意江天”,此情此景让人断肠,下阙“清夜横斜竹影窗”化用林逋诗句“疏影横斜水清浅”,词境不输于林逋的诗境,这种“茅舍疏篱”生活是“金章”也不愿换的,在咏梅的同时抒发隐逸情怀。

闲居上饶的时间里,韩 洄过着“日日山迷水癖,年年书恼诗痴”的寄情山水的闲适生活,因而多写景之词,但韩 洄多写清淡之景。自然景物本是色彩斑斓、五彩缤纷的,但韩 洄词中很少用象红、橙、黄、蓝、紫等浓艳的色调,而是舍浓景取淡景,其笔下多是“疏钟横月”、“风软湖光”、“绿竹疏梅”等清淡的景物,试看这首咏月词:

云外月。画出一痕清绝。梅已飘零桃未发。带湖烟水阔。汀渚尚留微雪。不恨酒融歌歇。老我多情胶漫结。半醒空自说。(谒金门《带湖新月》)

起首一句“云外月”即给人以幽远之感,词中起首对月的描写即呈现出的清淡、幽远的境界,这如画般的境界与烟雾迷蒙的带湖景色相融合,更显得空灵幽渺,透过宁静、平淡、悠远的山水景物隐隐约约、半含半露地散发人与人的感情的高洁、淡泊。

三 清淡的词风

写景清淡,这与词人的审美理想和审美情趣不无关系。“清”是韩 洄词中使用频率较高的词,如“清景”、“景清人也清”、“清游”、“清愁”、“清讴”、“清梦”、“清时”,可见韩 洄在审美上“尚清”,词人的审美理想和审美趣味决定了其词的风格,因而除少数爱国词以外,韩 洄词在总体上呈现出清淡的风格,如下面的词:

春入疏弦调外声。雪云初霁带湖清。屏温香软绮窗深。山倚虚窗情淡淡,水流清浅韵冷冷。断魂醒处梦难凭。(《浣溪沙》)

云淡秋空,一江流水,烟雨濛濛,岸转溪回,野平山远,几点征鸿。行人独倚孤篷。算此景,如图画中。莫问功名,且寻诗酒,一棹西风。(《柳梢青》)

第一首词上阙写“弦”为“疏弦”,“声”则为“调外声”,景是“雪云初霁带湖清”,意境幽远,下阙以拟人手法写山、水,“山”仿佛淡淡的倚着“虚窗”,而水流也有韵,山水无情而人有情,山水之情实是词人之情,词人将其淡淡的感情融于所写之景中,此词意境幽远,意味无穷。第二首上阙写景,有淡云、有一江流水、有细雨、有回环曲折的溪岸、有原野和远山等意象,再加上数点征鸿,正如作者所说“算此景,如图画中”,可谓“词中有画”,这如画的景致呈现出空灵幽渺的境界。

韩 洄词的清淡风格与其个人的生活也有很大关系,长期的隐居生活决定了其词不可能有阔大的境界,词境相对而

言则较为狭小,词境是由意象生成,韩 浣词多选取梅、莲、菊、云、月、烟、雨等空灵、清淡的意象,这些清淡、幽远的意象决定了其词不可能营造出雄壮阔大的境界,而呈现出清幽淡远的境界。试看下面的词:小楼春映远山横。绿遍高城。望中一片斜阳静,更萋萋、芳草还生。疏雨冷烟寒食,落花飞絮清明。数声弦管忍重听。犹带微醒。问春何事春将老,春不语、春恨难平。莫把风流时节,都归闲淡心情。(远山横《风入松》)

云影收晴雨外明。碧溪春滟滟,落花平。莺声催我过桥行。人何在,诗酒淡心情。闲里兴还生。锦鳞题尺素,有谁能。草边芳径柳边城。归来也,清梦绕山屏。(和吴子似《小重山》)

第一首词通过对“小楼”、“远山”、“高城”、“斜阳”、“芳草”等景物的描绘,词中呈现出如画般幽远的春景,紧接着点明是“疏雨冷烟寒食,落花飞絮”的清明时节,下阙的弦管之声,整首词境界高远,意味无穷。第二首词中有“云影”、“碧溪”、“落花”、“莺声”、“草边芳径柳边城”等一系列景物,而人的心情是“诗酒淡心情”,词人的生活是“闲里兴还生”,清淡的景,冲淡的感情,闲适的生活,从而生成闲远清淡的意境。这两首词是词人对幽居生活中体会到的乐趣的描述,也是他所追求的审美情趣的自述。

清淡之境是词人淡泊情怀的外化,是其高洁情怀的反映,清淡美能将读者带入澄深精致的境界,韩 浣词的清淡除了表现在选取清空幽冷的意象,在意境上呈现出清幽淡远的特色以外,还有一个重要方面,即语言的清淡。文学是语言的艺术,一种风格的形成,一种意境的产生都与语言有很大的关系。那么韩 浣词语言的清淡主要指什么而言呢?主要指用浅近通俗的语言和白描手法写景抒情,即所谓“清水出芙蓉,天然去雕饰”。如其[卜算子]《中秋前一日和昌甫所寄》词云:

一雨已深秋,月色寒而静。夜半披衣草树间,玉露团清影。长笛倚楼声,听彻还重省。手启柴门倦复关,云卧衣裳冷。

在南宋后期不论是辛派词人还是复雅派词人都注重用典来表达思想感情,而韩 浣则全然不同,其词很少用典,甚至较少用比喻、比拟、象征等修饰手法,而多用白描。这首词上阙写景纯用白描,这是一幅不着色彩的风景画,淡之极,美之极,这样使读者自由畅达、毫无阻碍的带入幽深旷渺的艺术境界;下阙抒情,通过“长笛”、“柴门”、“云”、“衣裳”等一系列意象的组合,流露出淡淡的忧伤。用通俗易懂的语言,白描的手法写景抒情。这样的例子在韩 浣词中不胜枚举。

韩 浣词中多选取一些空灵、清淡的意象,因而其词主要呈现出清淡的风格。韩 浣的词作虽然数量可观,但其词的内容不够丰富,除少数爱国词外,其词多抒写隐逸情怀和闲适生活中的闲情、闲趣的闲适词和应酬词。在名家辈出的宋代词坛上,韩 浣词就更难引起人们的注意。

[参考文献]

- [1] 李庆甲. 羸奎律髓汇评. 上海: 上海古籍出版社, 1986.
- [2] 谢枋得. 萧冰厓诗卷跋[A]. 叠山集: 卷九[C]. 四库全书本.
- [3] [8] 戴复古. 哭涧泉韩仲止[A]. 魏庆之. 诗人玉屑: 卷十九[C]. 上海: 上海古籍出版社, 1982.
- [4] 方回. 次韵赠上饶郑圣子并序[A]. 桐江续集: 卷十六[C]. 四库全书本.
- [5] 纪昀. 四库全书总目. 涧泉集. 提要: 卷一六三[M]. 北京: 中华书局, 1987.
- [6] 黄 昇. 中兴以来绝妙词选: 卷三[M]. 四部丛刊本.
- [7] 文中所引韩 浣的词均出自唐圭璋《全宋词》, 中华书局 1999 年版, 以下不一一注明出处。

The First Researching of Jian Quan's Ci

CHEN Zhong - qun

(Hunan University of Science and Technology, Xiangtan 411201, China)

Abstract: In the South Song Dynasty Han Hu who lived like a recluse wrote a lot of Ci. His Ci mainly expressed his feelings as a recluse and his leisure life. Han Hu chose many light and delicate images, so the spiritual realm of his Ci was quiet and subtil yet far-reaching, and his Ci took on the style of delicacy.

Key words: Han Hu; recluse; light and delicate